

EN HOLLYWOOD SE AMA POR CONTRATO

Y CADA VEZ HAY MENOS
"PAREJAS FELICES"



Esta foto data de 1951. La que fue «novia de América» (Mary Pickford) y el intrépido galán de tantos films de aventuras (Douglas Fairbanks) se vieron obligados a divorciarse presionados por las exigencias de la productora. A pesar de todo, los dos actores continuaron viéndose en secreto.



Glenn Ford atravesó hace unos años «aconsejaron», léase exglieron, que

AL hombre de la calle le podrá parecer absurdo que se pueda decir a otro: «Tienes que casarte con Fulanita», «Debes divorciarte de Menganita» o «Tienes que hacer creer que te has enamorado de Zutanita»... Pues todas estas expresiones, semejantes cálculos y consideraciones, son moneda corriente, negocio ha-



una etapa de crisis: el público se había acostumbrado a verle en papeles de muchacho desenfadado y él estaba cerca de los cincuenta. Los expertos en publicidad le se divorciara de Eleanor Powell, para hacer creer al público que se hallaba en edad de romper corazones. Ultimamente se le ha visto mucho en compañía de Hope Lange.

bitual para la gente del cine norteamericano...

Muchos se sorprendieron cuando, por ejemplo, hace algún tiempo, Glenn Ford y Eleanor Powell solicitaron el divorcio. Estaban casados desde hacía 27 años y eran considerados como una de las parejas más felices del cine americano. ¿Qué provocó la ruptura de sus rela-

ciones? Aun aceptando como razonables los habituales pretextos (incomprensión, egoísmo, crueldad mental, etc...), es bien difícil comprender cómo dos esposos que han vivido felices y enamorados durante cerca de treinta años puedan, en un momento, tomar caminos diferentes. Es aceptable la hipótesis de que, en realidad, los Ford se

querían aún, pero que su separación fue obligada por exigencias de los productores: en efecto, Glenn Ford, a quien el público se había acostumbrado a ver en personajes muy juveniles, ya no era tan joven: se acercaba peligrosamente a los cincuenta años... Acaso fue necesario crear en torno a su persona un episodio escandaloso

que demostrase al público que la estrella Glenn aún era capaz de hacer mella en los corazones femeninos. Inmediatamente después de su divorcio se le vio acompañar a dos jóvenes actrices: Hope Lange (también con un reciente divorcio) y Connie Stevens. Y, repentinamente, la cotización de Glenn Ford, después de un período de



El matrimonio Tony Curtis y Janet Leigh estaba considerado como una de las parejas más felices de Hollywood. Ya llevaban casados trece años. Desconfianzas de ella, mente, sino económico, provocaron la separación de ambos. Ahora, Tony Curtis se pasea del brazo de la jovencísima Christine Kauffman. Y Janet Leigh ha contraído

incertidumbre, ha subido notablemente. Sin embargo, se dice que, después del divorcio, Eleanor Powell, presa de un agotamiento nervioso, recibía diariamente la visita de su ex marido. ¿Cómo se explica esta actitud afectuosa y solícita con la decisión de separarse?

Estamos, naturalmente, en el terreno de la hipótesis, pero en Hollywood no son pocos los que comparan este caso con el de las célebres estrellas del pasado Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

la novia del mundo no debía envejecer

La historia se remonta a los años treinta. Fairbanks y Mary Pickford constituyeron la pareja «tipo» del Hollywood de aquel tiempo. Se adoraban. Un día, sin embargo, de improviso, vino la noticia de la separación. ¿Qué pasaba? Sencillamente, ambos habían llegado a la cuarentena. El había acostumbrado al público a personajes fantásticos, aventureros: el Zorro, el Pirata Negro, Don Juan. Ella había sido presentada como «la novia del mundo»: sus ojos azules, sus rizos rubios eran como el emblema de la joven América. También en este caso se debía estimular la fantasía del público para que no pensara que «sus» dos actores estaban ya viejos. También en este caso el divorcio parece

que fue decidido por los jefes de los departamentos de publicidad de las dos estrellas. Pero se dice que, después de la ruptura, los dos seguían viéndose en secreto porque aún se querían.

Hollywood, ya se sabe, es una máquina infernal e inexorable, una vorágine de intereses que dejan poquísimo espacio al sentimiento. El caso reciente de Janet Leigh y Tony Curtis obedece a las mismas causas. A pesar del acta de divorcio, en que se alega crueldad mental, las razones son estrictamente económicas: habían constituido juntos una productora cinematográfica, y Janet empezó a sospechar de su marido, creía que la estaba...

