

# AGUSTIN NAVARRO

premio para  
su película  
argentina

**A**CABA de obtener en la Argentina uno de los galardones del Instituto de Cinematografía por su última película, «La jaula», que realizó en aquel país. —Es mi cuarta película; tres de ellas consiguieron premio: «La jaula», este galardón argentino; «Quince bajo la lona», el primer premio del Sindicato; y «Cuidado

con las personas formales», la Medalla de Plata de Granollers. —¿Cómo fueron tus comienzos cinematográficos? —Al licenciarme en Filosofía y Letras, estaba a punto de hacer las oposiciones de cátedra de Lengua y Literatura Latina, cuando se inauguró el Instituto de Investigaciones y Experiencias Ci-



nematográficas; ingresé en él y salí diplomado en la misma promoción de Bardem, Berlanga, Muñoz Suay... Tuve mi primera oportunidad profesional gracias a Serrano de Osma, que me llevó de ayudante de dirección en dos películas suyas: «Rostro al Mar» y «Parsifal». También trabajé con Berlanga en «Novio a la vista» y con Alessandro Blasetti.

—¿Cómo es que elegiste para tu primera película «Quince bajo la lona»? Normalmente, los directores procedentes del IIBC suelen elegir para su primera obra un tema de cierto inconformismo...

—De no aceptar rodarla, hubiera tardado muchos años en hacer cine... Lo peor de ese film es que me encasilló como director capaz de manejar bien a la gente joven; de ahí mi segunda película, «El cerro de los locos»; pero, naturalmente, este no es el cine que a mí me interesa: «La jaula», en cambio, está un poco dentro del cine que a mí me gustaría hacer; se trata de una comedia al estilo Berlanga; yo creo que alguna vez podré hacer el cine que me interesa, aunque sea, como hasta ahora, a trancas y barrancas.

—¿Cómo es exactamente este tipo de cine en el que te encontrarías a gusto?

—Es difícil contestar a eso con exactitud. Tengo muchos proyectos y alguno de ellos, si llegara a concretarse en la forma que yo quiero, me pondría en camino de ese cine que desearo: la adaptación de «Una tal Dulcinea», de Paso, podría ser una comedia poética, sentimental, incluso inteligente; los protagonistas serían Carmen de la Maza y Jorge Mistral. Después realizaría un antiguo guión de Bardem, Berlanga, Soria y mio, titulado «Cerro de ira». En Colombia me han propuesto realizar un film titulado «Llegó por el Amazonas». Pero mi consagración definitiva, íntima, no la conseguiré hasta ver en la pantalla la película que desde hace diez años intento hacer: «El guñol del diablo». Es una versión libre del drama de Tirso de Molina «El condenado por desconfiado». En todo este tiempo que llevo acariciando la idea habré escrito, reformándolos, unos nueve guiones distintos. En la Argentina se ha interesado mucho por él, tanto que desean coproducirlo: en este caso llevaría como protagonista a Francisco Rabal...

CARLOS PUERTO

## NOTICIAS

• «Los atracadores» de Rovira-Beleta, que probablemente representará a España en el Festival internacional de cine de Berlín, ha sido prohibida por la censura francesa, debido a la secuencia final en la que un delincuente muere ajusticiado a garrote vil.

• Lauro Olmo, que tan gran éxito obtuvo en Madrid con «La camisa», no verá su pieza teatral trasladada a la pantalla. Iban a ser sus intérpretes Aurora Bautista y Francisco Rabal y, su director, José María Forqué.

• Antes de comenzar «Un tiro en la sien», Licia Calderón se incorporará al rodaje de la coproducción «Chérie terrible», en la que llevará por compañeros a Walter Chiari y Raimundo Val-nello.

• Mari Paz Pondal acaba de terminar su primera película de protagonista. Dirigida por los jóvenes Manuel Caño y Silvia Fernández, «Siempre en mi recuerdo» ha sido estrenada en la ciudad donde fue filmada, Murcia, con un gran éxito de público. El reparto estaba integrado por Javier Armet, Antonio Casal, Alfredo Mayo, y Roberto Camardiell, que la dieron una buena alternativa.

• José Suárez acaba de partir para Italia donde rodará la película «Las verdes banderas de Alá». Tenemos entendido que es posible que se quede allí bastante tiempo, enlazando producción tras producción.

• Ya se conoce el título de la próxima película de Rocio Dúrcal: «Doña Rocio de la Mancha», dirigida por Luis Lucía.

• Es muy probable que antes de lo que se espera llegue a Madrid el actor Alain Delon que este verano rodará en nuestra patria «Las aventuras de Marco Polo», a las órdenes de Christian-Jacques.

• La película «Electra» que ganó un premio en el pasado festival de Cannes, será muy pronto exhibida en España.

