

TV

**nuestro  
CANAL**

● Los concursos de televisión han hecho en todo el mundo figuras de un día a personas que habitualmente trabajan en el anonimato. Un éxito respondiendo a difíciles preguntas en lucha por un gran premio hizo populares a muchos. No todo es brillo, sin embargo, para estos pequeños "héroes". Y, entonces, la heroicidad pierde esas comillas. Un caso muy cercano: Enrique Tomás Corona, concursante finalista en "De quinientas a quinientas mil pesetas". Acaba de sufrir un ataque de encefalitis. Dicen que a causa del esfuerzo realizado para documentarse sobre el tema que le correspondió. Enrique Tomás Corona es un maestro de Guadalcanal (Sevilla). Por su preparación para alcanzar el éxito en el concurso ha pagado un duro precio.

● "Escala en Hi-Fi" nos proporcionó el domingo una buena sorpresa: la reaparición de Ana María Montaner, alejada durante muchos meses de la TVE. La Montaner hizo una Stela de "Los Cinco Latinos" que parecía la propia cantante argentina.

● Por fin, José María Forqué dirigió en "Hoy dirige..." No se dio el programa —desconocemos las causas— siete días antes. Ha hecho "La pata de conejo", una leyenda gallega que ya habíamos visto hace mucho, muchísimo, tiempo en la TVE. Consiguió que las imágenes tuvieran relieve. El decorado, la iluminación y la interpretación —Antonio Prieto— contribuyeron a este éxito del director cinematográfico.

● El Programa con el "ballet" de Sergio Mistakovitch ha sido uno de los intentos más serios de la TVE por dar un espectáculo de rango europeo. Un defecto en la realización, que fue buena en conjunto: sobraron planos medios. La danza exige en general planos largos.

● "La novela del lunes" ha presentado "El difunto Matías Pascal", de Pirandello, en adaptación libre de Carlos Muñiz, dirigida y rasada por Pedro Amalio López. Muñiz lleva mucho tiempo en la TVE, dedicado sobre todo a escribir programas para los niños. Ha hecho guiones de aventuras, ha hecho de todo. Su incorporación más total a la TV para mayores puede ser fructífera. Este autor teatral es un escritor con imaginación que conoce los resortes expresivos de la TV.



Rocio Dúrcal fue el último sábado la primera figura de «Gran Parada», el popular «show» de la Televisión Española

# ROCIO DURCAL

## CUATRO CANCIONES EN «GRAN PARADA»

**R**OCIO Dúrcal, que como estrella cinematográfica cuenta ya con un prestigio indiscutible, se sometió el sábado en «Gran Parada», el popular «show» de Televisión Española, a la «prueba» de la pequeña pantalla. Y ni que decir tiene que tal prueba ha resultado para Rocio decididamente favorable. La lozanía de su belleza, la gracia de su gesto y la personalidad de su voz contribuyeron a infundir a su actuación un encanto juvenil y una calidad artística que no desentonó en absoluto con los éxitos alcanzados en anteriores ediciones de «Gran Parada» por figuras de más internacional renombre.

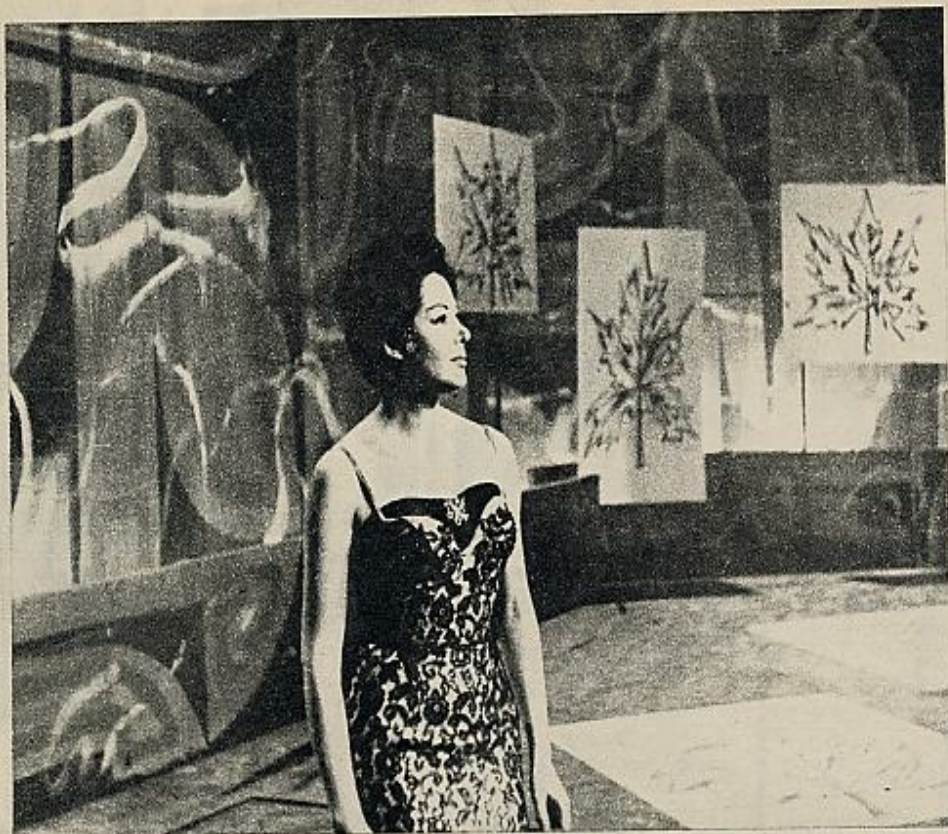
Para esta intervención ante las cámaras del Estudio número 3, Rocio Dúrcal eligió en su repertorio tres espléndidas creaciones. Comenzó con la canción «Quisiera ser un ángel», tan adecuada a sus personales características; siguió con «Canción de juventud», dentro de la misma línea, y después interpretó «Canta conmigo». Y como despedida ofreció a los espectadores de «Gran Parada» unas alegrías, con acompañamiento de guitarra.

