

VENECIA: UNA MOSTRA



EL LEÓN, DIVIDIDO

Victoria del cine italiano y del joven cine ruso. Valerio Zurlini —«Cronaca familiare»— y Andrey Tarkovsky —«Ivanovo Detstvo»— compartieron el León de Oro, premio máximo de la «Mostra». Zurlini, conocido en España por «La chica con la maleta», es, a los treinta y seis años y con sólo cuatro películas, uno de los realizadores más importantes del momento. De su «Cronaca familiare», adaptación de la novela de Pratolini, publicamos una «fotopelícula» en el número ocho de TRIUNFO. En cuanto a la película de Tarkovsky, historia de un muchacho que muere en la guerra contra Alemania, pertenece a la vertiente crítica del último cine soviético. Con este film, Rusia superó ampliamente el relativo fracaso de Gherasimov.



«Crónica familiar»



«La infancia de Iván»

DISCUTIDA

PESE A TODO, CINCO NOMBRES
DESTACADOS: ZURLINI, TARKOWSKY,
GODARD, PASOLINI Y GLENVILLE

EMMANUELLE RIVA, COMO EN HIROSHIMA

La Copa Volpi de interpretación femenina fue para Emmanuelle Riva por su labor en «Thérèse Desqueyroux», dirigida por Georges Franju. La Riva se revoló años atrás en el film de Alain Resnais «Hiroshima, mon amour», sufriendo en las películas posteriores una especie de amaneramiento. Su triunfo en Venecia sitúa a la fotogénica actriz francesa en la línea de gran estrella que apuntó claramente en la obra de Resnais.



XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE
DE ARTE CINEMATOGRAFICO

PALMARES

LEON DE ORO, ex aequo a

"CRONACA FAMILIARE"

de VALERIO ZURLINI (Italia) y

"IVANOVO DETSTVO"

de ANDREY TARKOWSKY (Rusia)

Mejor interpretación masculina:

BURT LANCASTER

por "Birdman of Alcatraz" (USA)

Mejor interpretación femenina:

EMMANUELLE RIVA

por "Thérèse Desqueyroux" (Francia)

Premio especial del Jurado:

"VIVRE SA VIE"

de Jean-Luc Godard (Francia)

Premio "Opera Prima", ex aequo a:

"DAVID AND LISA"

de Frank Perry (USA)

"LOS INUNDADOS"

de Fernando Birri (Argentina)

PREMIOS NO OFICIALES

★ PREMIO F. I. C. C.

De la Federación Italiana de Círculos del Cinema, a "MAMMA ROMA", de Pier Paolo Pasolini.

★ PREMIO O. C. I. C.

De la Oficina Católica Internacional del Cine, concedido a "TERM OF TRIAL", de Peter Glenville.

★ PREMIO CIUDAD DE VENECIA

A "CRONACA FAMILIARE", de Valerio Zurlini.

★ PREMIO DE LA "FIPRESCI"

Adjudicado a "EL CUCHILLO EN EL AGUA", de Roman Polansky (Polonia).

★ PREMIO PASINETTI

Del Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos Italianos, a "VIVRE SA VIE", de Godard.

★ PREMIO DE LA CRITICA

Asignado por el Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos a "UN UOMO DA BRUCIARE", de Valentine Orsini, Paolo y Vittorio Taviani.



PREMIO PARA BURT LANCASTER

Burt Lancaster obtuvo el premio de interpretación masculina por «Birdman of Alcatraz», la película de John Frankenheimer que narra la historia de un condenado a muerte cuya pena es conmutada por la de cadena perpetua y en los largos años de encierro consigue, de forma autodidacta, realizar interesantes estudios de ornitología. Burt Lancaster abandonó el rodaje de «El gatopardo», que rueda a las órdenes de Visconti, y acudió a recibir el premio caracterizado como el príncipe Fabricio Salina, el personaje del film.

