

\* El fin de semana se está poniendo al rojo vivo. Dos noches de gala en TVE, que invitan a no salir del cuarto donde tenemos el televisor. Porque... Sábado, a las nueve, Loretta Young (para que recuerden los veteranos y admiren los jovencitos que no conocieron a "Los Ojos" de Hollywood). A las diez, "Silencio, vivimos", con Adolfo Marsillach. A las diez y media, "Gran parada", que en su última salida subió a las zonas "astronáuticas". Y el domingo, a las diez, "Escala en Hi-Fi", y después, cine de calidad. Parece que la cosa se pondrá aún mejor con la ampliación de programas aprobada en el último Consejo de Ministros.

\* El martes, sin embargo, es un día muy serio, muy serio. Yean: Escuela TVE, Academia TVE, Francés para todos, Universidad TVE, Don Quijote, Los Últimos Cinco Minutos, Foro TV, Tengo un Libro en las Manos o Siglo XX... Es un día como para sentarse en casa con traje oscuro y severo pañuelo de seda negra. "El martes, ni te cases ni te embarques", decían nuestros antepasados.

\* ¿Les gustó el "Canciones de sus recuerdos", con Analia Gadé? El espacio que realiza Eugenio Pena Leira se apuntó un éxito con Analia. Guapa, como todo el mundo sabe. Simpática, que ya, ya... Y los pasos de "twist" que bailó. Además, otro tanto para los programas con recuerdo por dentro. Hay que ver cómo le gusta a la gente el pasado... "Esta es su vida" pega fuerte también en esa línea. Ya lo comprobaron con la media hora dedicada a Marcos Redondo. La realizó igualmente Eugenio Pena Leira, que se está especializando en "recordar".

\* ENVIADO ESPECIAL es un espacio lleno de posibilidades, como su mismo título indica. El primer "viaje" — visita a los trabajadores españoles en el extranjero — dio una pinta de lo que puede ser. Pero... el último que hemos visto se parece más a una telecine filmada, fría, que a una visión directa de ese ENVIADO ESPECIAL que tan bien le viene a la TVE.

\* Cante hondo de verdad en "La Lola se va a los puertos", que ha realizado Federico Ruiz. Se agradece. Porque no siempre tiene hondura el cante "hondo". Este "detalle" y la interpretación de Irene Dama, Antonio Ferrandín, Francisco Valladares, José María Escuer y Alicia Altabella destacaron en la versión que se nos dio en "Primera Fila".



**PASO POR "GRAN PARADA"**

# JULIETTE GRECO

**E**N el Estudio núm. 3, las cámaras de «Gran parada» ya están dispuestas. En torno, un variomundo de «eléctricos» — el léxico cinematográfico convencional es válido para la TV —, realizadores, artistas... Las muchachas norteamericanas del «Flamingoes», ensayan a toda prisa con evidente nerviosismo, salvando como pueden el ritmo, asaltado desde las cuatro esquinas del plató por una barahunda de gritos y martillazos.

Arriba, en su camerino, Juliette Greco aguarda impaciente su turno. Su actuación es, ese sábado, el número fuerte de «Gran parada» recoge su último

Aquí está, ante el espejo, la Julieta — nada mítica — de un tiempo concreto: la expresión del estilo, de la moda, del gusto y hasta, si quieren, del desvarío de la mujer francesa de los años cuarenta en su forma más radical y extrema. ¿Cómo podía-



Juliette con Lombardín, realizador de «Gran parada», después de su actuación

**SIGUE**

## JULIETTE GRECO

mos desligar a «Greco» de su mundo? La derrota, la resistencia, el vacilante caminar de la posguerra, la invención de nuevos rumbos día a día, sobre la marcha, explican, en su conjunto, un fenómeno de tanta repercusión como el del existencialismo, entendido más como norma que como filosofía. Ciertamente, entre las sesudas reflexiones de «El ser y la nada» sartriano, y la languidez sentimental de una canción elevándose en la enraizada atmósfera de una «cave» de la orilla izquierda, no existe, a primera vista, ningún parentesco; pero el denominador común de la época los unifica. ¿Podemos, en efecto, atribuir a la casualidad que Sastre y Simone de Beauvoir escriban en el café de Flore y viva, el primero, en uno de los pisos del café Bonaparte?

Hablamos con Juliette, mientras espera. Impresionan su seguridad, su gesto preciso, su dominio, su personalidad en suma. Es curiosa su insistencia en clarificar la confusa anécdota de su arranque artístico. No, ella no ha gritado nunca en Saint Germain des Prés «je suis existencialiste». Ella no ha inventado su leyenda. Es cierto que conoce a Sartre, que le ha tratado, que le ha rechazado la letra de una canción. «Los filósofos saben muy poco de estas cosas». Le admira — «Huis clos» le ha gustado mucho—, pero nada más; su arte es algo muy distinto.

