



Pocas estrellas y una película interesante: "Fusilación"

DESPUES de un comienzo poco prometedor, ahora parece que empiezan a marchar bien las cosas. El sábado, a la una de la tarde, se inauguró oficialmente el Festival. En el Ayuntamiento, pronunciaron sendos discursos el Alcalde de la ciudad y el Director General de Cinematografía y Teatro, a continuación de los cuales se sirvió una copa de vino español. A las cuatro de la tarde comenzaban las reuniones del VII Congreso de la Federación Internacional de Asociaciones de Autores Cinematográficos, a las que asisten, entre otros, el Presidente de la Federación, M. Carlo Rím; el francés André Zwobada; el belga Francis Bolen; el checo Jan Sisher; los italianos Ugo Pirro y Sergio Amidei; los españoles Arozamena, Ardavin, López Rubio y García Herranz...

Muchos e importantes temas sobre el tapete, tratados con brío y claridad, especialmente por la Delegación italiana. Se plantearon, sobre todo, las cuestiones referentes a la libertad de expresión de los autores cinematográficos, y a sus posibles coacciones, sea en lo que toca a las diferentes censuras, sea respecto a la imposición arbitraria de los productores. Se trató también de todo lo relacionado con la posible posición de los autores cinematográficos respecto al Festival. No hay que decir que el «Caso Boccaccio» salió a relucir repetidamente, insistiendo los italianos en que esto no era sino un «caso» entre otros, y refiriéndose a otros casos como los de «No matarás» y otras películas que, habiendo sido premiadas en un Festival internacional, se ven privadas de la autorización para circular en su propio país de origen. La reunión continuó en la mañana del domingo, y el lunes se tomaron las decisiones con respecto a los problemas tratados, así como respecto a la renovación de los cargos directivos de la Federación. El mismo sábado se celebró la inauguración

Aún no han llegado la mayoría de las figuras. En el



La actriz Marcela López Rey, protagonista del film «Fusilación», una obra de inspiración popular

SAN SEBASTIAN



Don Francisco Ferrer Monreal, director del X Festival Internacional del Cine de San Sebastián, charla con Robert Hossein, director francés

del Festival, proyectándose, en función de gala, «Pueblitos», del mejicano Emilio Fernández. El realizador entró en el Palacio del Festival del brazo de Aurora Bautista; también asistió a la representación una de las intérpretes del film, Columba Domínguez. «El Indio» fue un hombre cuyas películas nos entusiasmaron hace unos años, pero esta obra que ahora nos llega, después de un largo silencio de su autor, no resulta sino una antología, casi un pastiche de sus anteriores creaciones, falta de vigencia y no exenta de latigüillos. Es cierto que el film está inspirado con una noble inten-



Tres figuras jóvenes en el Festival: las guapas Laura Valenzuela, Susanne von Ratni y Brigitte Mengli

ción, pero ya conocemos la frase del empedrado del infierno...

Hay, con todo, algunos momentos de buen cine y la sensacional presencia de Licia Prado. La película fue muy aplaudida.

El domingo fue un día casi vacío. Aún no habían empezado las secciones retrospectiva e informativa, por lo que sólo se proyectó, dentro del Festival, la película de concurso, correspondiente a Estados Unidos, «El cabo del terror», de J. Lee Thompson, interpretada por Gregory Peck y Robert Mitchum. Se trata de una película de «suspense», más cercana al tema de un Michael Anderson que al de un Hitchcock, basada en un efectismo que no acaba de convencer. Se espera que la segunda

película del lote americano, una adaptación de la obra de Gibson, «El milagro de Ana Sullivan», tenga más interés, si no por su tema, por la realización de Arthur Penn y la interpretación de Anne Bancroft.

Al margen del Festival, y en la sección comercial, se proyectaron «Pedro y Pablo» y «La séptima pregunta». Las dos películas, una argentina y la otra alemana, ofrecen temas que se asemejan hasta cierto punto; en las dos películas los problemas quedan igualmente falseados. Además, ninguna de las dos es de especial interés; en su aspecto formal el resultado es igualmente nulo.

