

● «La novela del lunes», de este lunes de fin de año, nos ofrece «Un yanqui en la corte del Rey Arturo» de Mark Twain, interpretada por Angel de Andrés. Es, si no nos falla la memoria, su primer papel extenso en la TVE. Angel de Andrés ha trabajado mucho, como saben, ante las cámaras de la pequeña pantalla, pero siempre en «sketchs» humorísticos, en chistes escenificados más o menos felices.

● Lo mejor de «La herida luminosa» fue la interpretación de José María Rodero, Tina Gascó y Antonio Casas. Lo menos bueno —con todos los respetos para los que se entusiasman con este tipo de teatro— la propia «Herida luminosa». La adaptación duró algo más del tiempo que suele concederse a «Primera fila», lo cual parece confirmar que este especie será, en general, más largo que hasta ahora.

● Un rumor: que Juan Guerrero Zamora se hará cargo de los programas dramáticos de la televisión española. Desempeñará este cargo directivo y seguirá adaptando, dirigiendo y realizando teatro.

● ¿Con qué criterio se hace la calificación de algunas películas? Un ejemplo: «Sugarfoot», ese atrayente telefilm de la sobremesa dominical. Es autorizado para todos los públicos y la verdad es que de «Sugar» no tiene nada. No es que queramos decir que a los niños deban proyectárseles telefilms melifluos, pura nata, no. Eso ni para los chicos ni para los grandes. Pero la imagen de la violencia tampoco es recomendable para los menores. Cojamos un «Sugarfoot» cualquiera. El del domingo, 23 de diciembre. El «malo» utiliza para golpear una especie de «guantes» —así lo denomina otro «malo» de hierro con dientes destinados a deformar el rostro de sus enemigos. Hay un tipo torvo también que no se separa del hacha y que la utiliza con frecuencia —y lo ven los niños— para desahocarse de los «buenos». Ya sabemos que es muy difícil encontrar cine de televisión verdaderamente adecuado «para todos los públicos». Muy difícil. Pero no lo debe ser tanto calificar si es conveniente que algunos telefilms se autoricen incluso para niños. Es curioso: en esa misma película del día 23, nos pareció que en un momento determinado el «chico» besaba a la chinita. Que la debía besar antes de que unas tijeras hábiles nos lo escamotearan. Y ese beso —a lo peor son imaginaciones nuestras, pero...— era menos inmoral que el «guante» de hierro de aquel tipo mal encarado. La televisión ha venido a traer una responsabilidad que muchos padres tenían dormida: la de vigilar lo que ven, lo que leen, los hijos ante sus mismas narices. Los padres deben ser los censores más justos, más consecuentes, más flexibles —flexibilidad no es «manga ancha»— para sus hijos.



Paquita Rico actuó y convenció, dando gracia y ternura a sus canciones, y moviéndose con desenvoltura ante las cámaras de TVE.

PAQUITA RICO:

EL TEMPERAMENTO...

ES bueno que la televisión sepa captar, además del interés artístico de determinadas figuras, su oportunidad y su momento. Así ha ocurrido el sábado pasado con la actuación de Paquita Rico en «Gran Parada». Había muchos motivos para garantizar un completo éxito de la actriz ante las cámaras de televisión: Paquita Rico se encuentra ahora en el mejor momento de su carrera artística y de su plenitud como mujer. Su reciente aparición como actriz teatral ha sido un acontecimiento en la vida madrileña del que ella ha salido más que airosa. Paquita ha demostrado a un público exigente que es actriz, una actriz dramática recia y fuerte. Y ese temperamento y esa seguridad que han debido darle su reciente salida a las tablas las vierte ahora en las canciones que interpreta. Paquita Rico cantó bien, muy bien: con soltura, con gracia y, sobre todo, con intención, con una intención dramática que potencia considerablemente su repertorio. Y, además, Paquita está de guapa como nunca: esbelta, elegante... Ciertamente es un grato espectáculo el que nos ofreció su presentación en «Gran Parada».