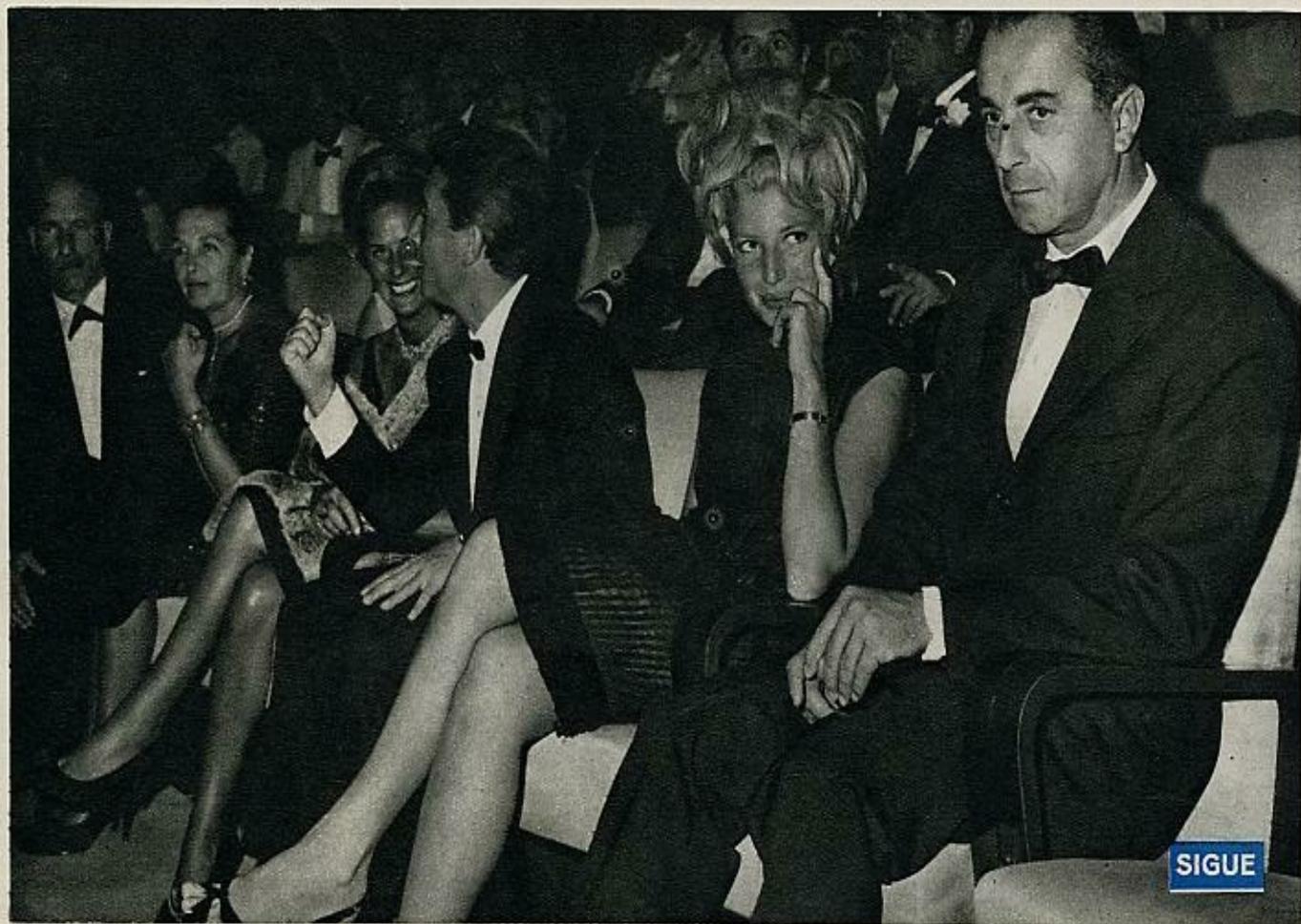


DULCINEA

ESPAÑA ha mandado a Venecia dos películas, ambas proyectadas fuera de concurso. Una, «Cuando estalló la paz», de Julio Diamante, incluida en la sección «Opera prima» y de cuya buena acogida hablamos ya la semana pasada. La otra fue «Dulcinea», film de Vicente Escrivá sobre la obra de Gaston Baty. Incluida en la Sección Informativa, fue presentada, con calurosa acogida, una de las últimas jornadas del Festival. Hubo muchos aplausos al terminar la proyección, y es seguro que «Dulcinea», película áspera, de factura «bergmaniana», la verán en muchos países. En esta ocasión hubo «stand» y una cierta organización en torno a la película española, proyectada fuera de concurso quizá como consecuencia de aquella ingenua incomparecencia de «Plácido», el film de Berlanga que querían ver en Venecia hace dos meses.

