

Terlenka®

proclama la

libertad de moda



TERLENKA le da la mayor posibilidad de elegir su nuevo pantalón. Claro u oscuro, liso o a cuadros. Elija libremente dentro de la elegancia TERLENKA.

© Foto a foto por nuevo diseñador producido por la Sada de Barcelona, S. A. IBERENKA P

EN PUNT ● EN PUNT ● EN PUNT ● EN PUNT ● EN PUNT ● EN PUNT ● EN PUNT ● EN PUNT ●

COPI



VAMOS, UN POCO DE PACIENCIA

CUANDO SE ME CALIENTEN LOS PIÉS TAMBIÉN SE CALENTARÁ USTED



NUEVA YORK

ESCANDALO EN LA ALCALDIA

A John Lindsay le han puesto una china en su camino hacia la presidencia. En la alcaldía de Nueva York ha estallado un escándalo y el joven y ambicioso alcalde no podrá verse libre de sus salpicaduras, aunque no tenga nada que ver en el embrollo. Las cosas comenzaron a principios de este año, cuando el director del departamento de agua, gas y electricidad firmó un contrato con una compañía de limpiezas. Marcus es el yerno de John Davis Lodge, ex gobernador de Connecticut y presidente de una importante compañía que ayudó a Lindsay durante las elecciones. Lindsay nombró a Marcus director del departamento en el otoño de 1966. Hace unas semanas, Marcus dimitió al enterarse de que se estaba realizando una investigación sobre su comportamiento en el cargo. Según parece, re-

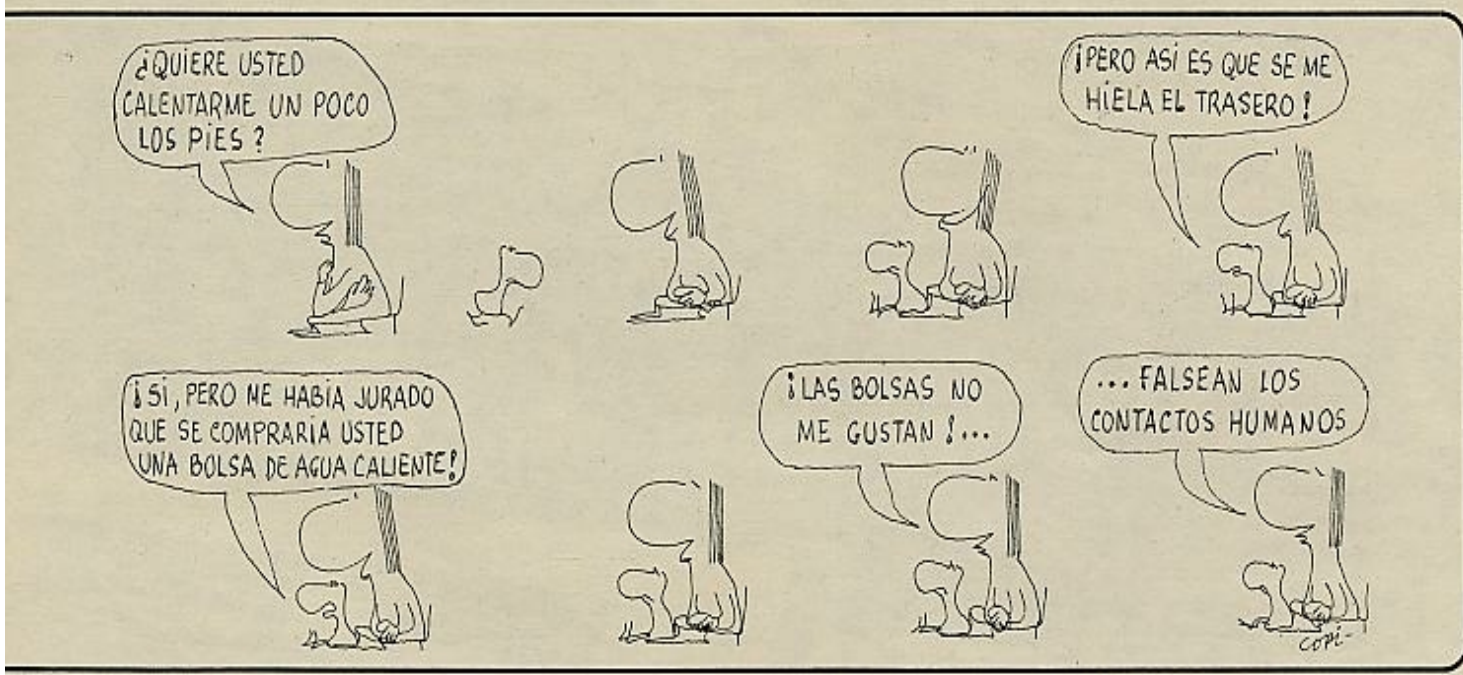
cibió de la compañía encargada de limpiar unos depósitos municipales de agua una comisión de 40.000 dólares (2.800.000 pesetas), como regalo por haberle concedido una contrata de un millón de dólares (setenta millones de pesetas). Lindsay podrá quedar limpio de sospechas en el caso de la contrata, porque no tiene nada que ver, pero le llegarán críticas por el nombramiento de Marcus en agradecimiento a unos servicios prestados por su suegro. En la foto, Lindsay.

