



EL MODISTA Y SUS MODELOS

MAS de quinientas maniquies pasan cada año en París los modelos de los grandes costureros. El estilo que la casa impone a la «percha viviente» suele marcar para siempre a estas muchachas, de dieciocho a treinta años, venidas de todos los rincones del mundo. Porque a partir de Balenciaga y Givenchy, la maniquí debe adoptar la frente despejada, el pelo tirante, los ojos rasgados con mucho rimmel, el aire ingrátido y desmadejado. Y la fidelidad que une al modista con sus empleadas forma también parte de este «uniforme de trabajo»...

Cuatro grandes de la Alta Costura presentan, en nuestras páginas, sus creaciones. Las maniquies han adoptado su postura más estética ante el fotógrafo y los modistas su mejor sonrisa o su actitud más interesante. Balmain, Cardin, Simonetta-Fabiani y Gomá han lanzado siluetas diferentes. Balmain cuida el traje de noche, dentro de la línea T: hombros anchos, busto pequeño. Sus colores favoritos son el rosa, el naranja, el negro y el blanco. Sus materiales, las plumas de avestruz, de ave de paraíso, el terciopelo. Algún bolero de inspiración española complementa estos lujosos modelos neorománticos.

Pierre Cardin alarga las

BALMAIN

SIGUE

CARDIN



faldas y ofrece su colección bajo el signo y el nombre de Jeanne Moreau. La elegancia discreta y refinada de la actriz francesa se repite en sus 199 modelos. En esta levita azul, de línea suelta. En este sastrero marrón de chaqueta larga, falda ancha y reminiscencias antiguas. En este abrigo amarillo, que luce Hiroko, la pequeña indostánica, último «fichaje» de Cardin.

Los costureros italianos Simonetta y Fabiani eran la expectación de París, antes de la presentación. Con sus tres maniqués (Nina, Lea y Anne), han inaugurado simultáneamente su casa de la calle Francisco I y su línea Delfin. Fabiani y Simonetta quieren vestidos suntuosos para la noche, como este, en

brocado rojo llama, sin mangas y con cuello muy recargado.

Nuestro compatriota Michel Gomá uno de los más jóvenes modistas parisienses, sigue en su silueta sobria, su falda moderada, su vuelo discreto. Lo más comentado de la colección fueron los abrigos y los trajes de corte princesa, en lanilla negra y blanca. Los dos modelos que presentamos son asimétricos. El de la derecha es azul turquesa y aparte el movimiento del bies, subraya la inclinación sobre el hombro izquierdo. El otro vestido, de color amarillo, cubre el amplio escote con una pieza que se cierra atrás en élitros.

SUZANNE.



CUATRO GRANDES DE LA ALTA COSTURA PRESENTAN SUS CREACIONES

GOMA

