

TVE

**EL PROGRAMA VISTO
POR SU REALIZADOR**

"SI O NO"

José Carlos Garrido:

**«Los concursos son
el plato fuerte
de nuestra TV»**

LOS concursos son en Televisión Española algo así como el plato fuerte de su lenguaje. Los concursos, son también, por otra parte, el más querido manjar de los patrocinadores. Los concursos son la variante del espectáculo televisivo más apreciado por la gran masa de televidentes. El concurso pone a prueba la capacidad de una persona ante determinada clase de preguntas o la rapidez de los reflejos ante la prueba física a la que se la somete. Delante de millones de seres, un hombre yerra o acierta, y en esta multitud que lo contempla, que lo sigue, reside la enorme capacidad de identificación, la justísima corriente establecida entre "concurante-espectador".

Esta corriente establecida, justifica por sí misma el enorme impacto de los concursos, su larga vida, y su constante aparición dentro de las más variadas formas en el espectáculo televisivo. Los hay de todas clases, mejores o peores, según la imaginación de sus autores. Los hay anticuados y los hay nuevos, lo que depende, en gran parte, de la puesta en práctica de los mismos. El concurso, ante la casi inabundante, a estas alturas, condición de originalidad, ha de revestirse de los máximos aderezos e ideas, para que, si no en su fondo si en su forma, al menos, adquiera la categoría de novedad en su planteamiento y pueda atraer cada semana unos espectadores con la esperanza de contemplar algo distinto, aun dentro de un mismo canon.

"Si o no" ha variado rotundamente en la forma muchas veces. He procurado montar un ambiente distinto en cada una de sus salidas, entre las variantes que admite la idea inicial. Así, del simplísimo punto de partida, en el que un concursante había de decidir su suerte por medio de la palabra "sí" o de la palabra "no", al enfrentarle unos objetos, cuya posición dependía de su contestación, se le fueron dando unos aditamentos que, renovados cada semana, intentan dar al programa-concurso el estilo original y la personalidad que había previsto para él.

Por todo esto se le acoplaron, después de un par de emisiones de balbuceos, famosos cantantes, que pudieran contribuir a un más digno ritmo de la emisión. El cambio semanal de ambiente, con el que se conseguía una piedad distinta para cada salida al aire. La diferente presentación de rótulos que cada semana intenta, de arranque, plantear ese ambiente en el que se ha de desarrollar cada programa. Una estudiadísima selección de pistas musicales, en la que más bien se busca, en lo posible, el lado humorístico, en su mayor o menor relación con el objeto que juega el concursante. La agotadora variedad de los mismos que hace cada vez más difícil su elección, dentro de la búsqueda originalidad, puesto que hay que buscar objetos que compongan lo más acertadamente posible el "climax" que se le quiere transmitir al espectador.

Por otra parte, y en un constante afán de renovación, he intentado siempre mantener al espacio dentro de una actualidad casi periodística. En fin, así es, o quiere ser "Si o no" visto por su realizador y director. Una carga de ambiciones, que supongo no siempre tendrán una expresión concreta, justa o acertada en la "pantalla verde". Espero, por la fe e ilusión que pongo en su creación, que sea más veces "sí" que "no".

JOSÉ CARLOS GARRIDO




GANAR O PERDER

Por José Luis Martínez Redondo

LA cabina donde prueban su suerte los concursantes de «Si o No» es lo más parecido a una cámara de tortura. Los especialistas del penal de Sing-Sing aprobarían, sin duda, este moderno tormento en el que entran semanalmente dos personas dispuestas a llevarse cualquier cosa al precio de un verdadero baño tur-

co. Sólo tienen que decir «sí» o «no». Si todo va bien y entran con buen pie en el camino de las pistas musicales que se les facilitan, pueden salir de los estudios de Miramar con un yate, un coche, una casa o un viaje por medio mundo. Pero si se tuercen, el barquito se convierte, a lo peor, en un remo; el **SIGUE**



José Carlos Garrido

- Nació en Hellín, ciudad fronteriza con la ruta de Don Quijote, el 8 de marzo de 1939.
- Estudió en el Instituto de Experiencias Cinematográficas y en la Escuela de Periodismo.
- Ha realizado en la TVE los siguientes programas: «X-O da dinero», «Adivine su vida», «Gente menuda», «Mó casé con la música», «Las letras pagan», «Cada semana una historia» y «Si o No».
- Es autor de varios guiones, realizados y dirigidos por él: «La muerte también juega», «Interrogantes», «Erase un collar de perlas». También ha dirigido en la TV los guiones de María del Carmen Blanco: «Hay un hombre en el camino» y «Un tren en la noche».