

UNA ESTRELLA AL MICROSCOPIO



# GINA LOLLOBRIGIDA

**G**INA fue a Venecia a jugar una carta difícil. Iba allí, sin película, buscando el golpe publicitario que pudiese ayudarla a recomponer su rivalidad con la Loren, rivalidad hoy desbordada por los grandes éxitos de Sofía. Puede afirmarse que Gina no ganó la

partida. Tuvo allí sus «fans», pero también estuvieron sus detractores. Conquistó unos cuantos artículos elogiosos, pero recibió también ataques durísimos —uno no sabe nunca si estos ataques los mueven intereses cinematográficos, que necesitan derribar a unos para

aupar a otros—, alguno de ellos publicado en revistas de amplia difusión internacional. Hoy, la popularidad de Gina Lollobrigida está en crisis. A pesar de haber renunciado a su nacionalización canadiense a pesar de haber abandonado el tono un **SIGUE**

CRISIS DE UNA POPULARIDAD

# GINA

tanto hostil hacia los italianos, y vivir, definitivamente, en una villa de Roma...

Publicamos una radiografía de la actriz, en la que se examina brevemente su personalidad. Una personalidad primerísima entre las estrellas europeas de la época, no muy lejana, de «Pan, amor y fantasía», «Mujeres soñadas» o «La mujer más guapa del mundo».

## QUIEN ES

Nació en Subiaco, en Ciociara, la segunda de cuatro hermanas; desde niña no ocultaba que tenía ambiciones. Quería estudiar música para hacerse artista lírica, dibujaba con cierto gusto y pensaba que antes o después, si no lograba ser cantante, lograría hacerse escenógrafa en el teatro de la Ópera, de Roma. Roma, de cualquier forma, era su primera meta. Y a Roma llegó a los diecinueve años, dispuesta a conquistar el futuro. Muy emprendedora y nada tímida, ocupaba el tiempo libre que le dejaba el Instituto Artístico en ir a hacer bocetos de los perfiles de los clientes del bar más elegante de la Vía Veneto. Su gracia y su belleza le permitieron entrar en el mundo mágico de Cinecittà. Sus primeras apariciones en la pantalla no tuvieron éxito; papeles cortos de segundo orden. De cualquier forma, siendo una odelisca o una damisela, una chica de pueblo o una «belleza en el baño», Gina comenzó a saborear la característica atmósfera del mundo del cine. En una fiesta conoció a un joven médico de origen yugoslavo, Milko Skofic. Pasado un año, el 15 de enero de 1947, casi en secreto, Gina y Milko se casaban en la iglesia de Terminillo. Gina, para estar en carácter, en vez del clásico vestido blanco, llevaba unos pantalones de ski y una canadiense. Sin abandonar el cine, Gina participó en el concurso «Miss Italia», clasificándose en tercer puesto. Aquel año, en 1947, Miss Italia fue una muchacha milanesa, Lucia Bosé, mientras que en el segundo y cuarto puesto estaban Gianna Maria Canale y Eleonora Rossi Drago. Un póquer de reinas.

Un día llegó un telegrama de América: era del productor Howard Hughes, que pedía a la actriz que fuese en seguida a Hollywood, donde la esperaba un contrato fabuloso. El viaje, como se sabe, se resolvió en una solicitud de matrimonio hecha por Hughes a Gina, que ella rechazó porque no tenía ninguna intención de abandonar a Milko. Después, en Italia, llegó el éxito de improviso. Un éxito de estrella, de gran estrella del cine. Gina hizo una película tras otra, y cuando su fama pasó todos los límites, fue recibida, como una graciosa embajadora italiana, por la reina Isabel de

Inglaterra, por el dictador argentino Juan Perón y hasta por Ike Eisenhower, presidente de los Estados Unidos.

Muchas habladurías y una larga serie de polémicas empañaron después su popularidad. Hubo choques espectaculares. «Me voy de Italia», aseguró la artista en entrevistas concedidas a periodistas extranjeros. En efecto, durante cierto tiempo, Gina tuvo el propósito de hacerse ciudadana canadiense. Ahora, todo ha vuelto a la normalidad. Ella, Milko Skofic y su hijo Milko, jr., nacido en agosto de 1957, viven en una vida tranquila y un poco apartada, en una espléndida villa, en el número 223 de la Appia Antica. La actriz gana, por cada película, una cifra que oscila alrededor de los diez millones de pesetas, más una participación en los beneficios de taquilla. Conduce un «Flaminia» con mucha habilidad, fuma (moderadamente) cigarrillos «Senior Service» y, cuando se traslada para rodar un film, lleva siempre consigo a su peluquera particular, Lilliana Celli, que la sirve hace diez años. El guardarropa de Gina está muy bien abastecido. Comprende 28 vestidos de noche, 32 completos de mañana, 22 de tarde, 16 abrigos y 18 chaquetas, más nueve pieles.

## SU HOROSCOPO

Gina Lollobrigida ha nacido en Subiaco (Roma), el 4 de julio de 1928, miércoles, bajo el signo de Cáncer. La luna, que gobierna la constelación de su nacimiento, le da un carácter fuerte, vivaz, impulsivo, inestable e inquieto; la hace, en suma, «lunática», caprichosa. La actriz posee una acusada personalidad que le permite imponer con bastante facilidad sus deseos. Predomina en ella la manía de tener éxito, de vencer siempre. No es de naturaleza sentimental: toda iniciativa suya, toda acción, tienden a metas bien definidas.

