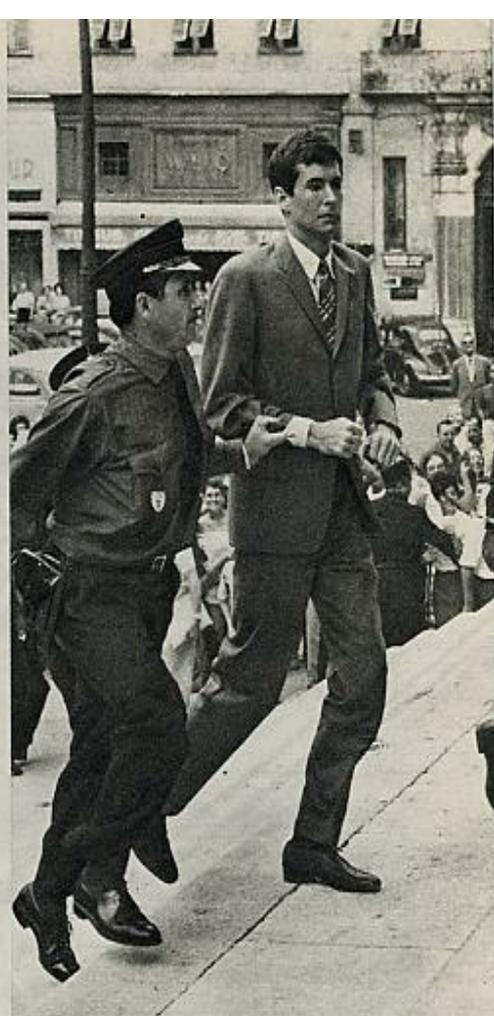


Los actores sonríen. Pero aún no saben la suerte que les espera. Ignoran todavía lo que pretende André Cayatte

Renato Salvatori, Jean Claude Brialy y Tony Perkins comparecen en el Palacio de Justicia, de París



¡Aprisa muchachos! Un policía empuja a Perkins, que parece decirle algo a Brialy



claudine auger

La guapa Claudine Auger —20 años, Miss Francia en 1959— rueda, junto con Jean Marais, «La Masque de fer», film que dirige Henri Decoin. Claudine actúa también, bajo la dirección de Jean Vilar, en el T. N. P., que participa en el Festival de Avignon. Claudine ha trabajado mucho en el teatro. En el cine actuó, bajo las órdenes de Cocteau, en «El testamento de Orfeo».

jean dewever

Al fin ha sido autorizada en París la proyección del film «Les honneurs de la guerre», de Jean Dewever. Se trata de una película pacifista, en la que se expone lo absurdo de la guerra. Este film participó en el Festival de San Sebastián de 1961, y posteriormente fue prohibida su proyección.

christian jaque

Nuevo film de Christian Jaque a la vista. Dicho film va a versar sobre la novela de Jean Laborde, «Les bonnes causes». Christian Jaque se ha ido a Italia de vacaciones, esperando la fecha en que se reanude el rodaje de «Marco Polo», y allí estudiará la adaptación cinematográfica de la novela de Laborde.

liz taylor

Walter Wagner, jefe de producción de «Cleopatra», ha salido en defensa de Liz Taylor. Como es sabido, la Fox había censurado muy duramente a Liz por su comportamiento en el rodaje de «Cleopatra», que ha durado más tiempo del previsto. Wagner ha dicho: «Es ridículo poner a Liz en el índice. Liz es una mujer brillante, inteligente, reflexiva, instruida... Yo sólo puedo sentir admiración por ella.»

penitencia

Cansada de los caprichos de Liz Taylor y Marilyn Monroe, la 20th Century Fox va a dedicar sus millones a películas de niños. La primera de la serie va a ser «El maravilloso viaje de Nils Holgersson», realizada en Suecia, y basada en la obra de Selma Lagerlöf.

