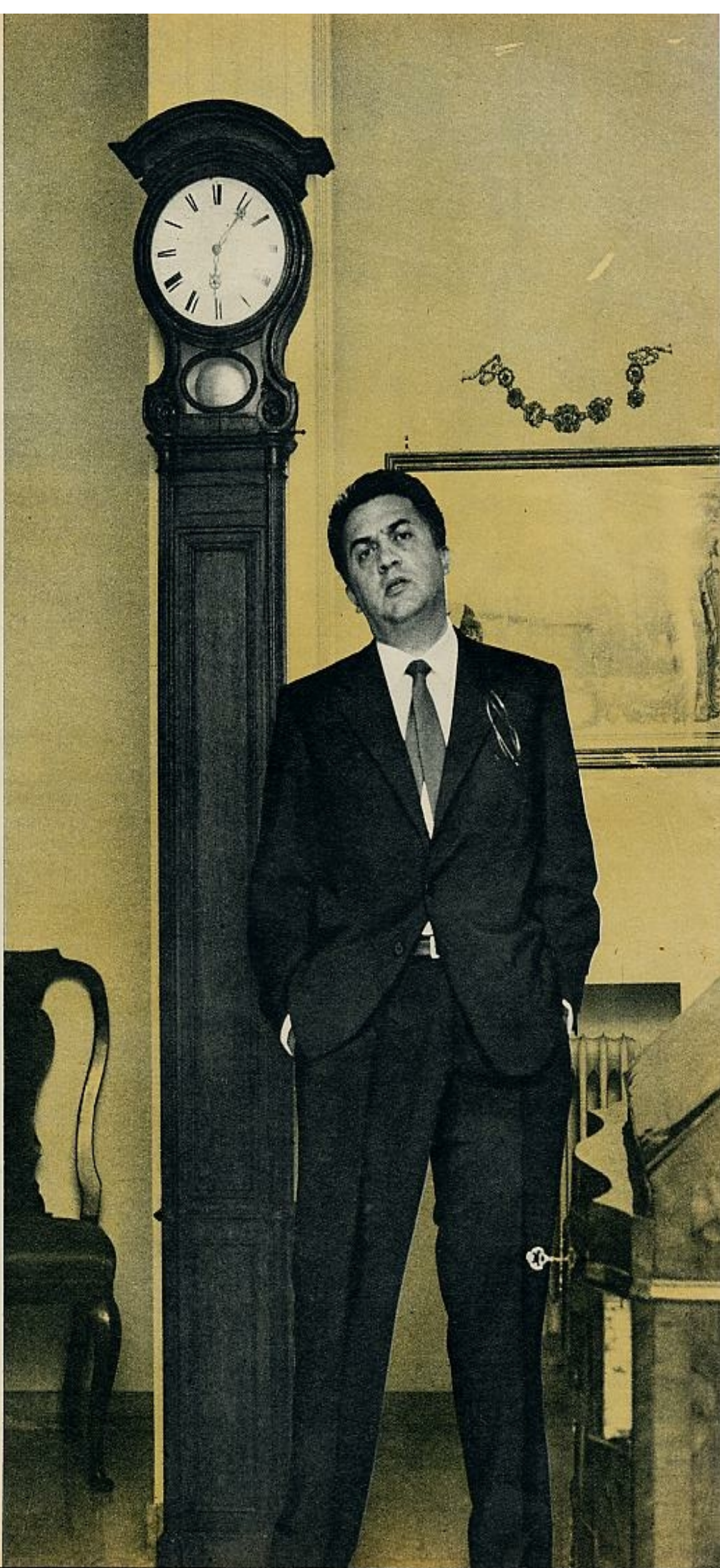


# LA CASA DE FELLINI

EL HOGAR DEL DIRECTOR  
DE "LA DOLCE VITA"  
Y GIULIETTA MASINA  
ESTA DECORADO  
A LA ANTIGUA

**L**AS fotografías que publicamos en estas páginas muestran la casa donde vive, desde hace cinco años, una de las más famosas parejas del cine italiano: el director Federico Fellini y su esposa, Giulietta Masina. Se trata de un amplio ático en una señorial casa de Parioli, el barrio más elegante de Roma.