En el mismo programa, y siguiendo con la tradición de este «show» televisivo, se presentaron variadas y diversas figuras del music-hall: Jacqueline Boyer, cantante francesa en posesión de un Premio de la Eurovisión; Maryse Begary, una estupenda trapeicista; Arturo Tota, cantante italiano que popularizó «Yo soy el viento», y que cantó «Tonight» de la comedia musical «West Side Story»; la pareja de baile español Charito León y Alfonso Lapeña y el ballet ruso acrobático «The Igrouchky», cuya actuación fue realmente sensacional.

En fin, «Gran Parada» nos ofreció un sugestivo programa en su penúltima edición de 1962.



«La Reina Mercedes» fue la ocasión para que Paquita Rico demostrara las cualidades de actriz y cantante dramática que ella posee...



Jacqueline Boyer cantó un «Excusez moi si j'ai vingt ans» en la mejor tradición de la canción intimista francesa...

tele MUNDO

francia

• Debido al insuficiente voltaje de sus baterías, el satélite «Relay» no podrá difundir los programas previstos para estas fiestas mediante la Mundovisión. No obstante, los telespectadores de los países pertenecientes a la Eurovisión tendrán ocasión de ver estos programas, ya que cada emisora nacional los ha registrado para difundirlos a su conveniencia.

• Para después del fin de año, la R. T. F. preparará una emisión que se titulará «Una vuelta a Europa en Caravelle». Los telespectadores podrán seguir las incidencias de un viaje por las principales capitales europeas presenciando los espectáculos folklóricos de cada país. Esta emisión será presentada el día 1.

• Ha salido para Brazzaville el corresponsal de la R. T. F. que transmitirá en directo las pascuas congoleñas. Lo curioso de esta noticia es que el encargado de llevar a cabo esta retransmisión es un joven de trece años ganador de un concurso organizado por la R. T. F. Como regalo para los jóvenes congoleños lleva una gran bombona de nieve, conservada en una cámara frigorífica.

• Con motivo del centenario de Georges Feydeau, la R. T. F. ha organizado un homenaje al fecundo autor teatral con la puesta en escena de varias de sus comedias. En España tuvimos ocasión de ver una de sus obras el año pasado, se trató de «El sistema Ribadier», interpretado por Juanjo Menéndez.

inglaterra

• Sin llegar a las drásticas medidas propuestas por el famoso «informe Pelkington», que recomendaba el desmantelamiento total de las grandes compañías publicitarias en la televisión, el Gobierno británico ha publicado, bajo la forma de «Libro blanco», su proyecto de reorganización de la TV comercial. Este proyecto de ley gubernamental reducirá considerablemente los beneficios y reforzará la autoridad de la televisión independiente.

estados unidos

• Después de su viaje en la cámara especial del transatlántico «France», la Gioconda rindió, por fin, su viaje llegando perfectamente a Nueva York. Las más grandes cadenas de TV acudieron al puerto para asegurar la retransmisión en directo de tan sorprendente desembarco.



Josephine Baker, la gran cantante de color, actuará esta noche ante las cámaras de televisión en el espacio «Gran Parada»...

HOY, JOSEPHINE BAKER

HOY, sábado, «Gran Parada» ofrece la actuación extraordinaria de Josephine Baker, la gran cantante francesa de color. No cabe duda que se trata de una buena oportunidad para poder admirar una vez más la vitalidad y «resistencia» de figuras como ésta. Josephine Baker pertenece a esa casta de artistas por la que los años no pasan, y es muy posible que sea el paralelo francés el que salga más beneficiado en este sentido de «perennidad». Piénsese, si no, en Maurice Chevalier. Y, naturalmente, en Josephine Baker, cuya presencia es siempre cuestión de actualidad. «Gran Parada» nos permitirá la oportunidad de contemplarla y admirarla esta noche a las diez y media.