

# Gemey



Su rostro  
"vestirá" con distinción  
**Fluid Make-Up**

MAQUILLAJE FLUIDO HIDRATANTE

Su belleza requiere un maquillaje adecuado de nueva concepción, que no "enmascare" y se adhiera uniformemente sin formar grietas.

**FLUID-MAKE-UP** es como un velo imperceptible que mantiene la natural humedad celular de su cutis, aportándole todo su juvenil esplendor.

Se aplica fácil e instantáneamente y dura todo el día. Ocho tonos de moda.



VISION, S. A. - Torre de Madrid

## DERNIERE TOUCHE

Maquillaje polvo cremoso de Gemey, que realzará su belleza. Es suave y adherente. Con un ligero retoque con **Derniere Touche**, su maquillaje se mantiene impecable por horas y horas.

MAQUILLAJES GEMEY... BELLEZAS GEMEY

TV

## EL «BALLET» DE ALARIA SIN ALARIA



**B**UEN programa, excelente programa, el que presentó «Gran Parada» el sábado pasado. Como anunciábamos, actuó como número base del espacio el «ballet» de Alfredo Alaria, sin Alaria, debido al accidente que sufrió y que le tiene imposibilitado por el momento. Como primeras figuras del «ballet» estaban Ricardo Ferrante y Bonne Parker, que desplegaron su gran clase en las diversas interpretaciones.

Alfredo Alaria ha sufrido un accidente, del que dimos cuenta en nuestro pasado número, y no pudo actuar al frente de su «ballet» en «Gran Parada»

## nuestro CANAL

• Bien sabemos que "La enemiga" — adaptación, dirección y realización de Federico Ruiz en "Primera fila" — ha encontrado juicios muy diversos entre los espectadores. Para muchos, este folletín de Darío Nicodemi no ha debido salir del olvido. Sin embargo, no hay duda de que fue un éxito popular; de esos que hacen exclamar en los autobuses: "¡Qué bonito lo que pusieron anoche en la tele!" Si a Federico Ruiz se le hubiera ido de la mano, "La enemiga" no habría contentado ni a los más fáciles "consumidores" de la TVE. Pero no, "Supo sujetar" a los actores, realizó sobriamente, dio con ese "tono medio" ideal para que un teleteatro no irrite demasiado a los intransigentes y complazca mucho a los que desde un punto de vista teatral solo piden entretenimiento. Debutó en TV Julián Mateos, el "malá" de "Los atracadores", y superó bien la prueba en el papel de Ricardo de Bernois.

• "La tortuga perezosa" festejó su segundo año de vida con una antología de extrañas declaraciones de amor que han pasado por el espacio en sus ediciones anteriores. Víctor Vadorrey y José Luis Coll no trabajaron apenas esta vez como guionistas, porque todo estaba escrito. Pero sufrieron lo suyo hasta que terminó el programa, pues junto a sus intérpretes habituales salieron en la pantalla, haciéndoles la competencia

a los profesionales, artistas tan improvisados como Domingo Almenros, Fernando García de la Vega, Rafael Martín González, Blanca Álvarez, Pedro Grima, Federico Ruiz, Gabriel Ibáñez y José Luis Urribarri, entre otros. Guionistas, realizadores, regidores y presentadores de la TVE "dijeron" sus papeles como si llevaran un montón de años interpretando.

• Sorprenden a veces los argumentos que algunos comentaristas de la TV utilizan para combatir ciertos proyectos o para aludir a determinados temas de plena actualidad. El ejemplo más reciente es el de Roberto Reyes, que en "La Vida y el Derecho", refiriéndose a las reformas proyectadas por el Ayuntamiento madrileño en la circulación — la célebre "zona azul" y las zonas "roja" y "verde" —, vishumbra un Madrid que, según él, nos recordará a todos el de la guerra civil. Y además habló de los "vopos" y de que está de moda eso de "europelzarnos". Y sorprende que cosas tan serias y tan fuera de lugar en un tema como el de la circulación y la "zona azul", sean llevadas a la pequeña pantalla.

• "Romeo y Julieta" está en preparación. Y se dice que los personajes de Shakespeare serán interpretados por Francisco Morán y Paula Martel. Cuesta trabajo hacerse a la idea de tal Romeo y tal Julieta, pero como son dos artistas excelentes, a lo mejor nos hacen olvidar que Shakespeare los imaginaba de otra forma.



