

**CENTRO  
INTERNACIONAL  
DE**

# ARTE INFANTIL

**"LOS DIBUJOS INFANTILES REFLEJAN, EN SU ESPONTANEIDAD, LA SIMILITUD QUE EXISTE ENTRE TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO", DIJO LA FUNDADORA DEL CENTRO DE CALIFORNIA**



El espontáneo arte de los niños en cualquier lugar del mundo, usando los mismos símbolos pictóricos y estando libre de la barrera del idioma, es un medio para incrementar la comprensión entre los pueblos. Aquí tenemos una niña americana que instintivamente usa esos símbolos al pintar sin ninguna tutela. El objetivo del Centro Internacional de Arte Infantil es el de promover un afianzamiento de la amistad mundial por medio de un programa de intercambio y de tantas exposiciones como se celebran de arte infantil

**M**IRA, papá, el dibujo que ha hecho esa niña se parece mucho al que hice yo la semana pasada», exclamó un pequeño contemplando la exposición de arte infantil del Japón en una biblioteca pública de California.

Una mujer alta, atractiva, sonrió al oírlo. Lo que el niño decía expresaba perfectamente el deseo que la había movido a organizar el Centro Internacional de Arte Infantil y a exponer pintura de niños japoneses en Estados Unidos.

En un mundo en constante tensión, donde la comprensión entre las naciones se está haciendo cada vez más necesaria, Mrs. Ruth Morgan está trabajando en un nuevo campo de relaciones. Las obras de los estudiantes jóvenes se intercambian a través de la Cruz Roja Internacional y otras organizaciones; pero el independiente «pinto como quiero» de los más pequeños quedaba hasta ahora dentro de los límites de los países donde se habían producido.

La labor de Mrs. Morgan consiste en dar a conocer las producciones «artísticas» de los pequeños más allá de las fronteras para que actúen como embajadoras de buena voluntad, de comprensión cordial y amistosa.

Los niños de los más opuestos puntos del globo pintan utilizando símbolos comunes,

evidenciándose así la similitud de sus pensamientos y emociones. ¿Qué mejor radio podía haber para mostrar a los niños de todas partes que los chicos de lejanos países piensan igual que ellos? Estas pinturas, en las que expresan actitudes y sentimientos generales, pueden hacer más que cientos de palabras explicando que existen más parecidos que diferencias.

Animada por estas razones, Mrs. Ruth Morgan se dirigió a los tres mayores Museos de San Francisco; sus directores, junto con los miembros del Consejo de Asuntos Exteriores, acogieron con entusiasmo la iniciativa. Así quedó fundado el Centro Internacional de Arte Infantil.

«El arte de los pequeños —dice la señora Morgan— puede ayudar a los niños y a los mayores a lograr una comprensión más profunda de la naturaleza imaginativa del hombre y a desarrollar una nueva percepción de la creación como necesidad básica humana

en estos momentos en que nos amenaza un terrible materialismo.»

Los niños norteamericanos enviaron por primera vez, en 1961, una colección de pinturas a Londres. Los miembros del Centro están constantemente a la búsqueda de obras infantiles interesantes, lo mismo en su país que cuando viajan al extranjero. Algunos coleccionistas muy conocidos en este campo —Rhoda Kellog, de Estados Unidos, y Shankar Pillai, de la India— ceden sus colecciones.

Hoy el arte infantil está donde estaba el arte moderno hace medio siglo. La señora Morgan y sus colaboradores esperan que a través de su Centro y de las actividades proyectadas, el auténtico arte infantil —no meros trabajos imitativos— sea lo que debe ser.

«Después de todo —añade Mrs. Morgan—, éste es un medio, libre de la barrera de los idiomas, a través del cual las generaciones futuras podrán comunicarse entre sí.»

**CAROL LOU HAYES**