

ARTE

Esta temporada otoñal, tan fuertemente esperada tras el larguísimo verano, ha comenzado, o está comenzando, bajo el signo de Miró. Hace unos días, la sala Gaspar, de Barcelona, abrió una exposición exclusiva de dos obras del gran artista: la que se llamará —ya desde ahora— "El tapiz de Tarragona" y un gran óleo cuyo destino, aunque indirecto, también es esa ciudad. Luego, el día 6 de octubre, concretamente la sala Pelaires, de Palma de Mallorca, abrió una gran exposición de guaches, dibujos, litografías y grabados del mismo. Finalmente, para el próximo día 24 de octubre ya está anunciada aquí en Madrid la apertura de una exposición de este tipo en la galería Sen.

Quiero ocuparme hoy, de



Joan Miró.

—cuyo nombre viene dado por la calle mallorquina de su enclave— ha sido la encargada de materializar en una exposición esa relación entrañable de Miró con su isla. Es que la galería Pelaires —y yo soy testigo de ello— merece todos los máximos respetos del artista, y Miró le tiene concedido un amplio voto de confianza a Florencio Subías, su di-



La exposición en la sala Gaspar.

manera especial, de la exposición de Palma de Mallorca. Yo estuve en la inauguración. Miró estuvo también presente.

No fue, ni mucho menos, una exposición ocasional. Fue como la consagración de unos lazos de dependencia —de interdependencia— entre Miró y la isla donde vive, y a la que lo unen lazos incluso sanguíneos. La galería Pelaires

rector, confianza ganada a pulso por éste en su irreprochable gestión profesional...

Exposición Miró en la sala Pelaires, Palma de Mallorca

¿Descubrir a estas alturas a Miró? No se trataría de

eso ahora, según creo. Más bien se trataría de descubrir aquí a una galería, la Pelaires, que en estos días alberga a su obra. La exposición Miró, en todo caso, es una muestra, una prueba de hasta dónde llega la confianza que en ella deposita el hombre más importante de esa isla. Poco antes de la exposición de Joan Miró estaba la de Carlos Mensa; poco después estará la de José Guinovart. La primera significa la confianza que deposita no ya un artista en la galería, sino, al revés, la galería en un artista. Y no porque Mensa no la merezca, sino porque Mensa es, sencillamente, joven. La última, la de Guinovart, significa la puesta al día de unos valores en alza.

¡Pero Miró en Mallorca, expositor de Mallorca! ¡Miró rindiéndole cuentas de su actividad no ya a Nueva York, a Londres o a París, sino a Mallorca, al lugar donde vive! A uno siempre le complace constatar cómo los personajes verdaderamente importantes continúan atados de alguna manera al suelo natal de sus orígenes. Y es que precisamente Miró es eso. Su originalidad consiste en una fidelidad casi obsesiva a sus orígenes. Y habrá que repetirlo: cuando Miró apela a sus orígenes, lo que busca son sus orígenes más elementales y primarios, allí donde es posible encontrarlos en la huella azarosa de un hombre sobre la tierra, en las primeras materias moldeables del pan; en la línea, como fortuita, que un hombre puede ir trazando con su cayada sobre el polvo de un camino... Sí, claro está, son formaciones tan de la genericidad de todos los hombres que, casi, se diría que no tienen localización geográfica en su origen... Por eso tienen ese acento de universalidad, por eso la grafía de Miró habla quizá el lenguaje más amplio y difundido de toda la plástica del mundo... Pero él no lo encuentra ni lo investiga en cualquier parte del mundo, sino en una tierra conocida por él, en su tierra de Cataluña o de Mallorca...

La exposición de la sala Pelaires era eso, era volver sobre eso. Lo que tenía de importante sí es que era de Miró. Pero lo que tenía —lo que tiene— de original es que,

siendo de Miró, tiene lugar en Mallorca, en la isla por cuyas playas y por cuyos campos ese hombre de la última hora del mundo va buscando, en los pasos de nuestros días, los pasos del primer hombre del mundo.

