

Por Ricardo DOMENECH



## «Historia social de la literatura y el arte», de arnold hauser

V OY a referirme a una de las obras de interpretación del arte más interesantes de las aparecidas, probablemente, en los últimos treinta años. Se trata de "Historia social de la literatura y el arte", de Arnold Hauser, cuya segunda edición en castellano, en dos tomos, lujosa encuadernación y abundantes ilustraciones, acaba de aparecer en las librerías (Ediciones Guadarrama.—Madrid, 1982).

De esta obra dijo Thomas Mann en 1952, cuando su aparición: "La extensión de la erudición del autor es asombroso. A pesar de la necesidad de reducirse que le imponía la tremenda extensión del tema, más de una vez logra panoramas capitales en las descripciones de varios fenómenos con toda su complejidad y toda su contradicción. Su brillante estudio sobre Shakespeare y su retrato de Tolstói, por ejemplo, están entre las mejores páginas que yo haya leído nunca sobre la compleja naturaleza del hombre de genio." Otros muchos juicios encomiásticos podríamos traer aquí, que darían fe de la importancia del estudio de Hauser, que le valió el Premio de Literatura 1953-54 del Gremio de Críticos Alemanes de Berlín, y que le valió también la inmediata traducción a numerosos idiomas. Pero ¿dónde reside realmente la importancia de esta obra? A mi juicio, en que "Historia social de la literatura y el arte" ha venido a cubrir un hueco muy notorio en la cultura contemporánea. Ya sabíamos desde finales de la pasada centuria que el arte y la literatura no eran fenómenos que se produjeran por sí, aisladamente de las condiciones sociales, económicas y políticas de su contorno. Aún más: sabíamos que esas condiciones determinaban en una medida asombrosa el fenómeno de la creación artística. A este respecto hay desde entonces los suficientes estudios y ensayos del más alto rigor sociológico y estético que no permiten ya a estas alturas extender el arte y la literatura como realidades al margen de su circunstancia espacio-temporal. Sin embargo, he aquí que faltaba una obra que, como la de Hauser, nos presentara un panorama completo, una historia, desde el arte del paleolítico hasta el fenómeno estético más reciente: el cine, y ello a la luz de las más rigurosas técnicas de interpretación sociológica del arte. Probablemente descubrió el Mediterráneo si digo que Arnold Hauser, el historiador húngaro que desde 1938 reside como súbdito británico en Londres, ha salido airoso de tan formidable empeño.

La obra de Hauser, independientemente de su valor de conjunto, panorámico, encierra innumerables hallazgos parciales. Por ejemplo, con qué agudeza y ponderación sabe valorar a Shakespeare y Balzac. Dice Hauser: "Shakespeare y Balzac fueron, a pesar de su posición conservadora, campeones del progreso, pues ambos habían comprendido lo crítico e insostenible de la situación ante la que la mayoría de sus contemporáneos estaban tan tranquilos. Pensaron Shakespeare como quisiera sobre la monarquía, la burguesía y el proletariado, el puro hecho de que en una época de ascenso de la nación y de florecimiento económico, del cual él mismo tanto provecho sacaba, expresara una visión trágica del mundo y un profundo pesimismo, demuestra su sentido de responsabilidad social y su convencimiento de que no todo estaba bien como estaba. Shakespeare no era seguramente ningún revolucionario ni ningún luchador; pero pertenecía al campo de los que por su sano racionalismo estorbaban el renacimiento de la nobleza feudal, lo mismo que Balzac, con su revelación de la psicología de la bur-

gués, involuntaria e inconscientemente se convirtió en uno de los precursores del socialismo moderno". O tomemos, por ejemplo, la visión que Hauser nos da del Manierismo y que ha supuesto un replanteamiento total del tema. "El Manierismo —dice Hauser— es la expresión artística de la crisis que comienza en el siglo XVI a todo el Occidente y se extiende a todo el campo de la vida política, económica y espiritual." Qué significativo resulta —permítasenos este comentario marginal— que precisamente sea en nuestro tiempo cuando el Manierismo ha llegado a ser comprendido y valorado en su más auténtica dimensión.