Excelente fue también, sin duda, la actuación de la estrella sudamericana Lydia Scotty, muy popular en América por el éxito alcanzado en las mejores salas de fiesta de Montevi-



«Quisiera ser un ángel», «Canción de juventud» y «Canta conmigo», éstas fueron las canciones interpretadas por la joven estrella del cine. Y para cerrar, unas alegrías a la guitarra





Intervino también en «Gran Parada» la cantante sudamericana Lidya Scotty, gran figura de las salas de fiesta de Buenos Aires y Montevideo

deo y Buenos Aires. Lidya interpretó «Cuando calienta el sol», «Darhil Ayouneck» y «Zapatos cuestan dinero».

Asimismo, resultó muy amena la intervención del conjunto «The Joannys» —sombras chinasca—, y muy interesantes las actuaciones

de la bailarina Carmen Lemberg y de los Becker Brothers.

Esta noche estará de nuevo «Gran Parada» en la pequeña pantalla con un número sensacional: la intervención del gran bailarín Antonio.

## FEDERICO GALLO Y MARIA DEL PUY, EXITO EN LA GALA DE «TRIUNFO»

UN verdadero éxito el de Federico Gallo y María del Puy en la presentación de la gala de TRIUNFO. La sobriedad de los dos, la belleza de ella, el «gancho» de él. Si en la fiesta de «Los Mejores» hubiera habido alguien que no les conociera por sus actuaciones en la televisión —lo que es muy difícil— a estas horas estaría convencido de que estos dos presentadores de la TVE se merecen la popularidad que tienen en toda España. Un modelo de cómo deben actuar en público —ante un público como el que llenó esa noche el Capitol— los locutores. No es para descubrir ahora su valor, claro. Pero sería injusto no recordarlo.



# tele MUNDO

## francia

• Durante las vacaciones de Navidad, los niños franceses tendrán derecho a una hora más de televisión en un programa dedicado exclusivamente para ellos. Esta es la primera vez que la TV francesa se preocupa de la estancia de los pequeños en casa durante su periodo de vacaciones.

• La Federación Nacional de industrias electrodomésticas ha acertado casi plenamente en su vaticinio de venta de televisores durante el año 1962. Del millón de aparatos previstos han sido vendidos novecientos cincuenta mil.

• La RTF ha realizado, con el concurso del Ministerio de Educación Nacional, una serie de treinta y nueve films de televisión para la enseñanza del francés a los extranjeros. El título de la serie es «Los franceses en vuestra casa», y las películas han sido pensadas para enseñar y distraer a la vez. Se han firmado ya contratos con varios países de Europa y con los Estados Unidos para su difusión.

## inglaterra

• Un «show», en que se pondrán en juego todos los recursos de la TV, se está preparando para el Gran Premio Eurovisión de la Canción, que tendrá lugar en Londres durante el mes de marzo del próximo año.

## FORMIDABLE MARLENE

DOS días en Barcelona, un éxito estimable cantando en «Amigos del lunes», y de nuevo en París. Marlene hace ahora estas escapadas breves para cantar cuatro o cinco canciones. Marlene tiene éxito por su personalidad, por toda la historia —y casi la prehistoria— que lleva consigo. Marlene tiene criterios propios sobre la publicidad que le conviene. Y hace al regreso a casa —ahora vive en París— pintorescas declaraciones como esta a Carmen Tessier en «France-Soir»: «No he tenido tiempo de hacer muchas cosas. No he podido comprar nada. En España pasé solamente dos días. El primer día me recibió una muchedumbre en el aeropuerto. Después fui escoltada por motoristas durante el trayecto. Hasta la ciudad —se refiere a Barcelona—, había gente en los tejados. Formidable, ¿no? Formidable, Marlene. Formidable imaginación. Los tejados, poblados desde el Prat hasta la plaza de España o poco menos... Algo menos, ¿no?»