

CINE**LAS PALMAS**

I CERTAMEN DE LOS NUEVOS VALORES CINEMATO- GRAFICOS



DEL 15 al 22 de noviembre, se ha celebrado, en Las Palmas de Gran Canaria, el I Certamen Internacional de los Nuevos Valores Cinematográficos, patrocinado y organizado por el Cineclub del S. E. U. local.

La amplitud del nombre que cobija esta manifestación permite un criterio bastante áulido a la hora de presentar las películas. Esto se concretó en el hecho de que las proyecciones no correspondieron a una línea definida, sino a films de inaudible calidad, recogidos aquí y allá por los esfuerzos de los organizadores y de varios amigos. Todos los defectos y todas las virtudes, que fueron patentes y constantes a lo largo y lo ancho del Certamen, fueron producto directo de esta invitada, y quizá inevitable, improvisación y espíritu amateur de la organización. Para quien ha trabajado durante meses en el montaje del Certamen, nuestro más estricto reconocimiento, pues ha conseguido hacer arrancar, de una forma o de otra, una manifestación que puede llegar a ser importantísima en el panorama mundial del cine. Y dentro de la circunstancia española, en estos casos, como dejó de manifestar el señor Pineda, delegado general del Certamen, "lo importante es arrancar".

Hubo dos secciones, una de cortometrajes y otra de largometrajes, a las que aportaron películas España, Francia, Italia, Inglaterra, Checoslovaquia, Hungría, Estados Unidos, Holanda, Uruguay, Argentina, Alemania y Bélgica. Una gran parte de las películas habían sido ya vistas en diversos festivales, pero eran absolutamente inéditas en España. Esto no pareció conmovir demasiado al público canario, que, quizá por una falta de publicidad, vio completamente al margen del Certamen.

El Jurado internacional estuvo compuesto por Luis G. Berlanga, Peter Baker, Carlos

Fernández Cuenca, Leonardo Fioravanti, Marcel Martín, Wilhem Petersen y José María Podestá, todos ellos eminentes críticos, historiadores y cineastas en sus respectivos países. También estuvo presente Eriprando Visconti, sobrino del gran Luchino, y diversos críticos de publicaciones especializadas españolas y extranjeras. La prensa diaria, salvo honrosísimas excepciones, brilló una vez más por su ausencia. La Federación Nacional de Cineclubes formó su jurado con José Luis Hernández Marcos, Félix Martialay, Rogelio Amigo, Fernando Moreno y el P. Fiebo, O. P.

El Can de Oro fue otorgado al film "Cleo de 5 a 7", de Agnès Vardá, y los de plata y bronce fueron, respectivamente, para "Una storia milanese", de Eriprando Visconti, y, repartido, "Tres veces Ana", de Kohon, y "Sin fecha", de Ottomar Domnick. Los premios de cortometraje correspondieron a "La Rivière de Hibau", de Enrico, "La ciudad de noche", de Bruno Sefranco, y "Velázquez y lo velasqueño", de Julio Diamante. Los premios Maschere y de la Federación de Cineclubes recayeron también en "Cleo de 5 a 7", de Vardá. Hubo menciones especiales para "Billy Bood" y "La chica de los ojos de oro".

Paralelamente a las proyecciones, se celebraron unos coloquios, en los que participaron periodistas, miembros del jurado y diversas personalidades invitadas. En ellos se trató de dilucidar lo que pudiera llegar a ser este festival, sus concretas posibilidades, así como los defectos y virtudes observados en esta primera versión.

En resumidas cuentas, un Festival más ha empezado. Con premio para todos, con un inexplicable olvido del cine español a la hora de los premios grandes, con una buena voluntad que le hace merecedor de una clara esperanza.

JOSE LUIS EGEA

HAY SOLUCION...



...COMPRE UN

Königer

PARA VIVIR MEJOR

