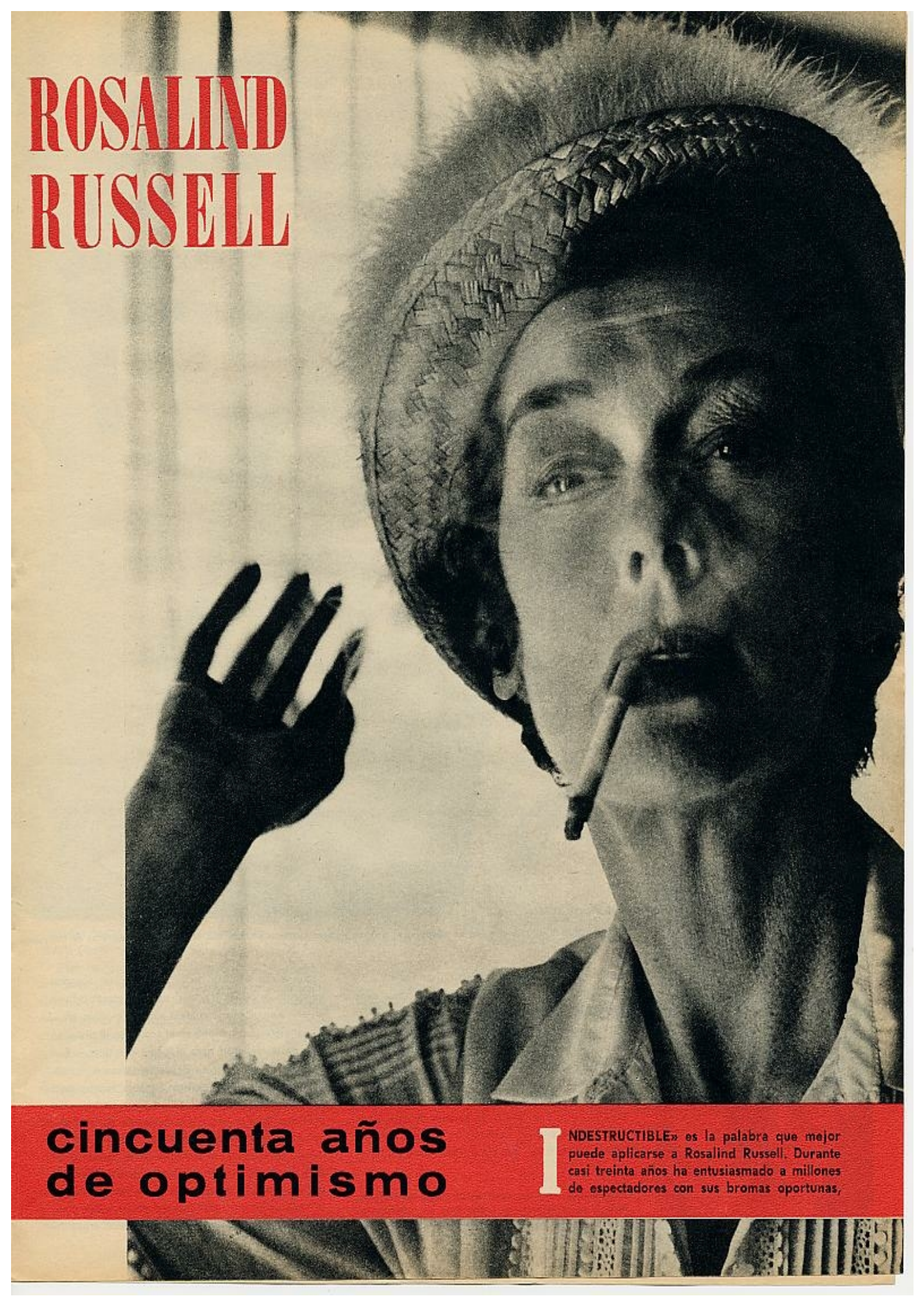


ROSALIND RUSSELL

A black and white close-up portrait of actress Rosalind Russell. She is wearing a wide-brimmed, textured hat and has a cigarette in her mouth. Her right hand is raised near her face. The background is a light, textured wall.

**cincuenta años
de optimismo**

INDESTRUCTIBLE es la palabra que mejor puede aplicarse a Rosalind Russell. Durante casi treinta años ha entusiasmado a millones de espectadores con sus bromas oportunas,

ROSALIND RUSSELL



Rosalind Russell estudia el guión de «Gypsy», su película número cuarenta y cinco. Ella es de las pocas estrellas de Hollywood

sus maravillosos brazos y piernas, su voz ronca y su inagotable humor. Desde su primer gran éxito con «Mujeres», en 1934, donde se enfrentó con Paulette Goddard en una inolvidable escena en la que ambas se peleaban (las señales aún parece que le duran a Paulette Goddard), representó papeles cómicos. Muchos de ellos han sido los de muchacha espabilada que sabe más que los hombres; una vez Rosalind dijo que llevaba 23 papeles de esta clase.