SIGUE



Uno de los festejos populares de este año en San Sebastián: desfile de carrozas por la calle Hernand

La crítica joven, después de ver la retrospectiva de Florian Rey, quiere rendir un homenaje a Imperio Argentina

La reunión del Congreso de Autores de Films votó unas mociones sobre música de películas, la censura y la televisión. Hubo una conferencia de Prensa, en la que los autores reunidos explicaron las mociones y aclararon sus respectivas posiciones, llevando una vez más los italianos el planteamiento de las cosas a sus últimos términos.

Se ha celebrado en la sección retrospectiva el homenaje a Florian Rey, proyectándose las películas «La Revoltosa», «La aldea maldita» y «Nobleza baturra». Estas películas, dentro de sus limitaciones y de su carácter —con exclusión de «La aldea maldita»—, estrictamente comerciales, han sorprendido y hasta casi entusiasmado a los jóvenes críticos franceses que asistieron a su proyección; hasta tal punto, que está en marcha una petición —formulada por la crítica joven presente en el Festival— para que se haga venir a Imperio Argentina a recibir un homenaje, en muestra del deseo de estos críticos de que el enclenque cine español actual esté, en su aspecto artesanal e industrial, al menos a la altura del de Florian Rey de los años 30, en el que había siquiera una vena popular y una autenticidad que falta por completo en el cine comercial de hoy.

Buena prueba de ello es la película proyectada en la Sección Comercial: «Un grano de mostaza», de Saenz de Heredia. La película está en la línea de los viejos juguetes cómicos, donde las situaciones no son más que pretextos para soltar una serie de chistes de sal gruesa, en los que la chabacanería no está siempre ausente. Resulta triste ver que un hombre con el digno historial cinematográfico de Saenz de Heredia sea el responsable de esta obra.

En la Sección de Concurso se presentó la película argentina de Catrano Catrani «La fusilación». Es la primera película del Festival realmente aceptable. Sin ser una obra lograda, es, indudablemente, una obra de autor. Hay en ella cierta confusión narrativa y, en algunos momentos, una falta evidente de ritmo; pero, al lado de estos defectos, hay una búsqueda de un nuevo lenguaje y una inteligentísima utilización del paisaje argentino. Hay también una visión nueva, positiva, del problema, y una diferenciación clara entre «pacificación» y paz, además de un intento de utilización de baladas populares, que si no siempre está logrado, por un exceso de preocupación intelectual, puede ser un camino interesante para más de un cine hispánico.

Redactó la crónica poco antes de proyectarse la película de Damiano Damiani «La isla de Arturo», de la que se tienen excelentes referencias. No he podido verla aún por un retraso debido a las huelgas ferroviarias de Francia.

En la Sección Informativa se proyectará «La cola del tigre», de Comencini, y, también en la Sección de Concurso, «Constanza», de la que, seguramente, lo único interesante será la interpretación de Lilli Palmer.

Las grandes figuras siguen sin llegar, aunque se espera que, al menos, la representación de los países que presentan películas esté aquí en los próximos días. Se anuncia la próxima llegada de Peter Sellers, Jean-Luc Goddard y la Karina...



Aurora Bautista acompañada de Emilio Fernández, el célebre director mejicano y de César Ardavin

C. SANTOS

(Fotos Alfredo.)



Robert Hossein, recién casado con la jovencísima Caroline Ellaschef, ha dejado su luna de miel



El director Rafael J. Salvia con Angel del Pozo, Helga Liné, Alberto de Mendoza y J. Luis Pellicena.



En Madrid

«MARCHA O MUERE»

Director: Frank Wisbar.—Intérpretes: Stewart Granger, Dorian Gray, Carlos Casaravilla, Pausto Toszi, Hansa von Borsosy, Leo Anchórita, Rafael Luis Calvo, Maurizio Arena, Dietmar Schönherr, Peter Carsten.—Productora: MIDEGA FILMS.—Estudios: CEA.—Interiores.—8.ª semana.