Dentro del esquema publicitario de Hollywood, los actores, las estrellas, sólo en apariencia son dueños de la situación; en realidad, están manejados como marionetas. Todo lo que dicen, todo lo que hacen, es obedeciendo a los departamentos de publicidad de sus casas productoras. Ni siquiera su vida más íntima puede desvincularse de las terribles exigencias de la «máquina del dinero» cinematográfica.

Ante estos casos, el lector no podrá evitar un movimiento de protesta o, incluso, de repulsa. Sin embargo, conviene ir



Otra de las parejas felices de Hollywood: Jean Simmons y Stewart Granger, americano de quien se enamoró mientras rodaban «Elmer Gantry». Stewart



no de orden sentimental precisa-
matrimonio con Robert Brandt.

con cuidado antes de llamar «monstruos sin corazón» a los que manejan esta gigantesca palanca de la «máquina del dinero» cinematográfica. Los productores actúan fríamente, pero sus acciones están determinadas por la consideración de que serán gratas al público. En Hollywood imperan las exigencias de la taquilla, ¿pero saben en qué consisten las exigencias de la taquilla? Son las exigencias del público, lo que equivale a decir las nuestras, las de todos nosotros. Sin saberlo, el público es cruel. Decreta, con la misma facilidad, el éxito o el fracaso de una estrella. No se pueden condenar a priori las leyes de Hollywood si no se está dispuesto a reconocer que también nosotros, público, tenemos nuestra parte de culpa.

ANTHONY KITT



Su matrimonio duró once años. Ella se casó luego con Richard Brooks, el director Granger no se ha casado, pero sus andanzas le han llevado de una parte a otra.

LOS MAS IMPORTANTES FRACASOS MATRIMONIALES DE LOS DOS ULTIMOS AÑOS

DIVORCIADOS TRAS
UN MATRIMONIO DE

Glenn Ford-Eleanor Powell	27 años	
Lucille Ball-Desi Aznar	21 »	
Vivien Leigh-Laurence Olivier	21 »	(El)
se ha vuelto a casar con Joan Polwright y tiene un hijo.)		
Gary Merrill-Bette Davis	20 »	
Yul Brinner-Virginia Gilmore	17 »	(El)
se ha vuelto a casar con Doris Kleyner.)		
June Allyson-Dick Powell	16 »	
Deborah Kerr-Tony Batley	15 »	
Van Johnson-Evie Wynn	13 »	
Tony Curtis-Janet Leigh	13 »	
Cary Grant-Betsy Drake	11 »	
Stewart Granger-Jean Simmons	11 »	(Ella)
se ha vuelto a casar con Richard Brooks y tienen un hijo.)		
Judy Garland-Sid Luft	10 »	
José Ferrer-Rosemary Clooney	9 »	
Anamaria Pierangeli-Vic Damone	7 »	(Ella)
se ha vuelto a casar con Armando Trovajoly.)		
Rhonda Fleming-Lew Morril	7 »	
Fernando Lamas-Arlene Dahl	6 »	(Ella)
se ha vuelto a casar con Chris Holmes.)		
Don Murray-Hope Lange	5 »	
Suzu Parker-Pierre de la Salle	5 »	
Marlon Brando-Ana Kashfi	4 »	
Anthony Franciosa-Shelley Winters	4 »	(El)
se ha vuelto a casar con Judy Ballaban.)		
Mamie van Doren-Ray Anthony	4 »	
Dolores Michaels-Maurice Martine	4 »	
Jeffrey Hunter-Barbara Rush	4 »	(El)
se ha vuelto a casar con Dusty Bartlett.)		
Bradford Dillman-Frieda Hardin	4 »	
Debbie Reynolds-Eddie Fisher	4 »	(Ella)
se volvió a casar con Harry Karl y él con Liz Taylor.)		
Robert Wagner-Natalie Wood	4 »	
Marilyn Monroe-Arthur Miller	4 »	(El)
se ha vuelto a casar con Ingeborg Morth.)		
Rita Hayworth-James Hill	3 »	
Anita Eckberg-Anthony Steel	3 »	
Katy Jurado-Ernest Borgnine	3 »	
Ginger Rogers-Jacques Bergerac	2 »	(El)
se ha vuelto a casar con Dorothy Malone.)		

ESTAS PAREJAS AUN SON FELICES

James Cagney-Frances Vernon	40 años
Charles Laughton-Elsa Lanchester	33 »
Richard Widmark-Jean Hazelwood	22 »
William Holden-Brenda Marshall	21 »
Charlton Heston-Lydia Clarke	18 »
Burt Lancaster-Norma Anderson	17 »
Mel Ferrer-Audrey Hepburn	8 »
James Stewart-Shirley Fooley	7 »