Los hermanos Rigual, famosos en todo el mundo por su popularísima canción «Cuando calienta el sol», en un momento de su actuación



The Parrards son dos estupendos gimnastas humorísticos que, dentro de la clásica escuela inglesa, saben dar originalidad a sus intervenciones

Inés Marco estuvo al frente en la ejecución del «Carnalito peruano». En fin, si es de lamentar la ausencia de Alarín, no se puede dejar de elogiar la calidad y la eficacia de sus primeras figuras y de su cuerpo de baile.

Los hermanos Rigual —creadores del popularísimo «Cuando calienta el sol»— eran esperados con expectación en Madrid. Se encuentran actuando en una sala de fiestas madrileña,

pero la televisión llevó a muchos hogares españoles en la noche del sábado las primicias de su actuación. La destreza y el oficio de estos tres artistas quedó sobradamente demostrada en piezas del tipo «Grisetta», por ejemplo, y no digamos nada en su éxito mundial «Cuando calienta el sol».

«The Parrards» son dos gimnastas humorísticos absolutamente originales: los difíciles y esforzados ejercicios los reali-

zan sin variar la expresión entre apenada y despectiva de sus rostros.

La canción francesa estuvo representada por Colette Renard, que supo encontrar el desgarró y la simpatía convenientes en su interpretación de «Irma la douce».

Y, por último, la pareja de patinadores «Skating Bredos» cerraron este programa de «Gran Parada», completo y de gran interés.



## «ESCALA EN HI-FI»: DE LA PANTALLA AL ESCENARIO

DE la televisión al escenario. Lo normal es que suceda al revés: que un espectáculo de éxito en los escenarios pase a los platós de la TV. Pero «Escala en Hi-Fi» ha recorrido el camino a la inversa, aunque por una sola noche. Con motivo de las cien representaciones de una comedia, los chicos y las chicas de «Hi-Fi» han saltado de los estudios a una sala. De trabajar frente a la cámara, a «cantar» ante unos cuantos centenares de espectadores. La prueba era peligrosa, porque la cinta magnetofónica, las canciones grabadas por grandes figuras de todo el mundo y «recreadas» por el elenco del popular programa de televisión, podía hacerles una jugarreta. Defenderse cara a cara con el público, con un público que se sabe el truco y que va a comprobar cómo se crea el truco, es una empresa arriesgada. Las actrices y los actores de «Escala en Hi-Fi» salieron adelante y ofrecieron un espectáculo que a mucha gente le hubiera gustado ver repetido. Al final los aplausos sonaron fuertemente para Fernando García de la Vega, creador y director del espacio televisivo, y para todos los intérpretes.

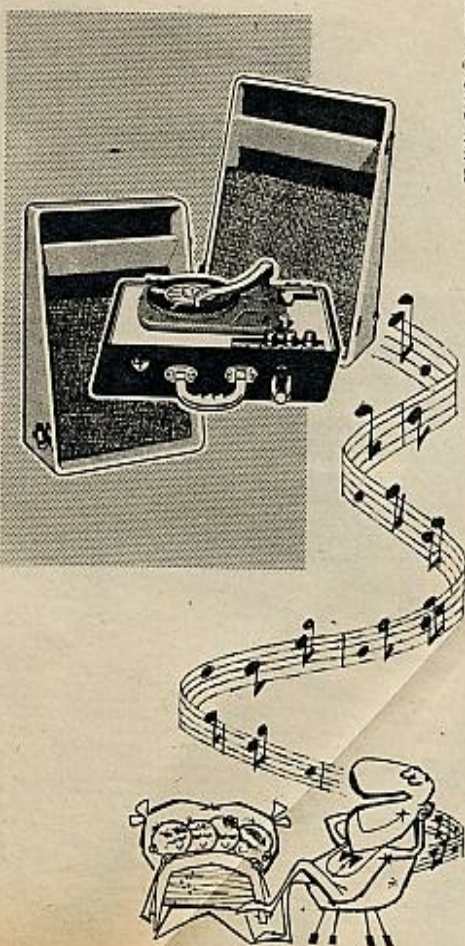
# HAY SOLUCION...



... COMPRE UN

# König

PARA VIVIR MEJOR



ES UNA CAMPAÑA EBE