«DESTINO, BARAJAS»

Director: Ricardo Blasco.—Intérpretes: Germán Cobos, Marisa de Leza, Manuel Zarzo, Manolo Morán, Mabel Karr, Esperanza Roy, Ricardo Valle.—Productora: GENERALIFE.—Estudios: CEA.—Exteriores.—2.ª semana.

«HIPNOSIS»

Director: Eugenio Martín.—Intérpretes: Eleanora Rossi-Drago, Mara Cruz, Goetz George, Helga Rachtke, Ana María Montaner, Werner Peters, Guido Celano, José María Cafarelli, Bárbara Rütting.—Productora: PROCUSA.—Estudios: CEA.—Interiores.—1.ª semana.

«LOS SIETE ESPARTANOS»

Director: Pedro Lazaga.—Intérpretes: Richard Harrison, Loredana Nusciak, Gerard Tichy, Enrique Avila, José Marco, Barta Barri.—Productora: ATENEA FILMS Y FILMS CO-LUMBUS.—Exteriores.—8.ª semana.

«LA GRAN FAMILIA»

Director: Fernando Palacios.—Intérpretes: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, José Isbert.—Productora: PEDRO MASO, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.—Estudios: SEVILLA FILMS.—Interiores.—5.ª semana.

«ALEGRE JUVENTUD»

Director: Mariano Ozores.—Intérpretes: Emma Penella, José Luis Ozores, Adolfo Marsillach, Antonio Ozores, Elisa Montés, Manuel Gil, Rafael Arenas, Antonio Prieto.—Productora: PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS HISPANICA, SOCIEDAD ANONIMA.—Exteriores: Seminario de Tilas (Sevilla).—3.ª semana.

«FRA DIAVOLO»

Director: Miguel Lluch.—Intérpretes: Francisco Rabal, María Cándida, Germán Cobos, H. Tognazzi, R. Vignello, J. Lane, M. Orfei, F. Sancho, P. Calvo, J. Riscal, J. Puente y M. del Castillo.—Productora: AGATA FILMS.—Exteriores.—Fin de rodaje.

«EL VALLE DE LAS ESPADAS»

Director: Javier Setó.—Intérpretes: Espartaco Santoni, César Romero, Tere Velázquez, Broderick Crawford, Fernando Rey, Julio Peña, Germán Cobos, George Rigaud, Frankie Avonson, Tomás Blanco.—Productora: PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA M. D.—Estudios: BALLESTEROS.—Exteriores.—5.ª semana.

«EL BARCO DE LOS MIL PELIGROS»

Director: Wolfgang Schleif.—Productora: WOL C. HARTWING.—Estudios: BALLESTEROS.—Exteriores.—2.ª semana.

«CUATRO BODAS Y PICO»

Director: Feliciano Catalán.—Intérpretes: Antonio Garisa, Antonio Casal, José Vico, Jorge Martín, Torrebruno, Luana Alcáñiz, María Granada, Ivon Laos, Malra Rey y Soledad Miranda.—Productora: COOPERATIVA A. C. T. A.—Estudios: BALLESTEROS.—Interiores: Habitación de Maribel y Mari Tere.—2.ª semana.

En Barcelona

«TRIGO LIMPIO»

Director: Ignacio F. Iquino.—Intérpretes: Nuria Espert, Víctor Valverde, Ismael Merlo, Fernando León, Angel Lombarte y Lina Canalejas.—Productora: I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Estudios: I. F. I.—Interiores.—5.ª semana.

«LA BODA ERA A LAS DOCE»

Director: Julio Salvador.—Intérpretes: Conchita Velasco, José Rubio y Tereza Pávez.—Productora: URANIA FILMS Y A. MARTI.—Estudios: I. F. I.—Exteriores.—1.ª semana.