

Pier Paolo Pasolini (director de «Accatone» y «Mamma Roma») y Orson Welles (director de «Ciudadano Kane», «Otelo», «Sed de mal», etc.; y actor cinematográfico y teatral) trabajarán juntos por primera vez. El primero dirigirá al gran Welles en una película que se ha empezado a rodar recientemente.



# " GENIO "

# WELLES

## ACTOR PARA

# PASOLINI

**C**UANDO estaba rodando su segundo film, «Mamma Roma», a Pier Paolo Pasolini le llegaron dos proposiciones: una de la Titanus, para rodar un film «de romanos»; otra, de De Laurentis, para dirigir en África «El padre Salvagio», la historia de la lucha entre la tradición y el progreso. Esas dos proposiciones significaban, ante todo, que Pasolini empezaba a contar en el ambiente cinematográfico. Ya no era un hombre de letras que, de cuando en cuando, hacía una película. Pasolini había comenzado sus actividades cinematográficas con «Accatone»: actores no profesionales, bajo presupuesto, rodaje casi amateur. Con su siguiente film, «Mamma Roma», las cosas variaron sensiblemente. Llevaba de protagonista a Ana Magnani. Pasolini se ponía al servicio del gran «monstruo sagrado»; pero también la Magnani le daba la alternativa comercial, le facilitaba la seguridad en la profesión cinematográfica. Ahora, en espera de realizar «El padre Salvagio», con Burt Lancaster de protagonista, Pasolini ha iniciado un nuevo film, «La Ricotta».

Y de nuevo, el encuentro con otro «monstruo sagrado». Esta vez se trata, nada menos, que de Orson Welles, uno de los más importantes realizadores de todo el cine mundial y también uno de los actores más singulares de hoy.

A los pocos días de iniciarse el rodaje, existe ya una gran expectación por esta nueva obra que prepara el ex novelista y ex poeta, uno de los actuales exponentes del cine italiano.



Pier Paolo Pasolini prepara un plano de su tercera película. Se titula «La Ricotta» y el rodaje de las primeras escenas se efectúa en los alrededores de Roma. Pasolini, uno de los novelistas de la generación italiana de la postguerra, comenzó en el cine de forma accidental. Pero a partir de su segunda película, «Mamma Roma», interpretada por la Magnani, su posición profesional se afirmó.

Después de dirigir «El proceso», según la famosa obra de Franz Kafka, y mientras prepara su próxima película, que rodará en Grecia, Orson Welles trabajará a las órdenes de Pier Paolo Pasolini, en «La Ricotta», tercera película del realizador italiano.

