

CINE

LOS CORTES DE CENSURA Y LOS CORTES DE LOS DEMAS

Por José MONLEON

A CABO de hablar con un cinematografista joven, llamado por García Escudero para formar parte de las Juntas de Clasificación y Censura. Con su incorporación, unida a la de otros más, está muy claro lo que ha pretendido la renovada Dirección General de Cinematografía y Teatro: contar con los criterios —al menos, de un sector— de una generación desbancada hasta ahora por un denigrante —además de insolvente— paternalismo.

El nuevo y joven censor me ha planteado una serie de problemas, cuya solución no es nada sencilla. Durante mucho tiempo se han fomentado actitudes contra las que ahora será preciso luchar. Por de pronto, el paternalismo estatal en materia de censura ha sido alegremente compartido por una serie de gentes. Y no solo por razones morales, sino utilizándolo para su propia conveniencia. A la tijera oficial se han agregado innumerables tijeras, entre las que son legión la de los distribuidores, muchos de ellos «cortadores de oficio» para acoplar una película a las necesidades de programación o a la mentalidad del espectador menos preparado. Se han cortado buenas películas «para que no se aburra el espectador»; durante años, no se ha vacilado en mutilar y cambiar las historias para salvar los escollos de las diversas clasificaciones y censuras. Todo ha sido posible, con olvido de algo esencial: el derecho del autor a ser juzgado por su obra íntegra. La libertad de expresión, cuya limitación, en último caso, solo cabe aceptar si se ejerce de un modo razonado, excepcional y responsable.

En definitiva, todo esto solo significa una cosa: que el cine no se ha tomado en serio. Que existe una profunda falta de rigor en España en lo que se refiere a la justa valoración del arte cinematográfico.

Tomadas las cosas a broma, todo cabía. Podía cortarse un film, cambiarse su diálogo, alterarse su montaje. En cualquier ciudad podía desaparecer o reducirse una secuencia. Los premios oficiales, las primeras clasifica-



El público, que había pateado un posible corte, reaccionó contradictoriamente la proyección de «Panorama desde el puente»

ciones, no eran para un cine bueno de una tendencia determinada. No, no. Eran para películas tontas. Para películas de couplets o farragosas y falsas patrioterías.

Nuestro público, nuestros profesionales, son la consecuencia de ese cine. Tanto en el caso triste de sus responsables. Como en el penoso de sus víctimas. Como en el magnífico de sus rebeldes. Todo cuanto ocurra ahora estará en función de esos años de política cinematográfica. Y por ello será difícil, tremendamente difícil, que una apertura hacia la sinceridad se produzca sin escándalo y, por otra parte, sin precipitadas y desorientadas audacias.

El caso de «Panorama desde el puente» es revelador del gran desconcierto que los últimos años de cine han determinado. El público pateó un supuesto corte del film. Y digo supuesto, porque el desarrollo posterior de la historia permite sospechar que nada ha sido omitido. Sin embargo, ese mismo público se mostraba escandalosamente incómodo cuando, unos minutos después, se besaban los protagonistas.

Hay una terrible confusión, contra la que será necesario combatir. Si no se da un paso atrás, si se confirma la mejora, si se decide afrontar los obstáculos que se opondrán a los nuevos criterios, habrá llegado, al fin, la hora de dejar en paz las tijeras y poner en juego las inteligencias.

A las otras censuras —exhibidores, distribuidores, críticos, grupos de presión— les toca ahora reconsiderar serenamente los nuevos criterios. Y al Estado —como decía el propio García Escudero, antes de su reciente nombramiento— educarles en lugar de someterse.

ERKA realiza prendas hasta de un metro de ancho!



CID - MADRID

Tricota
AUTOMATICAMENTE
400 mallas,
• derecho y revés,
con toda clase de lana,
perlé, algodón, rafia, etc.

ERKA TIENE MAS VENTAJAS

LA SOLUCION MODERNA DEL TRICOT A MANO

ERKA

PRIMERA MARCA FRANCESA

ERKA

MADRID: Cea Bermúdez, 27
BARCELONA: Rambla de Cataluña, 11-2.º, 2.º
SEVILLA: Laraña, 8

Agradeceré me remitan gratuitamente el folleto explicativo ERKA

Nombre

Domicilio Teléfono

Población