

# Una semana de teatro

Por JOSE MONLEON

## Liquidación de temporada

**A**PARTE de «Los derechos de la mujer» y «Al final de la cuerda», dos comedias de cumplida comercialidad de Alfonso Paso, «La dama del alba» era el único título superviviente entre los que armaron algún alboroto durante la temporada. Esta semana «La dama del alba» ha iniciado su gira por el Norte. Y Julieta Martínez ha sustituido a Julieta Serrano en la cabecera del Teatro Club, donde siguen con «Los derechos de la mujer»...

La temporada madrileña está, pues, liquidada. El teatro español anda ahora por los Festivales y por los escenarios del Norte. Será difícil que durante algún tiempo haya cosas interesantes que registrar. La tónica la da la reposición de «Moliendo café» y de «Pisito de solteras», la compañía de actores de la radio y las temporadas populares.

En este último punto, un hecho interesante: «La camisa», de Lauro Olmo, remontó los días de programación previstos y amplió sus días de cartel. Es, sin duda, noticia importante en una semana sin noticias. Porque viene a confirmar, a pesar de las disonancias interesadas, que Lauro Olmo es autor que llega al público, que cubre el doble objetivo de ser honrado ante los pocos y ante las mayorías.

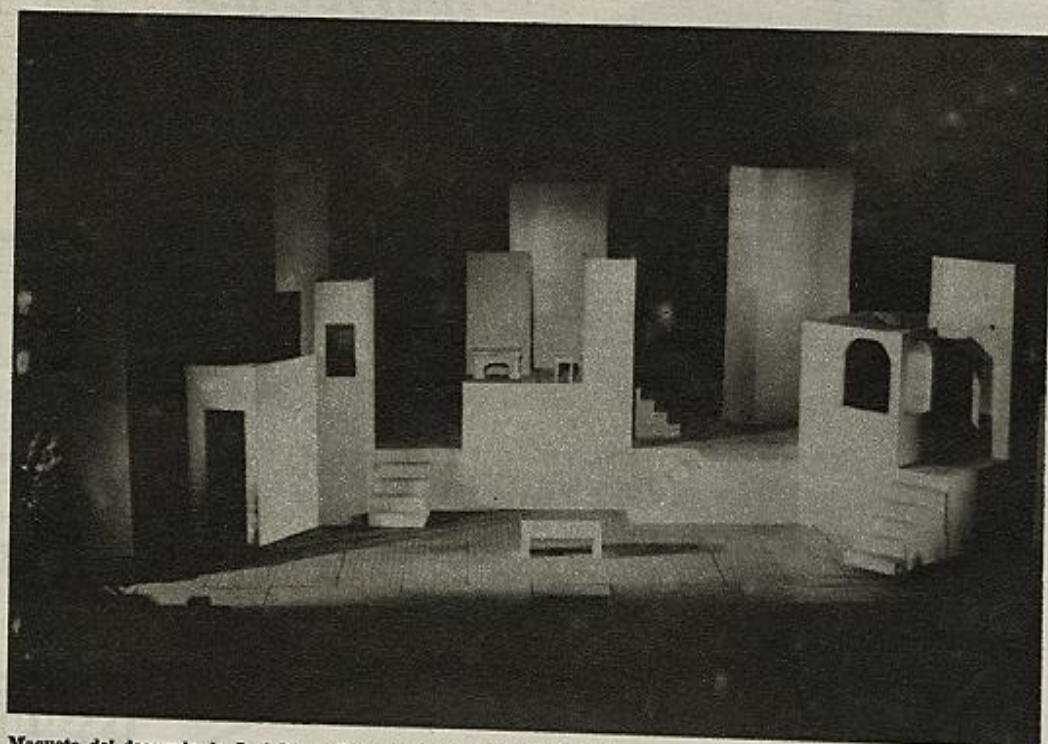
Pedro Laín Entralgo, en comentario semanal Teatro y Vida, acaba de escribir: «La camisa», un gran acierto en el orden social y en el orden psicológico.»

