



TEMAS DE ESPAÑA

por ricardo doménech

"poesía última"

ESTE libro, "Poesía última" (Taurus.—Madrid, 1963), consiste en una selección de varios poemas de cinco autores de probado talento: Eladio Cabañero, Angel González, Claudio Rodríguez, Carlos Sahagún y José Angel Valente —como el orden de factores no altera el producto, los citamos en el mismo orden en que figuran en el libro—. Previamente a los poemas de cada autor, figuran unas notas biográficas del mismo y —esto es importante— unas breves reflexiones teóricas, personales, enunciativas de su poética. De la selección de los poemas y de los poemas, y de la presentación en un breve prólogo, se ha encargado Francisco Ribes.

La primera dificultad con que nos tropezamos a la hora de intentar enjuiciar sobre el libro, surge al preguntarnos por cuáles son los objetivos a que apunta. ¿Se trata, simplemente, de ofrecer un muestrario de la obra en marcha de cinco estupendos poetas actuales? ¿O lo que se pretende es ofrecer una antología de la "poesía última" española? Es importante aclarar este punto, puesto que de cuál sea nuestra respuesta a esa pregunta dependerá nuestra valoración del libro. En el primer caso, en el caso de que Francisco Ribes se haya propuesto solamente componer un buen libro con cinco poetas de valía indudable, podemos y debemos decir que el señor Ribes ha conseguido lo que quería y que, si bien esos objetivos eran modestos, ello no quita al libro un gran interés y un evidente valor. Sin embargo, el señor Ribes habla en su nota preliminar de "antología", y el mismo título, "Poesía última", se presta por su vaguedad a ciertos equívocos. Quiere decirse que el señor Ribes ha querido hacer una antología de la poesía última española? De ser así, resulta notorio que tales objetivos no han sido alcanzados. En primer lugar, por la insuficiencia del número de poetas elegidos. No dudo de la calidad de ninguno de ellos; creo que de todos ellos he escrito alguna vez, y por supuesto que elogiosamente, pues los considero —con el señor Ribes— de los mejores y además muy representativos. No obstante, es manifiesto que hay otros poetas que también están entre los mejores y entre los más representativos, y otros sólo entre los más representativos, y, sin embargo, no figuran en el presente libro. El valor de una antología consiste en que nos muestre un conjunto y dentro de ese conjunto las relaciones e interacciones de las diversas tendencias estéticas componentes. Es verdad que en "Poesía última" hay una variedad, expresada tanto en las reflexiones teóricas como en los distintos poemas de cada autor. Ahora bien, resulta notoria su insuficiencia.

No alcanzada esta imagen de conjunto, "Poesía última" se reduce a ser un interesante libro a través del cual el lector podrá conocer de manera bastante aproximada la obra de cinco excelentes poetas actuales. Lo cual, por sí mismo, justificaría plenamente el trabajo del señor Ribes. ¿Por qué no confesar, pues, lo modesto de nuestro objetivo cuando, además, esos objetivos han sido perfectamente alcanzados?

"la muerte dormida", de gonzalo torrente malvido

GONZALO Torrente Malvido ha publicado un nuevo libro: "La muerte dormida" (Luis de Caralt.—Barcelona, 1963). Este consiste en una colección de ocho cuentos que son ocho historias de enfermos mentales, narradas todas ellas por un psiquiatra. Este psiquiatra es un personaje-testigo, que no aparece nunca implicado en la problemática de cada narración. Es muy posible que las anécdotas y los personajes que aparecen en estas páginas tengan una cierta base en la realidad. Es posible —decimos—, porque sabido es que la realidad desborda siempre los límites de la imaginación. Pero, no obstante, y quizá por la manera como son tratados esos personajes y esas anécdotas, este libro se adscribe a los cánones de la literatura imaginativa. Y al decir esto, no tratamos de establecer ningún juicio de valor; solamente intentamos situar el libro. El cual es de acción muy ágil y traspasante. Podríamos señalar en él muchos defectos —defectos de forma y de contenido— pero, a la hora de considerarlo en su totalidad, llegaríamos a la conclusión de que, sin ser nada extraordinario, dentro de unos límites, "La muerte dormida" es un libro de amena lectura.

ENCUADRO TORRENTE MALVIDO LA MUERTE DORMIDA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27			



por pepe paláu

★ LOS BEATLES LLEGARON A ESPAÑA EL PROXIMO MES DE ABRIL. DICEN QUE ACTUARÁN EN BARCELONA Y COBRARÁN 3.000 DOLARES POR DÍA Y QUE HAN EXIGIDO UNA SEMANA COMO MÍNIMO DE ACTUACION. ¿TENDRÁN ÉXITO? AUNQUE PERSONALMENTE NO ME GUSTAN, CREO QUE SI PORQUE HAY PÚBLICO PARA TODO Y ESTE ES EL MOMENTO DE LA BEATLEMANIA.

