

"BONANZA"

LA HISTORIA DE UNA FAMILIA DEL OESTE

El «western» es, posiblemente, uno de los géneros cinematográficos más arraigados en la industria de Hollywood. Pasan los años y los nuevos adelantos técnicos van enriqueciendo considerablemente ese inagotable filón que son los temas «del Oeste». En la memoria del buen aficionado se conservan entre los más importantes títulos de la Historia del Cine, un buen puñado de «westerns». Es este un género fresco, espontáneo, inmediato. No hay realizador americano que no haya caído en la tentación de dirigir una película del Oeste. Para nosotros, estas películas son simplemente una historia de aventuras, mejor o peor hechas, pero nada más. Para ellos, para espectadores americanos, se trata de un capítulo de su historia, de uno de sus más decisivos episodios: el nacimiento de una nación. No es extraño, pues, la profusión de films de este tipo que al año se realizan en los Estados Unidos.

Entre los programas que Televisión Española ha empezado a ofrecernos a partir de esta temporada, destaca uno que recoge los duros años en que los buscadores de oro, los ganaderos y los agricultores luchaban por construir un país, luchaban entre ellos mismos por asegurar su supervivencia. Eran años difíciles, jornadas crueles de violencia y de trabajo los que nos relata este telefilm titulado: «Bonanza». La historia gira alrededor de una familia, los Cartwrights, dueños de extensas posesiones, de un rancho llamado Ponderosa, que excita la codicia de los cuarteros y de los ladrones de madera. La familia está compuesta por el padre, Ben, y por sus tres hijos, Adam, Hoss y Joe. Viven en régimen patriarcal. El padre, uno de los viejos conquistadores de las tierras vírgenes, cita frecuentemente la Biblia. Es un hombre enérgico que tiene que defender sus posesiones del acoso de los ambiciosos. Los hijos son muy distintos entre sí. Adam, el mayor, se ha constituido en el guardián de Ponderosa. Es quien más seriamente carga con la responsabilidad de llevar el rancho. De los tres hijos es el que mejor refleja la sólida integridad de su padre. Hoss, cinco años más joven que Adam, es una especie de gigante bondadoso. Destaca la violencia aunque no duda en disparar contra quien le provoque o trate de atacar sus bienes. Es tímido y retraído, especialmente con las mujeres. Le gusta estar entre los animales e, incluso, «deparar» amistosamente con un novillo. El más pequeño de la familia es Joe. Muy distinto a sus hermanos y a su padre, le gusta adoptar las maneras cortesas del Sur, de donde procede. Es alegre y romántico. Viste impecablemente



La atmósfera de las viejas ciudades del oeste norteamericano, la riqueza, la violencia, el clima del clásico «western» aparecen en la serie «Bonanza».

a la moda de Nueva Orleans, pero no es un «plavender», sino un muchacho fuerte que no teme el riesgo ni la aventura. En la montura de su caballo, Joe conserva una espada y confiesa que preferiría usar arma blanca antes que el obligado revólver del Oeste...

Esta es la familia Cartwright, la protagonista de la serie de telefilms que con el título de «Bonanza» ofrece Televisión Española todos los miércoles a las ocho y treinta de la noche.



«Bonanza», uno de los telefilms de más éxito en Estados Unidos, recoge los duros y agitados años del «Oeste»

tele MUNDO

francia

● El éxito obtenido por la televisión en sus cursos para los estudiantes ha sido rotundo. Ahora acaba de ser inaugurado en la Facultad de Medicina de Montpellier un gran centro de televisión que, en circuito cerrado, será dedicado a la enseñanza.

● A mediados de diciembre se pondrá por primera vez en antena una emisión dramática de aventuras espaciales. El tema son las vicisitudes de un grupo de viajeros —veinte hombres y una mujer— a bordo de una nave espacial.

● «Los cincuenta años del hombre-mono» será el título de un nuevo programa destinado a contar las aventuras de Tarzán, que últimamente estaba un poco olvidado.

alemania occidental

● Un minuto de publicidad cuesta actualmente en la TV alemana unas 18.000 pesetas, mientras que en la radio sólo supone 900 pesetas, lo cual demuestra que el precio de los programas publicitarios en la televisión es veinte veces mayor que en las emisoras radiofónicas.

inglaterra

● Si todos los preparativos continúan como hasta la fecha, es probable que para el año 1964 se pueda lanzar el primer satélite «Telstar» anglo-francés. Al proyecto, tanto en su fase de construcción como de lanzamiento, podrán unirse, si lo desean, Italia y Alemania. La misión de este satélite es la misma que la de su homónimo americano.

● La BBC dedicará una emisión a Jeanne Moreau, en la que además de entrevistar a la estrella se ofrecerán algunas secuencias escogidas de «La noche», «Jules et Jim» y «Les liaisons dangereuses».

bélgica

● Las cadenas de televisión de los países que integran la Comunidad Económica Europea han decidido realizar una serie de programas en común, con el fin de promover un conocimiento mutuo de sus problemas. Para ello se acaba de elaborar el calendario de seis emisiones, que comenzarán en septiembre de 1963.