LETRAS

TOVAR, EN LA ACADEMIA

Antonio Tovar ha sido elegido académico de la Real Española de la Lengua. Ocupa el puesto que dejó vacante Luis Ceballos Fernández de Córdoba.

Nacido en Valladolid en 1911, cursó la carrera de Derecho en la Universidad de El Escorial y la de Filosofía y Letras en Valladolid y



Madrid. Completó sus estudios en Berlín y París. En 1936 comienza a publicar ediciones comentadas de clásicos: Virgilio, Sófocles y Eurípides. Ha sido secretario del Instituto «Antonio Nebrija» y rector de la Universidad de Salamanca, de la que es catedrático de Lengua y Literatura griegas. Ha publicado, entre otras, las siguientes obras: «Lingüística y Filología clásicas», «Manual de lingüística indoeuropea», «Sintaxis histórica latina», «Vida de Sócrates», «Catálogo de las lenguas de América del Sur». Sus estudios filológicos, especialmente los helenísticos, sitúan al profesor Tovar entre los primeros especialistas del mundo. Estudioso de la lengua vasca, ha publicado trabajos tan notables como «La lengua vasca» y «El éuskaru y sus parientes». Ha explicado cursos en Argentina, Estados Unidos y actualmente en la Universidad alemana de Tübingen.



EDUCACION

EL PROFESOR MITSI

Un receptor de televisión y un teclado: esto es Mitsi, la máquina de enseñar que podrá sustituir satisfactoriamente a los profesores si supera las pruebas a las que se la está sometiendo en Toulouse.

Mitsi (monitrice d'instruction technique et scientifique individuelle) cuesta treinta mil francos nuevos. Contando con una amortización de cinco años y una jornada laboral de ocho horas diarias, la media hora de clase de Mitsi saldrá a ochenta y dos pesetas aproximadamente. Hoy por hoy, Mitsi no puede competir con un profesor, ya que mientras éste puede dar clase a varias decenas de alumnos, aquélla sólo a uno.

¿Cómo funciona la máquina-profesor? Comienza la clase: aparece en la pantalla una imagen —la formulación de un concepto—, acompañada de una banda sonora que explica la imagen. El alumno puede mantener la imagen el tiempo que considere preciso para retenerla. Después, pulsa un botón y aparece en la pantalla una nueva imagen, otro concepto... Ahora, le toca al alumno responder a las preguntas, para lo cual dispone de un teclado. Si la contestación es correcta, se enciende una luz verde en la pantalla y se pasa a la pregunta siguiente. Si hay error en la respuesta, se enciende una luz roja. La máquina puede prever solamente una serie de contestaciones incorrectas y, por tanto, únicamente en contados casos puede explicar al alumno las razones por las que se ha equivocado. Las imágenes proyectadas en la pantalla van grabadas en un film de 35 mm., con

banda magnética, que recoge, asimismo, las palabras del alumno, sus dudas, indecisiones. El punto débil de Mitsi es su limitación en la recogida de respuestas y en el número de explicaciones que es capaz de dar. Si los técnicos consiguen supe-

rar estos dos obstáculos principales: la carestía y la poca flexibilidad, se habrá conseguido un ahorro de miles de cerebros, que podrán dedicarse a tareas no reemplazables por las máquinas.

Fotos: Cifra-Europa Press y Keystone



legrá, campeón

«Yo soy el mejor», gritaba Legrá después de vencer a Desmarets en el Palacio de los Deportes. El boxeador español tuvo un ataque furibundo de autoexaltación y daba saltos sobre el ring mientras se golpeaba el pecho a estilo Tarzán. Legrá es como un mini-Tarzán, moreno y agresivo, que dispara sus puños con rapidez y que resolvió el combate con Desmarets —valdeero para el campeonato de Europa de los pesos plumas— en diez minutos, antes de cumplirse el tiempo reglamentario del tercer asalto. Con este combate Legrá se proclama campeón de Europa y se sitúa como aspirante al título mundial, que disputarán Howard Winstone del País de Gales, y Mitsunori Seki, de Japón. La «fulminante» victoria de José Legrá ha probado su buena forma —no olvidemos que tenía enfrente a un campeón de Europa— y ha dejado en entredicho los comentarios previos al combate, en que muchos dudaban de su potencia y pegada.

Otro español, ya campeón, combatió en la misma velada que José Legrá: Carrasco, que derrotó por k. o. al italiano Brondi, ex campeón de su país, después de una pelea en que el campeón europeo de los ligeros evidenció una superioridad manifiesta. En la fotografía, Legrá, ya campeón, aupado por sus «fans».