★ LA CANTANTE NUMERO UNO DE INGLATERRA HOY ES UNA JOVENCITA DE LIVERPOOL, TAMBIÉN DESCUBIERTA POR BRIAN EPSTEIN. EL DE LOS ESCARABAJOS O BATIDORES, COMO USTEDES PREFERAN. SIN EMBARGO, LA CANCIÓN QUE ELLA HA COLOCADO EN EL PRIMER PUESTO DE LA POPULARIDAD DE LAS ISLAS, «ANYONE WHO HAD A HEART» —ALGUIEN QUE TUVIERA UN CORAZÓN—, ES COPIA EXACTA DEL REALIZADO EN U.S.A. POR LA MORENITA DIONNE WARWICK. LOS INGLESES PREFIEREN ADQUIRIR LOS DISCOS HECHOS EN SU PAÍS A LOS QUE LES LLEGAN DE FUERA, AUNQUE SEAN COPIAS.

★ EL DUO DINAMICO —MANDO Y RAMÓN—, QUE ESTABAN EN NEGOCIACIONES CON BENITO PEROJO PARA FILMAR UNA PELÍCULA CON PILI Y MILI, ACABAN DE FIRMAR CONTRATO CON GOYANES PARA REALIZARLA CON MARISOL, Y SERÁN TITO MORA Y MIKE RIOS, LOS GALANES DE LAS SIMPÁTICAS GEMELAS. YA ERA HORA DE QUE LAS JOVENES FIGURAS DE LA MÚSICA MODERNA ESPAÑOLA FUERAN LOS PROTAGONISTAS DE PELÍCULAS ORIENTADAS A LA JUVENTUD PROPIAMENTE DICHA Y NO AL FOMENTO DE NIÑOS PRODIGIOS.

★ LOS CANTANTES NORTEAMERICANOS, LOS JOVENES ÍDOLOS DEL MUNDO DEL DISCO, ESTAN VERDADERAMENTE ASUSTADOS. ELLOS, ACOSTUMBRADOS A INVADIR MUSICALMENTE AL RESTO DEL MUNDO Y LLEVARSE LOS PRIMEROS PUESTOS DE LA POPULARIDAD Y VENTA, EN LA ACTUALIDAD NO TIENEN NINGUN DISCO CLASIFICADO ENTRE LOS PRIMEROS VEINTE DE INGLATERRA. Y POR EL CON-

TRARIO, THE BEATLES, THE DAVE CLARK FIVE, THE SWINGING BLUE JEANS, THE SEARCHERS, ETC., ETC., HAN INVADIDO Y CONQUISTADO EL MERCADO AMERICANO HACIENDO NUEVOS MILLONARIOS EN DOLARES A ESTOS AVISPADOS INGLESES CAPITANEADOS POR EL JUDIO DE LIVERPOOL, BRIAN EPSTEIN, VERDADERO CAUSANTE DE LA BEATLEMANIA QUE PADECE EL MUNDO.

★ NOS GUSTARÍA SABER COMO VAN LAS NEGOCIACIONES DE LOS MÚSICOS ESPAÑOLES CON LAS FABRICAS DE DISCOS DE NUESTRO PAÍS. DEBEN DE IR DE MAL EN PEOR PORQUE EL SINDICATO DEL ESPECTÁCULO ACABA DE PROHIBIR A LOS GRUPOS MUSICALES MODERNOS QUE NO TENGAN CARNET DE PROFESIONAL, QUE GRABEN O IMPRESIONEN DISCO ALGUNO. ¿QUIEN TIENE LA CULPA DE QUE NO SE LLEGUE A UN ARREGLO? ¿CREO QUE CON UN POCO DE BUENA VOLUNTAD POR TODAS LAS PARTES SE PUEDE LLEGAR A UN EQUITATIVO ARREGLO QUE BENEFICIE A TODOS Y PERJUDIQUE LO MENOS POSIBLE A QUIENES TENGA QUE PERJUDICAR EN ALGO. NO SE OLVIDE QUE EN EL EXTRANJERO GRABAN MUY BIEN LOS «PLAYBACKS» Y CON SUBIR O BAJAR DE TONO AL CANTANTE, SE PUEDE SEGUIR COMO HASTA AHORA...

★ ¿POR QUÉ SE EMPEÑAN LAS EDITORAS DE DISCOS EN ESPAÑA EN PUBLICAR TANTA BASURA?... BIEN ES VERDAD QUE AL FINAL DE AÑO EL EJERCICIO COMERCIAL ES POSITIVO GRACIAS A ESOS DIEZ MILLONES DE TURISTAS QUE AL VISITARNOS ADQUIEREN DISCOS DE NUESTRO FOLKLORE, PERO YO ME PREGUNTO: ¿NO GANARIAN MÁS SI SUPIERAN ELEGIR LO QUE EN MÚSICA MODERNA SERÍA VENDIBLE EN ESPAÑA Y NO ESOS CIENTOS DE DISCOS —A VECES MILES—, QUE DUERMEN EN LAS ESTANTERAS DE LAS FABRICAS Y EN ALGUNOS CASOS, EN LOS ESTABLECIMIENTOS DISTRIBUIDORES?... MÁS ADELANTE COMPARAREMOS LOS DISCOS QUE SE EDITAN EN ESPAÑA, LOS DE LA MÚSICA MODERNA, DESDE LUEGO.



Este es Johnny Mathis, mulato, que del deporte pasó al mundo del disco. Tiene legiones de admiradoras en todo el orbe. Y recientemente pasó de la CBS —Columbia americana—, a la marca Mercury. Johnny tiene deseos de conocer Europa, ¿hay alguien que le contrate en España? Sería un estupendo fichaje.