

LIBROS



"en carne y hueso", de Enrique Sordo

ENRIQUE Sordo — una firma que no necesita de presentaciones — acaba de publicar un nuevo libro: "En carne y hueso" (Editorial Argos.—Barcelona, 1962). El libro está escrito en forma de cartas a una alemana, Ilse, y es un estudio de distintos aspectos del alma española. En la primera parte de "En carne y hueso", el autor ofrece un panorama de algunas regiones españolas. En la Mancha o el Maestrazgo, en Cádiz o en Mojúcar, Enrique Sordo buscará la "intrahistoria", de que hablara Unamuno. Como crónica viajera, a esta primera parte del libro le falta un reflejo más detallado de la realidad. El autor se deja ganar por la mitología del paisaje y de la historia, y olvida al hombre real, cuyas formas de vida no acierta a reflejarlas. "La anciana me endilgó — escribe Sordo en un pasaje — una serie de cifras de una delgadez escalofriante, capaz de indignar al más remiso. No quiero repetirte aquellos números, por no ser te enojoso. Pero sé que, al callarme, cometo cierta clase de imperdonable crimen..." Para Enrique Sordo "toda esa geografía lírica es una mezcla de gozo y nostalgia, fragante de dulces sahumerios de hogar, de tiernos aromas de membrillo o manzana en los lienzos morenos del arcón". Muy bien, pero ¿dónde está el hombre, el hombre de carne y hueso? Sordo no intenta averiguarlo; se queda en las citas brillantes y en el arrobamiento ante los paisajes.

Mayor atractivo ofrece, a mi juicio, la segunda parte del libro. Aunque más breve, contiene temas de interés, temas tratados de un modo más ensayístico, que es donde Sordo se mueve con desenvoltura. Por ejemplo, el individualismo español, la falta de curiosidad de español, el culto al ruido, lo cursi, etc., etc. Justo es decir que no compartimos todos los puntos de vista expuestos por Sordo. Respecto al individualismo español, por ejemplo, Sordo cree en una "antropología casticista", en un "homo hispánico" inmutable. Los que creemos que el hombre — hispánico o no — es una realidad siempre en marcha, los que entendemos la historia como dialéctica, no podemos suscribir esta hipótesis.

Pero no quiero que, con estas observaciones — o quizá mejor, objeciones —, el lector desestime este libro de Enrique Sordo, lo que por otra parte sería injusto. En estas cartas a Ilse, abundan no pocas reflexiones perspicaces. El autor hace gala en todo momento de una sólida cultura y de un sincero amor a España. Su prosa — aunque retórica muchas veces — se sigue con facilidad.



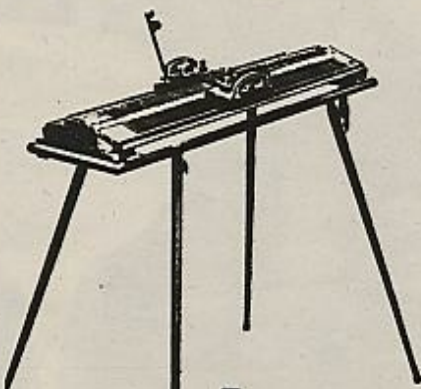
"damas", de Raymond Chandler

«DAMAS» (Editorial Mateu.—Barcelona, 1962) no es más que una novela policíaca... Y, sin embargo, no cabe duda de que, tras la anécdota superficial, Raymond Chandler retrata — como en tantas otras novelas suyas — un estilo de vida: concretamente el de la alta burguesía norteamericana.

El detective privado Marlowe es encargado por un alto financiero de encontrar a la esposa de este, que ha desaparecido. Este es el arranque de la novela. A partir de ahí, Chandler nos mostrará una serie de ambientes, de tipos, de situaciones, que ganarán en dificultad al lector. Chandler maneja sabiamente los hilos argumentales, según las más depuradas técnicas del género; un género menor, sin duda, pero cuyas técnicas, por su fuerza magnetizadora sobre el lector, están siendo recogidas en gran parte por la actual novelística. Basta decir que Hammet fue un precursor, quizá el primero, del moderno objetivismo.

RICARDO DOMENECH

TODAS LAS LABORES SE HACEN EN



tricopoint

La TRICOTOSA que rinde de verdad

- * POR SER TOTALMENTE METÁLICA
- * POR SUS FRONTERAS SEPARABLES
- * POR REALIZAR TODA CLASE DE PUNTOS INCLUSO DE ZIG-ZAG

SOLICITE CATALOGO



DEMOSTRACIONES EXPOSICION Y VENTA EN:

COBESA

San Bernardo 38, 2.º Telf. 231 44 00

TIEMPO

Avda. de América, 6, Telf. 255 96 53

COCA

Espoz y Mina, n.º 13 Telf. 231 38 21

INTERNACIONAL TEXTIL

Barco, 24 Telf. 231 10 47