De Gina, las estrellas dicen que seguirá interpretando papeles de primera fila hasta los treinta y siete o treinta y ocho años; después, aunque no se retire completamente del escenario, se transformará en una activa mujer de negocios.

## LO QUE DICE DE SI MISMA

«...Me gusta el trabajo, me gusta la vida. Pero quisiera trabajar y vivir en paz, quisiera que todos fueran amables...»

«...Cuando se comenzó a decir que soy solamente bella, hice todo lo posible para demostrar que tengo también talento...»

«...Soy tenaz, testaruda, impulsiva. Soy una mujer, en suma, pero una mujer que ha sabido conquistar un cierto éxito...»

«...Cuando hago una película, la última palabra

## LOLLOBRIGIDA, GINA

Via Appia Antica, 223-Roma-Tel. 787.969

Primer film:

«AGUILA NEGRA»

Principales films:

«ACHTUNG BANDITI!»

«LA CIUDAD SE DEFIENDE»

«FANFAN EL INVENCIBLE»

«ALTRI TEMPI» (episodio de Frine)

«MUJERES SOÑADAS»

«LA PROVINCIALE»

«PAN, AMOR Y FANTASIA»

«LA ROMANA»

«PAN, AMOR Y CELOS»

«LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO»



«TRAPECIO»

«NOTRE DAME DE PARIS»

«ANNA DE BROOKLYN»

«DESNUDA FRENTE AL MUNDO»

«LA BELLEZA DE HIPOLITA»

«VENUS IMPERIAL»

Gina Lollobrigida en «Pan, amor y fantasía». La película de Comencini hizo de ella la actriz europea más popular, título que conservaría durante años.



La Lollobrigida fue, este año, la gran figura del festival cinematográfico veneciano. He aquí un momento de su llegada para asistir a la sesión inaugural.

sobre mi maquillaje, mis vestidos y el peinado, soy yo quien la dice...»

«...En mi casa, la penúltima palabra es siempre la de mi marido...»

«...Tengo un carácter fuerte, pero no me parece que sea difícil entenderse conmigo...»

«...A fuerza de decir que soy tonta, mucha gente ha acabado por creerlo y se imaginan que soy como un robot...»

«...Es verdad que durante muchos años he confundido el cine con las ganancias y con ser estrella...»

## LO QUE DICEN DE ELLA

Rossano Brazzi (actor): «No puedo dar un juicio objetivo sobre Gina como mujer, puesto que estoy unido a ella por una larga amistad. La considero como una mujer de gran clase. Como actriz, el mismo hecho de que represente desde los dieciséis años, me impide dar un juicio.»

Achille Togliani (cantante): «Como mujer, la admiro muchísimo. Si fuese más alta, sería perfecta. También como actriz tiene mi admiración.»

Antonio Pietrangeli (director): «La Lollobrigida, como mujer, no responde a mi tipo, quizá porque su indiscutible belleza tiene algo de provinciana.

Como actriz le reconozco, aparte de una discreta máscara interpretativa, una gran fuerza de voluntad a la que debe gran parte de su éxito.»

Frank Sinatra (cantante): «Es una mujer notable; pero con ella no me he encontrado a gusto.»

Rock Hudson (actor): «Estaba mal predispuesto; pero, cuando hemos trabajado juntos, después de un breve período de rodaje, en conjunto todo fue bien.»

## LO QUE LE GUSTA

Tocar el acordeón. Participó en el primer concurso de belleza de su carrera porque el primer premio era un acordeón. Sin embargo, quedó la tercera.

Su nombre: siempre se ha negado a cambiarlo por un nombre «artístico». Por esta razón rechazó en sus comienzos algunos contratos.

Hacer fotografías: es una verdadera entendida. Posee decenas de cámaras fotográficas y de cine; sus asuntos preferidos son flores y niños.

Hollywood: que ha definido como «un sitio de ambiente extraordinario».

Yuri Gagarin: Gina ha conocido al cosmonauta soviético durante el último Festival de Moscú y lo ha descrito «tan atractivo que parece un actor».

## LO QUE NO LE GUSTA

Las patrañas de los periodistas, que varias veces han escrito sobre ella las cosas más extrañas, acusándola de ser calva y hasta de querer cambiar de sexo...

Joan Collins: la actriz inglesa llegó a Roma hace años y declaró: «He venido a esta ciudad para ver San Pedro y conocer a Milko Skofic.»

Frank Sinatra: cuando se habló de una película con Sinatra, Gina declaró: «Francamente, me es antipático. Llegaba siempre bebido al estudio. Se da mucha importancia, es desatento...»

## LO QUE EL CINE LA HA OBLIGADO A HACER

Aprender a manejar el sable, para una escena de la película «La mujer más bella del mundo».

Aprender de memoria la letra de «Payasos», de Leoncavallo. Cuando interpretó la película tomada de esta ópera, debía fingir que cantaba, y tuvo que imitar los movimientos de la boca de la verdadera cantante.

Aprender a balancearse en un trapecio a treinta metros de altura cuando rodaba «Trapecio».