Naturalmente, una crítica completa de la "Historia social de la literatura y el arte" exigiría un espacio del que no dispongo, exigiría otro libro. Quede lo dicho como una invitación a la lectura de obra tan definitiva. "Historia social de la literatura y el arte", que sin duda se nos aparece discutible en algunos aspectos, en su mayor parte de tono menor (bueno, hay un punto, su tax de tono menor, que resulta imperdonable: que en una "Historia social de la literatura y el arte" se cite ni una sola vez a Goya y Velázquez), es, indiscutiblemente, una obra que hay que conocer y tener siempre a mano.



## LUIS FERNANDEZ ARDAVIN

CUANDO ya teníamos cerrado este número de «Triunfo» nos llega la noticia de la muerte de Luis Fernández Ardavin, escritor y presidente de la Sociedad General de Autores. Ha habido que levantar el original previsto para poner en su lugar estas notas apresuradas de glosa y condolencia.

Madridiño, publicó, siendo muy joven, su primer libro de versos, «Meditaciones y otros poemas». Luego se pasaría al teatro, dentro de la línea poética que cultivaron los Marquina. Dicen hijo y varios autores de nuestra preguerra. Su primera obra, en 1915, fue «El delito», escrita en colaboración con Federico García Sánchez y estrenada con éxito. Su obra más famosa fue «La dama de armiño», que presentó María Guerrero. Su último título en Madrid fue «Doña Diabla», repuesta en el Goya muchos años después de su estreno por Tarsila Criado y Beringola. Otros títulos son: «El doncel romántico», «Rosa de Madrid», «La nave sin timón», «La espada del hidalgo», «La florista de la reina», «La dogaresa rubia», «Paulina se escapa», todas ellas en verso. A la prosa pertenecía su ya citada «Doña Diabla». Y a la zarzuela, sus libretos de «La Parranda», «La Bejarana», «La Caramba».

Fernández Ardavin ha muerto tras una operación que intentó evitar lo irremediable. Le rodeaban su esposa, su hermano y sus hijos. A todos ellos expresamos nuestro pésame.

## TODO EL SABER DEL MUNDO AL ALCANCE DE SU MANO



## ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA

Libros más económicos que muchas revistas semanales, pero que Vd. conservará y coleccionará porque no pierden actualidad.

Precio del ejemplar:

7

Pesetas

Más interesante que cualquier fantasía literaria es la realidad del mundo y de los seres que lo habitan. EPI presenta en forma concisa, clara y periodística todos los aspectos de esta realidad.

Su lectura es un placer para la imaginación, un instrumento de consulta y un auxiliar ideal para quien desee incrementar su cultura con muy poco gasto.

Volúmenes de 160 x 85 milímetros. Textos originales, no abreviados. Portada a todo color, plastificada. 80 páginas. Numerosas ilustraciones interiores, también en color. Cuatro series. Docenas de títulos aparecidos. Centenares más en preparación.

### Serie T LA TIERRA

Geografía  
Viajes  
Flora y Fauna

Edmund Hillary  
La aventura de los Vikingos  
Sexto continente  
La Atlántida sumergida

De Piccard al "Nautilus"  
Blanco y negro en el Congo  
Marco Polo, el aventurero  
El enigma de los jeroglíficos

### Serie P EL PENSAMIENTO

Religión  
Filosofía  
Ciencia

De Von Braun a Tílov y Glenn  
ABC de la astronomía  
Einstein  
Franklin el desnudo

Los pioneros de la aviación  
Platillos volantes  
La huella de la verdad  
El mundo de los sueños

### Serie H EL HOMBRE

Historia  
Política  
Arte  
Costumbres

Cuba y sus hombres  
Los mayas  
El desarme  
Colón, ¿descubridor?

Ferd, el magnífico  
Otra vez Lindbergh  
El imperio de las drogas  
Eichmann

### Serie M LAS MUSAS

Arte  
Literatura  
Espectáculo

Hemingway, el fabuloso  
la historia del "Music-Hall"  
Charlot  
Introducción al románico

Historia de la fotografía  
Velázquez, el silencioso  
Los "ismos"  
El Jazz



PLAZA & JANES, S. A.  
REPTORIO  
RANCIL ABEL, BARRALBA, LARREA D. P.  
SUICIDIO NO DE SUENO

Adquiéralos en su proveedor habitual. Si lo desea, puede escribirnos solicitando el folleto en color, con la relación de los cien primeros títulos de la colección.  
PLAZA & JANES, S. A.  
Enrique Granados, 86-88  
Barcelona (8)