SUE LYON, UNA NIÑA MADURITA

«Lolita» ha sido la gran decepción del Festival por muchos motivos. En el ánimo de los seleccionadores estaba el que esta película, con su previsión de escándalo, levantara el nivel de la «Mostra». Por otra parte, la intérprete del film, Sue Lyon, no responde exactamente al tipo creado por Nabokov en su novela. Sue Lyon es una muchacha encantadora, pero en absoluto una nymphette. Está más cerca de la mujer que de la niña perversa-ingenua. Al lado de «Lolita» un «Humbert Humbert» desconocido.



SIGUE

ANTONIONI, SOLO ESPECTADOR

A la derecha de la foto, Michelangelo Antonioni y Mónica Vitti, la pareja que desde «La aventura» ha prolongado su unión sentimental y artística. Alida Valli, siempre sonriente, fue dura e injustamente atacada por un periódico italiano que comentó que había entrado «por la puerta de servicio del Festival con una película argentina». Y Tamara Makarova, una de las intérpretes del film soviético de Gherasimov «Hombres y bestias».



INGLATERRA TUVO SU "LOLITA"

De un tiempo a esta parte la influencia de la novela de Nabokov se ha dejado sentir. Abunda ahora el tipo de «nymphette». Sarah Miles es el nuevo descubrimiento del cine inglés que interpreta en «Term of Trial» el papel de una chiquilla enamorada de su profesor (Laurence Olivier). El «lolitismo» o «lolismo» lleva camino de convertirse en moneda corriente dentro del cine actual. Junto a Sarah Miles, su compañero de reparto en el film, Terence Stamp. Alguien ha dicho de él que es un Presley sin cantar.



GUSTAVO ROJO, NOMBRE ESPAÑOL

Gustavo Rojo fue el único actor español que estuvo para ver las películas. En la foto, con Mara Lane. más al Festival. Han pasado los tiempos en que las estrellas acudían a estas manifestaciones sólo para ser vistos y fotografiados. A Venecia han comparecido en la «Mostra». Asistió como un espectador

EL FESTIVAL NO SE DIVIERTE

La lectura del Palmarés de esta XXIII Mostra veneciana y la entrega de sus premios fue sumamente tranquila. Una sola ovación fuerte para «Cronaca familiare» y Zurlini. Para los demás galardones, simples aplausos. Los únicos gritos fueron para los fotógrafos, para esos intrépidos «papparazzi» que cubrieron totalmente la escena y que no había forma de que se apartaran para que el público pudiera contemplar ese «show» final de saludos y recompensas. Quizá haya sido ésta la más apacible jornada postrera de la Mostra en muchos años. Totalmente diversa, por ejemplo, de las que protagonizara Visconti cuando «Senso» o «Rocco», en medio de una tempestad de silbidos y aplausos frenéticos, o de aquella, hace diez años, cuando el Jurado no otorgó el máximo galardón por considerar que ningún film en concurso era digno del León de Oro, o de tantas otras en las que la pasión brindaba una estridente columna sonora a la solemne sesión de clausura del Festival decano. El Palacio del Cine ya no recuerda a un estadio repleto de «tiffosi» dispuestos a aclamar al director o película favoritos y a abuchear sin remisión a quienes les disputasen el galardón. Todo queda ahora más tranquilo, mucho más tranquilo. Pero discutido.

La evolución de los Festivales cinematográficos es, pues, evidente. Y la de la Mostra más clara, pues fue precisamente Venecia la que impuso el discutidísimo Comité de Selección como fórmula que superara aquella competición tipo campeonato en que se había convertido cada certamen. Entonces, los «puros» clamaban contra las fiestas fastuosas que cada noche ofrecían las diversas delegaciones, contra el culto a las estrellas, a las «starlets» y a los autógrafos, contra las componendas tipo «Carrosello napolitano» («Io ti dó una cosa a té, tú mi dai una cosa a mex»), con las que se intercambiaban premios y menciones; en suma, contra la fórmula que pudo denominarse, con título cinematográfico, «El Festival se divierte». Lo paradójico reside en que, ahora, a algunos de aquellos «puros» se les escucha y se les lee que al certamen ya no acuden estrellas importantes, que el ambiente resulta gris y monótono y, en fin, «que no hay películas».

