

**entre
el teatro
y
el cine**





El gran director dramático Franco Zeffirelli está rodando en Roma su primera película, «La fierecilla domada». En estas fotografías, dos momentos del rodaje.

VIA LIBRE PARA ZEFFIRELLI

HACE unos meses el nombre de Franco Zeffirelli saltó por primera vez a las páginas de las publicaciones no teatrales, con motivo del rodaje de una adaptación de «La fierecilla domada», de Shakespeare, interpretada por Elizabeth Taylor y Richard Burton. Pero, dentro del ámbito del teatro italiano se trataba ya de una personalidad importante, e incluso había llevado a cabo alguna experiencia cinematográfica, una de cuyas muestras, «Camping», llegó hasta las pantallas españolas. Formado en el Piccolo Teatro de Milán, Zeffirelli ha seguido una brillantísima carrera. «Enfant terrible», hace algo más de un año se encontró en una situación difícil al responder airadamente a los críticos que pusieron reparos a su montaje de la obra de Giovanni Verga «La loba», interpretada por Anna Magnani. Se organizó una violenta polémica que terminó con la negativa de los referidos críticos de dar cuenta de los sucesivos estrenos del director. Ahora parece que las aristas se han limado y las cosas han vuelto a la normalidad. Zeffirelli prosigue su carrera teatral en espera del estreno de «La fierecilla». Pero es posible pensar que si el éxito acompaña a la película sus actividades deban repartirse entre cine y teatro. Por otra parte, el

hecho de que Burton y Taylor —posiblemente la pareja más cara del cine mundial— se prestaran a encabezar el reparto de la adaptación shakespeariana parece indicar que la dedicación al cine de Zeffirelli esté montada desde perspectivas económicas sólidas. No es, además, el primer caso de un gran director teatral italiano que simultanea sus actividades escénicas con las cinematográficas obteniendo idénticos éxitos en ambos campos. Luchino Visconti es, desde luego, el primer nombre en el que hay que pensar. Pero junto al suyo está, por ejemplo, el de Francesco Rosi, que el mismo año en que ganaba en Venecia el León de Oro por «Le mani sulla città» montaba en el teatro La Fenice, de la misma ciudad, dos obras teatrales. Zeffirelli puede ser, evidentemente, el tercero de esta lista. Con la ventaja, en su caso, de que su lanzamiento cinematográfico, al ser realizado de la mano de dos intérpretes tan enormemente populares como los protagonistas de «La fierecilla», resultará mucho más espectacular y le abrirá, en consecuencia, muchas más puertas, que el que en su momento, con «La terra trema» y «El desafío», realizaron sus antecesores.

(Fotos: PIETRO PASCUTTINI)