

VILLEGAS LOPEZ

báltica, en la compañía de Kirceov y Genezov. Allí tiene su primer contacto con el cine, a través de sus personalísimas. En pantomina de gran éxito se titulaba «Charlie Chaplin, Pat y Patachón», donde se imitaba a estas figuras de la pantalla. Estos dos últimos eran los bufes daneses Carl Schestrom y Harald Madsen. El primero, llamado en Dinamarca Fy, por ser flaco y alto, y el segundo, el por ser bajo y gordo; en el resto del mundo se los conocía por los sobrenombres de Pat y Patachón. Es la primera pareja de bufos célebres en los años 10 que mantuvieron su fama hasta el sonoro. Hicieron un «Don Quijote» en 1925. Cherkasov pasa luego al Teatro del Joven Espectáculo, donde destaca en «El fruto de la Instrucción», de León Tolstói. Pero, sobre todo, en el papel de Don Quijote en la obra de este título, de Brustek y Zon. Es un actor humorista, donde juega lo dramático y lo grotesco, pero con perdón por el momento de la excentricidad y la bufonería. Actuó en diversos circos de la Unión Soviética y formó parte de diversas compañías teatrales, siempre en ese género.

Pero hacia 1930 comienza su evolución, en dirección al drama puro. En 1933, este cambio se ha consumado, al ingresar en el Leningrado Seademblesky. Allí obtiene un gran éxito en el papel de Perkatín de «El hijo del oro», de Skavalkin, y en el de Bakán de «Boris Gudonov», consagrándose

CHERKASOV

como uno de los grandes actores del país. Pero a partir de 1936 se dedica casi preferentemente al cine y sus actuaciones teatrales son esporádicas o especiales.

Su primera aparición en la pantalla fue bajo la dirección de Gardin en «Poeta y zar», en 1927. Interpreta como una docena de películas más, en papeles de toda clase y categorías. Pero su gran creación, que le sitúa definitivamente en el cine, como una máxima figura, es en «El diputado del Báltico», de Zarkhin y Heifitz, en 1936. En adelante, su labor seguirá, en cierto modo, las directrices del cine soviético, oficialmente marcadas. Interviene en las películas juveniles, que tienen cierto auge a finales de los años 30: «Los hijos del capitán Grants» y «La isla del tesoro». Después, las grandes figuras tradicionales de la historia rusa. En «Pedro, el Grande», de Vladimir Petrov — película comenzada en 1937 y terminada en 1939 —, interpreta extraordinariamente el papel de Zarevich. Luego, sus grandes creaciones: «Alejandró Nevski» e «Iván el Terrible», de Eisenstein. Por otro lado, va surgiendo la tendencia a cantar las figuras de la Rusia moderna, principalmente intelectuales y artistas como «Alejandró Popov», «Mussorsky», «Himsky Korsakov», cuyo rol principal oficial era Gregory Rosal. Aparte de las películas sobre temas de la revolución, como «Lenin en octubre», de Míleikil Román — papel de Gorki —, y



En «El diputado del Báltico»