Se compone de un salón, dos dormitorios, un cuarto de estar, una habitación de servicio, un guardarropa, cocina, «office» y dos grandes terrazas. El piso ha sido enteramente amueblado con piezas antiguas de gran valor, algunos de los cuales pertenecen desde hace varias generaciones a la familia Masina. Este verano, los Fellini se han hecho construir, además, una villa en Fregene —la famosa localidad balnearia a pocos kilómetros de Roma— que acabará de construirse en estos días. Como Fellini está muy ocupado en la realización de su última película, «Fellini, ocho y media», Giulietta Masina ha asumido ella sola el trabajo de decorar la nueva casa. Se dice que, por este motivo, la actriz ha rechazado numerosos contratos que le han sido ofrecidos por productores italianos y extranjeros. Pero la verdadera razón de su negativa no es esa, sino la de que dentro de poco comenzará a rodar una película dirigida por su marido. Así la célebre pareja reanudará el trabajo en común, interrumpido en 1957 después de «Las noches de Cabiria», la última película que hicieron juntos. Los Fellini se casaron en 1944. En la intimidad se llaman Cico y Pallina, como los protagonistas de la serie radiofónica que hizo popular el nombre del gran realizador.



Un rincón del salón. Detrás de Fellini, que ha posado para este reportaje, se ve un reloj «de torre» del Setecientos. A su derecha, un pequeño mueble de raíz de nogal, de la misma época. En la pared del fondo, un grabado antiguo. Federico Fellini nació en 1920, en Rimini. Antes de dedicarse a la tarea de director, trabajó como dibujante humorístico y como guionista cinematográfico. Su primer film, «El sheik blanco», data de 1951.



El cuarto de estar en casa de Fellini es una habitación amplia y luminosa. La chimenea barroca está flanqueada por dos librerías empotradas. Entre ellas, un retrato de Giulietta Masina realizado por el pintor Ghiglia. A la izquierda, en uno de los estantes de la librería, vemos una iguana embalsamada, regalo de un admirador brasileño.



El cuarto de estar visto desde otro ángulo. Al fondo, la mesa de trabajo de Fellini, un hermoso ejemplar del Ochocientos. El globo terráqueo que está frente a ella es del Setecientos. Las cortinas son de color marfil, con pasamanería. La biblioteca con el reloj central fue de un tío de Giulietta Masina. La actriz pertenece a una antigua familia emiliana y nació en Bologna hace cuarenta y un años.



SIGUE

## LA CASA DE FELLINI



También esta bella consola dorada, que está a la entrada del piso, pertenece desde varias generaciones a la familia Masina. Se trata de una auténtica joya del Setecientos. Sobre ella, se encuentra un espejo del mismo estilo; el reloj de bronce y los dos candelabros son del Ochocientos, y la estatuita representa al Tasso.

En el «office», Fellini ha hecho colocar un teléfono desde el cual mantiene sus largas conversaciones con productores o ayudantes. De esta forma, mientras habla, tiene al alcance de la mano las bebidas frescas de la nevera. De la pared cuelgan cacharros de cobre antiguo.





El comedor comunica directamente con el «living». En la puerta, paneles con dibujos policromos sobre fondo marfil. Es del Seiscientos y proviene de una antigua residencia de Lucchese. En la pared de la izquierda está apoyada una mesita de servicio inglesa. Arriba, un cuadro «trompe-l'oeil». La lámpara es de cristal de Bohemia, del

Seiscientos. El matrimonio Fellini hace una vida retirada. Desde la muerte de su hijo Federico, ocurrida cuando sólo tenía un mes, no han tenido más hijos. Giulietta Masina ha protagonizado numerosas películas, la mayor parte de ellas bajo la dirección de su marido. Entre ellas, «La Strada», «Il bidone» y «Las noches de Cabiria».