



Dos piezas azul pavo real en tweed con cuello de piel. A la derecha, un modelo color amarillo mostaza en tweed con doble fila de botones negros (Marucelli).

# EL DOS PIEZAS

**Y UNA NOVEDAD: VISON AL ALCANCE DE TODAS LAS MUJERES**

**P**ARECE que elegantes de este año van a emplear el smoking para las fiestas de Fin de Año. Claro que un smoking femenino, en crêpe de lana negro, cruzado, con solapas de seda y blusa de piqué blanco. Agnès Spaak, la pionera de esta nueva moda, anima su severidad con gran profusión de alhajas y asegura el éxito de una prenda hasta ahora reservada a los hombres.

Y es que el dos piezas, en cualquiera de sus modalidades, se impone cada día más, porque es cómodo y es elegante al mismo tiempo. Ya sea clásico o de fantasía, con cuello de piel o solapa, cruzado o abierto, el dos piezas viste casi todos los momentos de la mujer.

Italia ha creado para este invierno unos modelos de mucho abrigo, muy variados y que permiten aprovechar las mañanas claras sin el riesgo de un resfriado. VALENTINO prescinde de los botones y deja el cuerpo, bien construido, libre bajo la chaqueta, que es corta este año y recuerda vagamente un bolero, con sus mangas tres cuartos y los ribetes armonizados. GALITZINE se inclina por la ortodoxia y revaloriza la solapa un poco desbocada y la cintura con forma. MARUCELLI incorpora las pieles a sus cuellos cerrados y hace chaquetas de una o dos filas y faldas estrechas o princesa. DE LUCA centra su interés en el contraste: cuerpos con forma y chaquetillas abiertas frente a discretos conjuntos en los que el talle marcado define la línea. DE LUCA es el único que conserva la manga larga.

Pero el dos piezas debe apoyarse en una silueta real, y de ahí la importancia de esa «moda invisible» que ya ha saltado a los salones de exhibición.



Tweed negro y rojo zanahoria, botones de azabache, mangas tres cuartos. A la derecha, dos piezas en tweed verde, cuello de terciopelo y bolsillos falsos que ocultan las pinzas de la falda (Galitzine).



Conjunto con cuello-bufanda.



Conjunto con cuello de zorro



Conjunto con cuello de chal.

Dos piezas color mostaza con bolsillos y un solo botón. A la derecha, otro modelo en color verde, con larga botonadura y chaqueta abierta (De Luca).



El itinerario parisino de la «moda invisible» es paralelo al de la Alta Costura, al de las joyas, los perfumes, los zapatos, la cosmética: el faubourg Saint Honoré, la rue Royale, la place Vendôme... Allí están Christian Dior, Elizabeth Arden, Cadolle-Magi-

cia, Elle, Star, Scandale y Valisère. Triumph International se ha refugiado en un suntuoso palacio del distrito XVI. Y todos ellos pasan sus colecciones de fajas, sostenes, medias, ligeros, corsés, combinaciones, camisas, pijamas, etc. La «moda invisible»

Dos piezas dibujo en tonos verdes, cuello redondo y chaquetilla con un bias. A la derecha, conjunto ribeteado en tweed verde (Valentino).



se ha emancipado gracias a los modernos tejidos, a las fibras sintéticas, entre las cuales el nylon es casi una antigualla. Lo último que se ha fabricado es un elástico sin caucho que es indeformable, que se lava con facilidad increíble, que seca en pocos ins-

tantes. No le ataca el agua del mar, ni el sol, ni la transpiración, ni la limpieza en seco, y puede emplearse también en la fabricación de vestidos, pantalones, trajes de baño...

Y para terminar, una buena noticia: se anuncia el visón al alcance de

todas las mujeres. Pero no en piel, sino en aceite. Resulta que el aceite de visón es el más fino y penetrante de todos y ahora se hace con él jabones, maquillajes fluidos y cremas para las manos.

SUZANNE