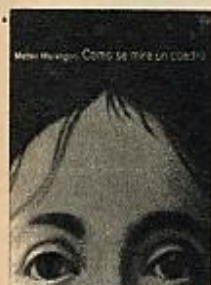


LIBROS



«cómo se mira un cuadro», de matteo marangoni

«El significado externo de una obra de arte lo ve cualquiera; lo que no descubre cualquiera es el significado verdadero y más profundo, que se expresa mediante la "forma", o sea, el lenguaje; y es precisamente ese lenguaje el que es necesario saber individualizar, saber darle el valor concreto, o sea, "leer". El arte es, pues, "lenguaje", o sea, "forma", porque el artista no tiene otro medio para expresarse salvo este.»

Esto nos dice Matteo Marangoni en su obra "Cómo se mira un cuadro" (Ediciones Destino, Barcelona, 1962). Partiendo de tales supuestos, Marangoni formula una serie de consideraciones que ofrecen al lector la posibilidad de conocer los secretos más arcanos del arte pictórico. Marangoni no habla de la pintura en general; se ciñe siempre a casos concretos. Toda la pintura italiana desfila ante la mirada incisiva del ensayista, el cual nos va mostrando, en todo momento, las singularidades de cada estilo, de cada artista. El valor más positivo de "Cómo se mira un cuadro" reside en que estamos ante una crítica harto diferente de las críticas al uso (las críticas "literarias", generalizadoras y... desorientadoras). Estamos ante una crítica con profundo conocimiento de causa, una crítica que de verdad nos ayuda a "leer" el lenguaje plástico. Esta virtud se agranda en la presente hora de desconcierto, en que, ante la complejidad de las nuevas técnicas pictóricas, se da por buena la vieja afirmación de que para comprender el arte basta con "sentirlo". Frente a esta afirmación rutinaria, hija de la ignorancia, el libro de Marangoni es un antídoto eficaz.

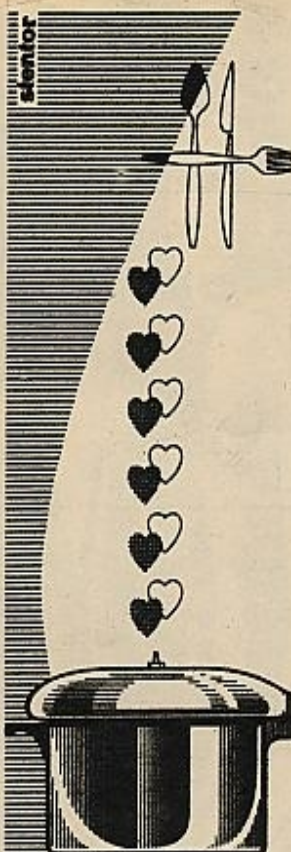
"Cómo se mira un cuadro" fue escrito por Marangoni en 1943-44. Las circunstancias de la guerra y postguerra retrasaron algunos años su publicación. En castellano —me parece que en edición sudamericana— se había publicado ya este libro. Sin embargo, nada más oportuno que editarlo de nuevo, máxime si se tiene en cuenta que la edición de Destino es realmente espléndida. Se insertan en total 198 ilustraciones.



«los árboles desnudos», de tage skou-hansen

UNO de los aspectos que más me han llamado la atención en "Los árboles desnudos", de Tage Skou-Hansen (Colección Formentor, Editorial Seix-Barral; Barcelona, 1962), es el que se refiere a su carácter de testimonio de una situación política y de unos hombres inmersos en ella. Los personajes principales de "Los árboles desnudos" forman parte todos ellos, salvo uno —que viene a ser un contrapunto y un símbolo del hombre insolidario—, de la resistencia danesa en aquellos años patéticos en que por toda Europa se extendía la sombra maléfica del nazismo. Más que la trama anecdótica del libro, me ha interesado, como digo, cuanto este tiene de testimonio. A la vista de "Los árboles desnudos", resulta especialmente interesante comparar lo que fue la resistencia danesa con lo que fue la francesa, pongo por caso. De esa comparación surgen algunas diferencias interesantes, aunque, claro está, también una afinidad última y racial: en Francia y en Dinamarca se luchaba por la libertad y los derechos del hombre, libertad y derechos contra los que se había alzado el imperialismo nazi.

RICARDO DOMENECH



él

que siempre se quejaba
de las comidas,
las encuentra ahora
más apetitosas que nunca.

ella

acertó al adquirir
una LASTER, y ahora
reina en el hogar la

felicidad conyugal

Laster

LA MARCA QUE HA DADO NOMBRE
A LAS OLLAS A PRESION

AHORRA MAS · TARDA MENOS · GUISA MEJOR

En un instante...

¡Una habitación más!



Divida, como guste, las
habitaciones de su hogar
o centro de trabajo con



EL PANEL RIGIDO
Y LIGERO

Venta en los principales
almacenes de madera

Es un producto

TAFISA

Apartado 1.194 - Madrid