## Teatro infantil

En los yermos de nuestro Teatro Infantil, uno de los escasos datos es la existencia de la Editorial Doncel. Muy poco, poquísimo, para lo que necesitamos; pero al menos una muestra de que la conciencia del problema existe y de que algún día quizá se aborde.

A nuestra Redacción ha llegado la convocatoria, que por considerar de interés reproducimos:

«La Editorial Doncel, en su preocupación por conseguir un teatro infantil digno y fácilmente representable, establece el Premio Doncel de Teatro de Títeres, dotado con un primer premio de diez mil pesetas y cuatro accésits de cinco mil pesetas cada uno, reservándose la Editorial la opción para publicar las obras que crea oportunas y quedando Doncel autorizado para su estreno público. Las obras podrán ser originales o adaptaciones de obras de valor universal. Serán repre-



Maqueta del decorado de José María Espada para «Caballero de milagros»

sentables en teatro de títeres con una duración máxima de veinte minutos. La presentación de los originales, mecanografiados y por triplicado, se hará en Editorial Doncel, Reina, 33, teléfono 231 24 04. Madrid-4, antes del 20 de septiembre del presente año. El fallo se celebrará el próximo 15 de octubre.»

## Strindberg, conmemoración

El último número de la revista «Theatre dans le Monde» está especialmente dedicado a Strindberg. Se celebra este año en todo el mundo el cincuenta aniversario de su muerte, con representación de sus obras fundamentales y una serie de actos diversos.

Sería de desear que España acusase la celebración y se sumase al homenaje internacional. Todavía hay tiempo. Strindberg es un autor de gran importancia histórica y —aún— de indudable vigencia. La excelente versión de «La señorita Julia», montada por Dido, Pequeño teatro, en el Goya, durante el pasado ejercicio, fue una buena aportación de tono demasiado minoritario.

Cumple ahora, especialmente a los teatros oficiales, la divulgación de algunas de las obras de este dramaturgo y el subrayar, con acento mayoritario, su importancia.

## ¡Esto ocurre... en Francia!

El teatro Recamier de París va mal desde hace dos temporadas. Sus empresarios están seguros de salvar el próximo ejercicio con el siguiente repertorio: «Los siete contra Tebas», de Esquilo; «La estrella se hace roja», de Sean O'Casey; «Edipo en Colona», de Sófocles; «El cadáver rodeado», de Katch Yacine; «Los oficiales», de Reinhold Lenx; y «Primavera, 71», de Arthur Adamov.

Es presumible, y con ello ya cuentan los rectores del Recamier, que el público del «teatro de boulevard» aparezca en muy escasa proporción. Dan en cambio por seguro que una temporada así puede movilizar a muchas otras gentes que nunca se hubieran molestado en ver o alentar el último título de Michael Duran o Claude Magnier.

## Festivales

En el Griego, de Barcelona, siguen adelante con el programa previsto, al parecer con asistencia de público muy inferior a la de otros años. Cuando cierro esta crónica, los últimos espectáculos han sido «Más allá del horizonte», de O'Neill y «Caballero de milagros», de Lope de Vega. Esta última en refundición y dirección de Juan Germán Schroeder.

De una de las críticas de «Caballero de milagros» copio lo siguiente: «Y ya que de Juan Germán Schroeder nos hemos ocupado como refundidor, justo es que continuemos con él, manifestando que su labor como director escénico ha sido, como todas las suyas en este aspecto, por demás feliz. Los intérpretes —en especial Arturo López y también Amparo Soto, María Paz Ballesteros y Pilar Puchol— merecen igualmente los elogios incondicionales de la prensa catalana. El decorado era de José María Espada, uno de los escenógrafos españoles más interesantes.»

¡Lástima que la lluvia y otra serie compleja de razones hayan aportado una nota tan negativa en el capítulo de la asistencia de público!