• Parece ser que Antonio del Amo ya no realizará «La siesta», y que, sin embargo, iniciará el rodaje de «Con el viento solano», novela de Ignacio Aldecoa, también con Francisco Rabal como intérprete. El gran actor, que este verano llevará a los festivales de España de teatro «Beckett», de Anouilh, y «Calígula», de Camus, se convierte, por primera vez, en productor; ejercerá este cargo, y el de protagonista, en «La familia de Pascual Duarte» que, sobre la obra de Cela, prepara Fernán Gómez.

• María Mahor está en Alemania haciendo una película junto con O. W. Fisher. En cuanto regrese a nuestra patria, será la protagonista femenina de «Todos serán culpables», junto a Angel Aranda y Vicente Ros.

• Jaime de Armiñán y José Forqué dan los últimos retoques a «Tres monjitas», cuyo argumento gira alrededor de unas religiosas que organizan corridas de toros para proveer de fondo a sus campañas de caridad. Estas «tres monjitas» pueden ser —si otros contratos no se lo impiden— Nuria Toray, Conchita Velasco y Gracita Morales.

• El reparto de «Los 15 días de Pekín» está a punto de ser completado. Cuatro nombres famosos y de mezcla atractiva: Carlton Heston, Ava Gardner, Katherine Hepburn y David Niven.

C. P.

## EL INDIO FERNANDEZ Y COLUMBA DOMINGUEZ

«Acepté un  
papel en  
«La cucaracha»  
porque llevaba  
siete años  
sin dirigir»



COLUMBA  
DOMINGUEZ

**E**NCONTRAR a Emilio Fernández, «el Indio», es tarea grata. Como se sabe, el gran realizador mejicano ha pasado por Madrid camino de San Sebastián, en cuyo festival internacional presentará su último film: «PUEBLITO». La pregunta inmediata es cómo se sienta él ante el hecho de hacer cine después de muchos años de ausencia de los plátos. «Para mí —confiesa— nada ha cambiado. Lo que me ha preocupado siempre, lo que me interesa ahora en «Pueblito», son los problemas de mi gente, los problemas de mi pueblo, de Méjico. Creo que es una digna misión hacer cine para dar a conocer al mundo las condiciones de vida de ciertas gentes para ayudar a remediar sus necesidades. El problema que presenta «Pueblito» no es sólo mejicano, sino que también se da en muchos países. Es el de la ignorancia de la gente, la existencia de los analfabetos: es necesario educar al pueblo para que no le puedan engañar los desaprensivos.»

En las películas del indio Fernández han sido siempre protagonistas los campesinos, los obreros, los indios, los hombres que han hecho la revolución mejicana.

«En Europa han tenido ustedes en este siglo dos guerras, y parece que el cine no les dedica atención. Para nosotros es distinto: llevamos la revolución muy dentro. Yo hice la revolución de teniente coronel y todas mis películas son eso, o bien episodios de los años de la revuelta o argumentos en que los personajes llevan «la revolución en el alma», porque aún queda mucho por hacer. Mire, en «Pueblito» para esto que digo: hace falta que la gente se dé cuenta de que las cosas tie-

nen que cambiar, que no se puede explotar a la gente.» Emilio Fernández es un hombre con una gran categoría humana. Su sinceridad arrulladora, su autenticidad racial le han valido esos grandes éxitos artísticos que todos conocemos y que el Festival de San Sebastián del año pasado revisó en su ciclo de homenaje al Indio: «Enamorada», «Flor Silvestre», «La Perla», «María Candelaria». Como se sabe, Emilio Fernández fue el protagonista de «La Cucaracha» la película sobre la revolución mejicana que realizó Ismael Rodríguez; en nuestra conversación me dice que Rodríguez no entendió la Revolución, que la mixtificó. Le pregunto entonces que por qué aceptó el papel principal; la respuesta es rápida y sorprendentemente auténtica: «El hambre, señor, el hambre. ¿Sabe usted? Yo llevaba más de siete años sin hacer cine, sin dirigir! De todas formas, le estoy agradecido a Ismael Rodríguez por haberme dado trabajo; además, a mí no me gusta trabajar de actor; salgo feo... y gordo... No, no me gusta ser actor.» Afortunadamente, Emilio Fernández ha contado a lo largo de su carrera con un magnífico cuadro de intérpretes que le han acompañado en sus mejores films: María Filla, Pedro Armendáriz, Columba Dominguez, Dolores del Río... Columba llegó a Madrid días después que Emilio. Viene también para asistir al Festival de San Sebastián, pues interpreta uno de los principales papeles de «Pueblito». Venida cansada y se echó a dormir. Desde San Sebastián tendremos ocasión de seguirles hablando de esta película y de sus artífices: Emilio Fernández, «el Indio», y Columba Dominguez.

J. G. D.