

LINEA 'MENHIR' PARA EL



Mario Cabré, con envidiable soltura, presentó en la pasarela del hotel Ritz el traje prototipo de la nueva moda: línea «Menhir» y color «romeral».



El cantante Robert Chantal amenizó la magnífica fiesta cantando uno de sus más recientes éxitos, a la par que lucía un «smoking» fantasía dentro de la nueva línea.

El broche final de la magnífica fiesta en la que fueron presentados los modelos de la nueva línea, fue un brillante desfile en el que participaron exhibidores y maniqués.



HOMBRE DE 1963

UN AIRE SOBRIO, ESBELTO, CLASICO

Las características predominantes de la nueva línea masculina para 1963 son la sencillez y la austeridad. Con estas premisas se han llevado a cabo los bocetos que culminaron en el desfile de modelos celebrado en el hotel Ritz de Barcelona con ocasión del IV Certamen de la Moda Masculina.

Su naturaleza tímida, su acusado sentido del ridículo y ese tradicionalismo que le caracteriza hace que en muchas ocasiones el español desdénese aquello que no se atreve a ponerse simplemente por ese prurito tan celibero del «qué dirán». Esto de la moda ha sido siempre considerado por nuestros oponentes masculinos como una debilidad feminoide poco acorde con la necesaria impronta viril del hombre. Afortunadamente, el culto a la forma, necesario desde cualquier punto de vista que se tome, para la convivencia social, ha ido abriéndose paso —bien claramente lo demuestran estos certámenes iniciados en el año 1960— y desborda atávicos recelos.

La nueva línea «Menhir» no tiene nada que ver con aquellos pedruscos que nuestros prehistóricos familiares clavaban en el suelo como señales conmemorativas. Simbólicamente se asocian a que entonces

los «menhires» destacaban de sus demás «congéneres» por su esbeltez y precisamente los detalles que definirán este nuevo estilo están fundamentados en proporcionar al hombre un aire sobrio, esbelto y clásico. Las chaquetas tendrán los hombros estrechos y el talle marcado, ligeramente más alto que el actual; su largura estará limitada en cada caso por la mitad de la longitud de la nuca al suelo; los pantalones, sin vueltas y con tendencia a ensancharse imitando un poco las patas de los elefantes; las mangas, de copa ancha.

Esta nueva etapa se inicia igualmente con la reivindicación de la americana cruzada, que vuelve a cobrar actualidad aunque se le hayan introducido algunas modificaciones necesarias para su inclusión en la nueva línea. El «romera» es el color masculino de 1963.

Como se ve, el panorama ha cambiado para los hombres. Dentro de poco los inadaptados se reconocerán principalmente por sus signos externos y las mujeres encontrarán otra estupenda coartada para satisfacer sus deseos poniendo como contrapunto de la balanza los gastos originados por la reposición de vestuario del marido...

ADELAIDA



Acompañada de su hijo, Mary Santpere, magnífico exponente de la simpatía, tomó parte activa en el desfile de Elegancia en Automóvil celebrado en el Parque de Montjuich como acto final al IV Certamen de la Moda Masculina.



HOMBROS
ESTRECHOS

MANGAS
COPA
ANCHA

TALLE MARCADO

LARGO
AMERICANA
MITAD NUCA
AL SUELO

BAJOS
PANTALON ALGO
MAS ANCHOS
Y ALGUNOS
FORMA PATA
DE ELEFANTE

Esta es, en síntesis, la nueva línea «Menhir». En conjunto se presentaron 130 modelos, que pertenecían a afamados sastres de toda España. El resultado de este trabajo en equipo ha constituido un verdadero éxito de los diseñadores españoles.