¿Es así realmente? ¿Es cierto ese aparente declinar de los Festivales? Decididamente entendemos que no. No es válido el procedi-

IV^o

**FESTIVAL
DE LA CANCION
MEDITERRANEA**

BARCELONA 22-23-24 SEPTIEMBRE

**EN DIRECTO
POR
RADIO y TV**



LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD

PUEDEN CURSAR SUS ORDENES A MOVIERECORD TANTO PARA RADIO COMO PARA TELEVISION

DIPTICOLOR
triumfo





ABBE LANE

Piel fresca... fragante... ¡como las flores!

Un leve toque de LAPIZ BAC en su piel le mantiene segura de que su presencia es... agradablemente recibida. BAC soluciona el problema de su transpiración.



BAC lápiz desodorante

Un producto OLIVIN (Alemania)

Agentes en España:

Mas S.G.



PARA HOMBRE



El agua de colonia

que personaliza
el prestigio
masculino



COLONIA
BRILLANTINA
FLUADOR



Mas S.G.



Binaca CIBA
Pasta dentífrica

dentífrico
de
CIBA



no te escondas
la mancha!

... quitala con **K2r**

K-2-r, producto internacional, calidad mundial

Concesionario para España y Portugal:

Mas S.G.

EL FESTIVAL NO SE DIVIERTE

miento comparativo que se usa para calificar el éxito o el fracaso de una edición de Festival, porque entonces se daría el caso de que un certamen «era bueno» porque ese año el cine mundial había producido simultáneamente cinco o seis films excepcionales y otro, posterior, «era malo» porque esa favorable coyuntura de acierto creador de varias cinematografías no se había llegado a producir.

Esta XXIII Mostra que acaba de celebrarse ha cumplido sobradamente su importantísima misión. Y en su transcurso ha podido comprobarse la evolución que comentamos, sobre todo en el sentido de archivar extravagancias y «festivalesismo» y acentuar su verdadero sentido de «muestra», de exposición artística. Puede que así los certámenes resulten menos divertidos, pero indudablemente se acercan mucho más a su riguroso cometido.

Confesamos nuestra total adhesión a la fórmula veneciana. Con todos los riesgos que pueda presentar el sistema selectivo de la Mostra, nos parece el más solvente y el de mayor ambición. Nadie puede negarle a Venecia la consecución, año tras año, de su meta esencial: conocer los progresos que el cine hace en todo el mundo, especialmente en su aspecto artístico y en el de sus medios expresivos. Pero siempre, claro está, dentro de cuanto la producción mundial puede ofrecer contemporáneamente a su celebración. Además, junto a la restringida selección está la Sección Informativa, complemento valiosísimo para conseguir esta válida panorámica del cine de hoy que hemos presenciado. Y así, este año nos ha permitido considerar las obras de Zurlini, Tarkowsky, Godard, Pasolini y Glenville, las más destacadas de entre las seleccionadas, exponentes precisos y nítidos del cine más actual. Y asistir a esa irrupción casi masiva de neófitos que, con dieciocho películas entre un total de cuarenta y tantas exhibidas en la pantalla del Lido (un cumplido cuarenta por ciento), demuestra la feliz incorporación al séptimo arte de una nueva generación de jóvenes directores que ya con su primera película inician su camino cinematográfico en plena madurez artística y técnica. Quizá esta sorprendente abundancia de primeras obras con calidad suficiente haya constituido la más positiva aportación de esta XXIII Mostra. Una Mostra discutida, sí, pero plenamente lograda.

J. A. E.

Venecia, septiembre de 1962.



"MAMMA" MAGNANI Y 3P

Anna Magnani y Pier Paolo Pasolini, intérprete y director de «Mamma Roma», la película que ha provocado violentas controversias y hasta un intento de denuncia que no prosperó por estímar las autoridades italianas que la «Mostra» no tiene más limitación que su Comité de Selección. Grupos extremistas colocaron en el Lido violentos carteles contra «el mundo de Pasolini» el mismo día en que éste presentaba su película. Sin embargo, tanto el film como Anna Magnani, se llevaron dos premios no oficiales.



DOS VETERANOS EN LA "MOSTRA"

Jennifer Jones y José Ferrer. Jennifer ha perdido la categoría de super-estrella que adquirió a raíz de «Duelo al sol». En Venecia estaba con su hija, a la que procuraba apartar de la proximidad de los reporteros gráficos. La Mostra ha testimoniado el interés de los actores por esta manifestación... **FIN**