3 bergman

Ingrid Bergman va a interpretar un film que dirigirá Ingmar Bergman. Dicho film está basado en la novela «La señora Ingeborg, directora», de Hjalmar Bergman. Ingmar Bergman ha dicho que no tiene inconveniente en que la película se vuele en los Estados Unidos, siempre y cuando se le deje en completa libertad. Los tres Bergman son buena garantía para que esperemos un film valioso.

françoise sagan

Françoise Sagan firma el guión y los diálogos de una película. Se trata de «Landrú», que dirige Claude Chabrol. A este respecto, la Sagan ha dicho: «Landrú era un tipo de cuidado, tenía éxito con las mujeres. Fue la victoria de Dupont sobre Tarzán, una vez más. El público femenino, madame Colette, lo encontró encantador. ¿Y cómo no íbamos a encontrarle encantador si se ocupa de nosotras hasta el final? Por lo tanto, Chabrol y yo hemos decidido hacer de esta película una película amable, apenas perfumada de vez en cuando por las emanaciones cadavéricas. No será una película de horror. La situamos entre 1917 y 1920. El drama transcurrió primeramente en los campos de batalla, después en la Sociedad de Naciones...»

antonioni

Michelangelo Antonioni va a dirigir una nueva película, ésta en colores. Aunque no será una comedia, sí será una película más ligera que la trilogía que ha concluido recientemente con «El eclipse». La estrella será, como de costumbre, Mónica Vitti. No se sabe aún quién será el galán.

louis jourdan

Louis Jourdan va a hacer por primera vez un papel de padre en «Mathias Sandorf», coproducción franco-italo-española, que Georges Lampin rodará primero en una imprenta parisiña y después en los estudios Billancourt y en Madrid. Con Jourdan actuará Serena Vergano, una guapa actriz italiana de dieciocho años, que acaba de rodar «Tempo di Roma» con Charles Aznavour.



PARIS, BANDA DE FAMOSOS

ANDRE Cayatte, el director de tanto cine «jurídico», implacable y a menudo espléndido crítico del sistema judicial francés, ha ordenado la detención de Anthony Perkins, Jean Claude Brialy y Renato Salvatori, tres destacados actores de las últimas promociones. Fueron detenidos en plena calle y metidos en la cárcel, de donde han salido ahora para ser conducidos al Palacio de Justicia. La conducción despertó un gran interés entre los transeúntes, a pesar de que André Cayatte, preocupado por la popularidad de los detenidos, procuró que todo se hiciera con la mayor discreción y lo más rápidamente posible. Los detenidos, unidos entre sí por unas cadenas, llegaron al Palacio de Justicia visiblemente preocupados y serios. Un policía, unido a Salvatori por una cadena, tiraba del trio. Otros policías cerraban la breve comitiva de galanes famosos.

Perkins había rodado poco tiempo atrás «El proceso», de Kafka, bajo la dirección de Welles. A Jean Claude Brialy le habíamos visto en las fotofijas de «El diablo y los diez mandamientos». La última noticia de Salvatori, más rubio que nunca, era sen-

timental. Había abandonado el rodaje de su película para acudir al lado de Annie Girardot, su esposa.

Los tres entraron en el Palacio de Justicia con gesto sombrío. Permanecieron dentro unos minutos y volvieron a salir. Los metieron en el coche y los volvieron a sacar haciéndoles subir nuevamente la escalinata. El número de curiosos que contemplaba la escena era enorme...

Esta vez debieron declarar algo importantísimo. Porque poco después asomaban Perkins, Brialy y Salvatori ampliamente sonrientes. La policía les quitó las cadenas y las esposas, dejándolos en libertad. Los actores, libres ya de movimientos, saludaron a sus admiradores y cada cual se metió en un magnífico coche. Un camión cargado de material de rodaje, que ocupaba un ángulo de la plaza, abandonó el lugar. Llevaba un cartelón lateral donde podía leerse: «La Glaive et la Balance». Era el título del film de André Cayatte, el realizador que ha hecho justicia a la banda internacional de famosos que integran Tony Perkins, Jean Claude Brialy y Renato Salvatori.