

cine mundial

EL REGRESO DE LANDRU

EN los jardines de Luxemburgo ha empezado a correr un viento frío. Un hombre de mediana estatura, que oculta su pronunciada calvicie bajo un sombrero hongo y los rasgos de su cara tras una espesa barba; este hombre de mirada viva y aspecto un tanto fúnebre, pasea lentamente, se sienta luego junto a una dama en un banco y comienza a charlar con ella. A los pocos días, la dama desaparecerá misteriosamente. Nunca se sabrá más de ella. En la ciudad hay una atmósfera de inquietud y terror. Landrú ha vuelto. En su haber, once asesinatos. Todas mujeres. Mujeres bellas en todos los casos. ¿Qué hace Landrú en los jardines de Luxemburgo? Y, sobre todo, ¿qué hace Claude Chabrol, qué va a hacer este ex-jeune-vague con el tema de Landrú? Como ustedes saben, Chabrol era crítico de la revista «Cahiers du Cinéma» hasta que se descubrió el bonito invento de la «nouvelle vague», ese fabuloso tinglado publicitario que en el corto espacio de dos años ha lanzado al mercado francés más de cien nuevos realizadores cinematográficos. Al margen de su significación cultural, realmente escasa, la nueva ola ha proporcionado, sobre todo, el espectáculo de unos muchachos que se han dedicado a hacer cine como si se tratara de un



Claude Chabrol era uno de los más significativos miembros de la nueva ola. Ahora parece haberse conformado a hacer un tipo de cine comercial que tanto criticó; el director da instrucciones a sus actores

juego. Chabrol, el exigente crítico, convertido ahora en ilustrador de un tema de horror. El guión lo ha escrito la célebre novelista Françoise Sagan, que por cierto interpretará un papel en el film, quien ha hecho unas declaraciones curiosas: «Encuentro gran encanto en Landrú; es un hombre que sabía ocuparse de las mujeres... hasta el final.» El nuevo Landrú será en la pantalla el

actor Charles Denner, y las bellas víctimas serán Danielle Darrieux, Michèle Morgan, Hidelgarde Neft, Juliette Mayniel, Giulietta Massina... Las noticias que nos llegan del rodaje aseguran que el equipo se divierte muchísimo haciendo la película. No lo dudamos. Pero esperemos que también nosotros lo pasemos bien cuando veamos este nuevo Landrú...

FILMS QUE PARTICIPAN EN EL XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE BERLIN

| | | | |
|--------------|--|-----------|--|
| Argentina | «Las hermanas» y «No Exit». | India | «Hum Donos». |
| Bélgica | «Il y a une train toutes les heures». | Indonesia | «Badai Selatana». |
| Brafil | «Os Cafajestosa». | Israel | «Donnez-moi dix hommes désespérés». |
| Dinamarca | «El duelo». | Italia | «Salvatore Giuliano», de Franco Rossi; «La bellezza d'Ippolita» y «La Steppa». |
| España | «Los atracadores», de Rovira-Beleta y «Berruguetes» (corto). | Japón | «Mitaserata Selkatsa» y «Kohayagawake No Aki». |
| Finlandia | «Pikku Pietarin Pihaa». | Corea | «To the Last Day». |
| Francia | «Le Caporal Eplinglé», de Jean Renoir; «El amor a los veinte años», de varios jóvenes realizadores y «La Poupée», de Jacques Baratier. | Méjico | «El tejedor de milagros». |
| Grecia | «Ta Cherias». | Noruega | «Tonny». |
| Gran Bretaña | «A Kind of Loving». | Suecia | «Sasom i en Spegel», la película del Oscar, de Ingmar Bergman. |
| | | USA | «Mr. Hobbs Takes a Vacation» y «Out of the Tiger's Mouths». |
| | | Alemania | «Die Rote». |

Asesinar once mujeres en un corto espacio de tiempo exige, aun para Landrú, reparar fuerzas. El actor, Charles Denner, en una pausa del rodaje