



"teatro social de España", de francisco garcía pavón

AUNQUE ya Montleón, en su crónica teatral, se ha referido a este nuevo libro de Francisco García Pavón, "Teatro social en España" (Taurus, Madrid, 1962), me parece que no huelga registrarlo en esta sección. La inexistencia en España de libros sobre teatro es tan patente y lamentable —habida excepción de algunos ilustres trabajos—, que toda aportación en este sentido debe ser muy bien recibida, máxime si esa aportación ofrece el interés temático de "Teatro social en España".

García Pavón centra su estudio en el teatro "de la cuestión social", excluyendo deliberadamente del libro aquellos autores que, a su juicio, rozan el tema de pasada u ocasionalmente. Por otra parte, García Pavón excluye también aquellas obras y autores que considera sin ningún merecimiento literario. Desde el "Juan José", de Dicenta, hasta "La camisa", de Lauro Olmo, vemos desfilar por las páginas de "Teatro social en España" una serie de piezas muy interesantes, todas ellas acreedoras en su momento de una atención general. Obras significativas que vienen a revelarnos la realidad social de su época.

García Pavón divide su libro en tres partes: el teatro social revolucionario (que va de 1895 a 1936), el teatro contrarrevolucionario (que nace como una réplica al primero) y el teatro social de la posguerra (desde "Historia de una escalera" hasta la actualidad). Acaso habría sido conveniente, en un trabajo de este tipo, mostrar al lector un panorama de la realidad histórica y social en que este teatro, desde 1895 hasta nuestros días, se produce.

Yo disiento de algunos puntos de vista de García Pavón, y creo también que la exclusión de algunos autores —Vall, por ejemplo— es injustificada. Sin embargo, lo cierto es que "Teatro social en España", en esta circunstancia de nuestro país, en que no existen libros sobre teatro, ofrece un notable interés.



"leonardo" (biografía ilustrada), de richard friedenthal

EDICIONES Destino, de Barcelona, acaba de crear una nueva y muy interesante colección de biografías profusamente ilustradas, de papel de excelente calidad y de edición muy cuidada. Han aparecido ya los siguientes volúmenes: "Juan XXIII", de Erich Poehrer; "Picasso", de Lothar-Günther Buchheim; "Mozart", de Erich Valentin, y "Leonardo", de Richard Friedenthal. Este tipo de libros interesan más a la gente por las ilustraciones que por el texto, aunque el texto sea tan interesante como las ilustraciones.

La biografía de Friedenthal sobre Leonardo tiende a ofrecer un panorama muy completo y riguroso de la vida y la obra del autor de "Mona Lisa". Las ilustraciones son realmente interesantes. Van desde la inscripción del nacimiento de Leonardo hasta el cofre en que este guardó el "Codex Atlanticus", pasando por la fotografía de todas sus obras, autorretratos, bocetos, diseños, dibujos, modelos de avión y de buzo, retratos de personalidades y de monumentos de la época, etc., etc. Todo ello hace que el lector encuentre en este libro una documentación —que entra por los ojos— amplia y suficiente para conocer a esta figura gigantesca del arte, cuya curiosidad alcanzó todos los campos del pensamiento y cuya visión profética hemos visto confirmarse siglos más tarde.

A este "Leonardo", y en general a la nueva colección de biografías ilustradas de Destino, auguramos un franco éxito editorial.

RICARDO DOMENECH

LIBROS



La moda de otoño para caballero

*

30 Pesetas Ejemplar

*

Venta en kioscos y librerías
a partir del

20 DE AGOSTO