Los dos «miró» de Tarragona. en la sala Gaspar, de Barcelona

Ahora no es del caso contar toda la historia. Miró resulta que tenía una deuda de gratitud —por una intervención de extrema urgencia a un familiar— con una institución sanitaria de Barcelona. No ha querido pagarla: ha querido fijar en una obra su gratitud permanente. Para esa institución ha hecho un tapiz que quedará en ella para siempre. Pero, además, ha donado un cuadro, cuyo importe servirá para determinadas obras de ampliación y reforma en la misma.

Ahora, antes de que ambas piezas salgan para su definitivo destino —una, para Tarragona; otra, para la casa del comprador—, las ha expuesto la sala Gaspar, de Barcelona. Esas dos obras solas tienen por sí mismas la entidad suficiente como para justificar una exposición. Así lo han entendido, por lo menos, los devotos barceloneses del arte que han pasado por la sala Gaspar.

El cuadro... sí, claro es un cuadro de Miró, magnífico, del cual no voy a hacer ahora la apología. El tapiz es un modelo de perfección artesanal. Lo ha realizado José Royo, uno de los mejores tapicistas que tenemos en España, en la Escuela Catalana de Tapicería, de San Cugat del Vallés. Hay que dar el nombre del realizador porque, en este caso, no se trata sólo de una simple labor artesana, sino de una efectiva labor creacional. Ha interpretado Royo, de manera admirable, el gusto mironiano por las materias, y, en tal sentido, su intervención personal es también una verdadera obra de arte. ■ JOSE M. MORENO GALVAN.

triumfo RECOMIENDA

CINE

MADRID

LA JOVEN. Buñuel (Pompeya). JULIO CESAR. Mankiewicz (Alexandra-Monaco). REPULSION. Polanski (California). LOS CONDENADOS. Losey (Gayarre). LOLA MONTES. Ophüls (Infantas). ACCIDENTE. Losey (Marvi). A SANGRE FRIA. Brooks (Quevedo). BONNIE & CLYDE. Penn (Azul). EL COMPROMISO. Kazan (Avenida). EL DETECTIVE. Douglas (San Carlos). UN DIA EN NUEVA YORK. Donen-Kelly (Sanz). EL GRAN GORILA. Schoedsak (América). HAMPA DORADA. Douglas (Cristal). SAQUEO EN LA CIUDAD. Cavalier (Carretas). SENSO. Visconti (Bellas Artes).

BARCELONA

ROMA. CITTA APERTA. Rossellini. MAMMA ROMA. Pasolini (Alexis). EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZAGAGOZA. En (Publi). DARLING. Schlesinger (Rex). BESOS ROBADOS. Truffaut (Astor. Recreo. Río). EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN. Fisher (Avenida de la Luz. Moderna. Pedro IV. Victoria). CEREMONIA SECRETA. Losey (Candado. Favencia). EL COMPROMISO. Kazan (Novedades). EL GRAN COMBATE. Ford (Mar). LANDRU. Chabrol (Arenas. Gayarre. Odeón). LA MUERTE TENIA UN PRECIO. Leone (Cristal. Favencia). LA MUJER INFIEL. Chabrol (Candado). REBECA. Hitchcock (Céntrico. Provenza. Versalles).

TEATRO

MADRID

TANGO. Mrozek (Bellas Artes). TODO EN EL JARDIN. Albee (Figaro). FESTIVAL INTERNACIONAL (María Guerrero).

BARCELONA

LA SESION. Población (Calderón). HOMENAJE A JOAN OLIVER (Capas). EL PRECIO. Miller (Moratin). MORT DE DAMA. Villalonga (Romea). CIRCO DE MOSCU (Palacio de los Deportes).

VALENCIA

LUCES DE BOHEMIA. Vall-Inclán (Principal).

LIBROS

OBRA POETICA, de Jorge Guillén (Alianza). JUSEP TORRES CAMPALANS, de Max Aub (Lumen). LOS USURPADORES, de F. Ayala (Andorra). LA FAMILIA, de From, Horkheimer y otros (Península). WILHELM REICH HABLE DE FREUD (Anagrama). CARLOS MARX, de Franz Mehring. ESTUDIO DE LA HISTORIA, de A. Toynbee (Alianza).