140

VILLEGAS LOPEZ

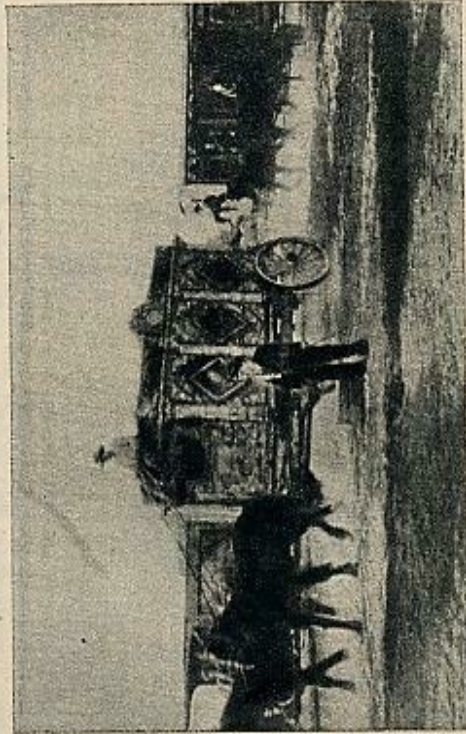
Y todo ello, esa constante creación de seres y hechos, ese mundo prodigioso, vasísimos, complicado, construido con hombres y máscaras, con risas y lágrimas, con ternura, sátira, dolor, emoción; ese orbe de una multiplicidad sorprendente, toda esa complejidad y ese misterio de vida hirviente, pululante y múltiple, que bulle en torno a Charlot, todo eso tiene una causa y una explicación únicas: Charlot es un hombre, el primer hombre verdadero que aparece en la pantalla, el hombre en su totalidad y en su esencia. Este hombre lo crea Chaplin como un actor genial, uno de los más grandes de cualquier tiempo. Es su gran objetivo. Charles Chaplin, como autor, realizador y actor, lo que busca en su obra, lo que logra plenamente en Charlot, es crear ese hombre esencial y eterno, viviendo su drama, gritando su dolor en la cumbre de la tragedia. Drama del hombre, de los valores esenciales y puros de la condición humana, que pudiera responder solamente a sí mismo: el hombre liberado de todas las cosas, que es el vagabundo absoluto. Pero al desaparecer Charlot, se ve que era mucho más que un vagabundo, aunque fuese el resumen, la cumbre, la idealización y la síntesis de todos los vagabundos que en el mundo han sido. Su vacuunaje no es, al fin, más que una máscara y una consecuencia. Porque el transcurso de los años y de los acontecimientos hace ver que Charlot es algo más verídico, mucho más terrible. Este hombre solo, sin amigos, sin pa-

CHAPLIN



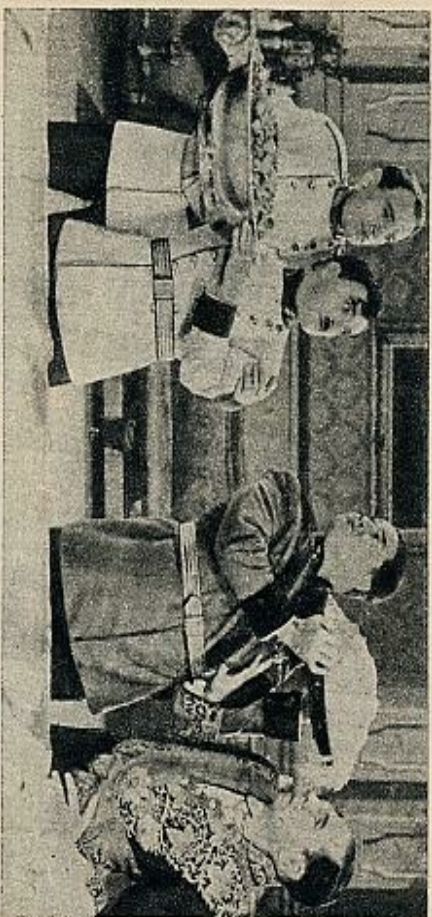
El truco cómico siempre renovado: «Curra de aguas»

trín, sin clase social, que no sabe adónde va ni de dónde viene, este hombre sin raíces, sin pasado y sin porvenir, este hombre en continua frustración de todo lo que constituye la vida, es sencillamente esto: el hombre que sobra, el hombre superfluo. Lo que en el secreto de nuestro espíritu y en la realidad diaria de la vida nos sentimos todos, poco o mucho, en esta época de máquinas todopoderosas, de guerras universales, de matanzas de millones de hombres de manera científica y organizada, y de millones de exiliados sin patria, vagabundos sobre la tierra, de perpetua amenaza de destrucción total bajo la fuerza



