



Mary Carrillo, intérprete única de «La muerte da un paso atrás».

## MARY CARRILLO

### PERSONAJE UNICO

**L**A muerte da un paso atrás podría ser un drama de varios personajes, Horacio Ruiz de la Fuente —como hace poco el autor de una pieza estrenada en el Recoletos— no sólo utiliza el teléfono y la radio para «multiplicar» mecánicamente los personajes, sino que, en numerosas escenas, sitúa a la protagonista ante sillones vacíos, donde se supone que alguien la escucha. Es decir, si en «Antes del desayuno» no había falta absolutamente nadie más, en esta obra de Horacio Ruiz de la Fuente, como en tantas similares, se echa de menos la existencia corpórea de unos personajes a los que se dirige la actriz, y en función de los cuales se montan los diálogos. Porque de diálogos se trata, aunque oigamos a una sola de las partes.

Pero quizá todo esto sea subsidiario y, en definitiva, el hecho de comenzar por ahí viene a responder a la subyunción planteada por el propio dramaturgo. Lo secundario, el malabarismo formalista, pasa a ser el punto de partida.

Aun rehuendo más consideraciones sobre este extremo, sí que convendrá decir que él condiciona la materia dramática, ordenada, sin remisión, de un modo forzado. Los autores de estas obras escriben siempre melodramas. Se saben en desventajosa situación ante el público y colocan a su único personaje en las situaciones más extremas, sin apenas preparación, para salvar por ahí los riesgos de la monotonía.

La propia Mary Carrillo, que realiza una meritoria labor, se ve limitada por

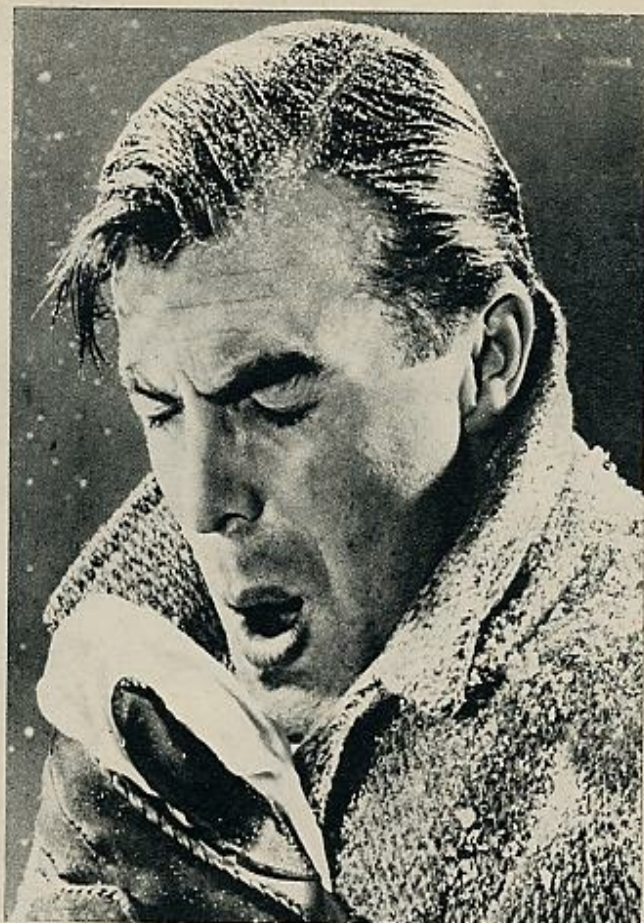
este mismo sentimiento. Ni una pausa, ni un momento en el que serenar las reflexiones y dar densidad a la acción. Todo ha de suceder rápidamente, con prisa y sin pausa, para que nadie se aburra, para que nadie eche de menos la lógica y la consistencia.

«La muerte da un paso atrás» deja en el aire muchas objeciones, empezando por su desenlace. Tiene sentido que el personaje, después de un diálogo que esquematiza el viejo problema de la existencia del mal y el dolor en un mundo regido por la Providencia —«Las veladas de San Petersburgo», de De Maistre—, se sienta liberado «personalmente» al saber que un hijo, a quien creía muerto en accidente, está a salvo. Pero esto, que vale como reacción del personaje, carece de sentido en el plano general en que la cuestión ha sido planteada. En el accidente han perecido con certeza otras personas y, bien mirado, alrededor de ellas se deben haber suscitado dramas análogos con desenlace contrario. Es decir, sin ese «paso atrás de la muerte» que alcanza fortuitamente e «in extremis» a la protagonista.

El decorado es de la propia Mary Carrillo. La dirección es de Diego Hurtado. Ambos elementos están al servicio de lo que acaba siendo fundamental del espectáculo: el trabajo de Mary Carrillo, esforzado siempre y, cuando el texto lo permite, muy convincente. No podía hacerse más de lo que ella hace.

J. M.

(Fotos Alfredo.)



## ENFRIAMIENTOS CATARROS GRIPE

Estos son los males  
que nos trae el invierno

Para defenderse de ellos, no basta abrigarse por fuera, sino que es necesario, además, FORTALECERSE POR DENTRO.

MELISANA, remedio vegetal de origen alemán, eleva el tono vital de su organismo al tiempo que aumenta las defensas naturales y la resistencia a las enfermedades que trae el frío.

A LA PRIMERA MOLESTIA  
Tome **MELISANA**

Se sentirá mejor y tal vez evite que su "malestar" se convierta en enfermedad.

se consume en toda Europa



C. S. 19644

G. S. 19

# MELISANA

EL PRIMER REMEDIO PARA TENER EN CASA

producto alemán de fama mundial