Una personalidad tan poderosa como la de Juliette no encaja fácilmente en una definición apresurada. ¿Cómo intentarla? Le preguntamos cómo es su vi-

da cotidiana, qué periódicos lee... Su vida familiar está consagrada a su hija. En cuanto a los periódicos... todos, desde «Libération» a «L'Aurore». Y uno preferido, un semanario: «L'Express». De ahí que aun cuando se niegue a manifestarse sobre el próximo referéndum no resulte demasiado difícil imaginar su voto.

¿Sus memorias? «Ah, no tienen mucha importancia». ¿Sus compañeros? Es amiga de todos. Pero la Piaff... «La Piaff es capaz de convertir en una hermosa canción la lista de teléfonos». ¿El cine?: «Qué magnífica experiencia!»

Antes de salir al plató pide un whisky. Imposible; el bar está cerrado.

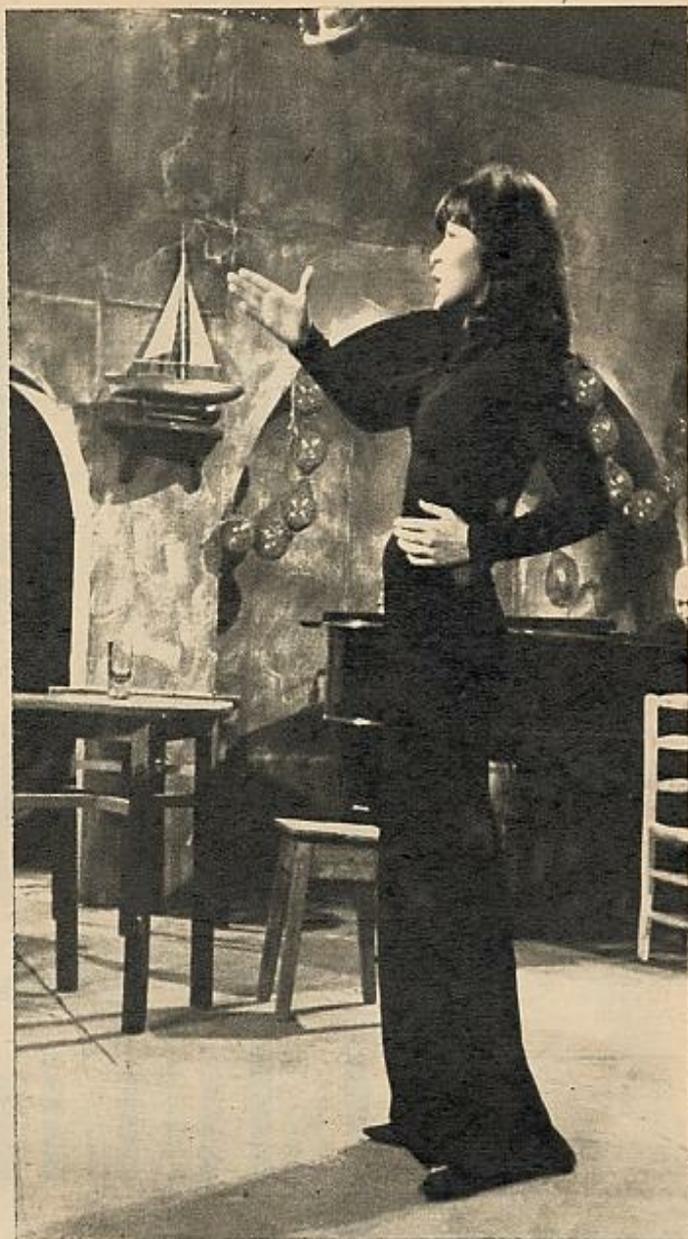
Y ahora las canciones. Le acompaña el conjunto Patterson, uno de los mejores de Francia. «Gran parada» se halla en pleno apogeo. Hoy es un día grande en su pequeña historia.

«Bajo el cielo de París», «Las hojas muertas», «Paris canalla», «Odio los domingos»..., su repertorio clásico, los éxitos mejores. Sus manos, de admirable expresividad, trazan bajo los focos gráficamente el justo complemento de su dramática voz.

Al filo de la medianoche «Gran parada» saluda a los españoles. Antes han pasado por la pequeña pantalla las muchachas del «ballet» The Flamingoes, en una excelente actuación. También, los acróbatas sobre cama elástica The Trampowers y la estupenda Gelu.

EDUARDO G. RICO

(Fotos Arribas.)



La Greco cantó sus mayores éxitos: «Odio los domingos», «Las hojas muertas»...



«A Sartre le rechazé la letra de una canción. Un filósofo no sabe de estas cosas»



Nunca dije: «Je suis existencialiste»  
«Yo noW he inventado mi leyenda.»



«Leo todos los periódicos de París.  
¿Cuál prefiero? Sin duda, «L'Express»»