El patético y desolado final: «El circo»

137



La sátira: «El gran dictador», con el fin de «Charlot»

inconmovible de las armas atómicas, que no sabe quita ha de manejar un día. Es el hombre que no puede andar contra el mundo, el eterno vencido, que solo por ser hombre — por conservar sus esenciales dotes humanas, hasta su pura consciencia, hasta lo angélico — puede quizá sentirse vencedor, bajo el peso de todas las tragedias. Charlot — y los personajes que le han seguido, pero sobre todo Charlot — es el hombre de nuestro tiempo, y su drama, la gran tragedia de nuestra época: el hombre superhombre, que es la pérdida del valor humano. La gran tragedia de la humanidad de hoy, Charles Chaplin, el hombre, y Charlot, el personaje en su mundo, tocan fondo vivo en el espíritu de la época y en lo eterno del hombre.

Las primeras películas de Chaplin tienen muy diversos y caprichosos títulos, tanto en el original como en español. Hemos adaptado el más fiel, difundido, o que da idea más exacta de la película.

PELICULAS:

En la Keystone: Haciendo por la vida (Making a living), Carreras de autos para niños (Kid auto races at Venice), Aventuras extraordinarias de Mabel (Mabel's strange predicament), Todo por un paraiso (Between showers), Charlot hace cine (A film Johnnie), Charlot en el baile (Tarro tangos), Su pseudotempo favorito (His favourite pastime), Un amor cruel (Cruel cruel love), Charlot, buegado al (The star boarder), Mabel al volante (Mabel at the wheel), Veinte minutos de amor

almueña (The floorwalker), El hombre (The freeman), Charlot, músico ambulante (The vagabond), Charlot, mostrabito (One A. M.), El conde (The count), El prestamista (The pawnshop), Charlot en el estudio de cine (Behind the screen), Charlot, patino (The hink), 1916; La calle de la Paz (Easy Street), La cura de aguas (The cure), El inmigrante (The immigrant), El aventurero (The adventurer), 1917.

En First National: Vida de perro (A dog's life), El bomo (The bond), Armas al hombro (Shoulder arms), 1918; Idilio campesino o Al sol (Sunbyside), Un día de placer (A day's pleasure), 1919; El chico (The kid), Los ocultos (The idle class), 1921; Día de paga (Pay Day), El peregrino (The pilgrim), 1922.

En United Artists: Una mujer de París (A woman of Paris), como director, 1923; La quinceña del oro (The gold rubs), 1923; El circo (The circus), 1928; Luces de la ciudad (City lights), 1931; Tiempos modernos (Modern times), 1936; El gran dictador (The great dictator), 1940; Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux), 1947; Canchales (Limelight), 1952.

En Attila Films: Un rey en Nueva York (A King in New York), 1957.

CHEKASOV (Nicolai Constantinovich)

ACTOR. Nació en Piatroburg, URSS, el 27 de Julio de 1903. Uno de los más grandes actores de todos los tiempos. Su formación y evolución es representativa, porque parte de los orígenes del arte del comediante, reproduciendo en sí, reducida, una trayectoria histórica de siglos. Hijo de un empleado de Banca, quiere dedicarse a la música y comienza esta carrera. Pero aún niño asiste a una representación de la ópera «Boris Gudonov», cantada por Chaliapin. Es la gran revelación. In del teatro, y la idólatría por el maravilloso bajo ruso. A los quince años actúa en pequeños papeles de reparto, en el teatro Marinsky, y en la compañía «Estudio del Joven Ballets», de la ópera de Leningrado, como mimo; aquí, a veces, dobla a su admirado Chaliapin. Sigue un curso de declamación en el Institut Escenicheski Iskustv, que luego será el Leningradskí Teatrnik Institut. Y al acabar sus estudios se dedica a la pantomima acro-



Cherkasov, de pie, durante la filmación de «Alejandro Nevski»