Rosalind nació en Connecticut, en una gran familia de siete hijos, que era dirigida como un hotel,

según a ella le gusta decir. Su padre, un abogado conocido de origen irlandés, fue el que más influyó en ella aunque murió cuando aún tenía pocos años. Su primera oportunidad en el teatro se le presentó cuando la eligieron para el papel principal —San Francisco Javier— en una representación en su colegio, en Marymount College. La obra fue un gran éxito y desde entonces Rosalind tomó parte en representaciones en el colegio, hasta que decidió convertirlo en actividad profesional. Después de terminar los estudios, se inscribió en la Academia de Arte Dramático de Nueva York; y así logró los primeros papeles en temporadas de verano. Durante varios años tuvo este trabajo, en pequeñas compañías ambulantes. En 1934, sin mucho entusias-

Preparándose para intervenir en el rodaje de «Gypsy», historia de la «stripteuse» Gypsy Rosa Lee, interpretada en el film por la actriz cinematográfica Natalie Wood.





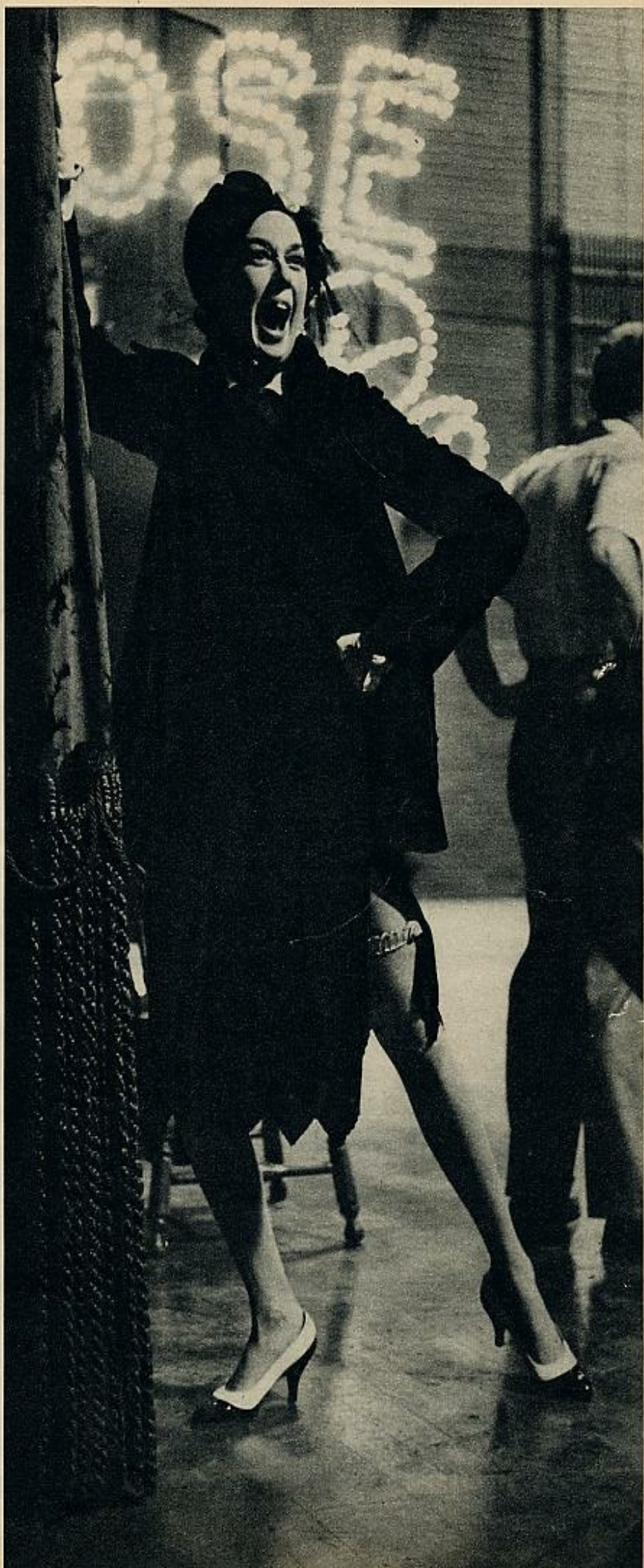
con vida normal: está casada, tiene un marido y un hijo.

mo, se decidió a aceptar unos papeles para cine y en seguida la Metro la contrató por siete años. Aunque tenía el propósito de abandonar el cine en cuanto el contrato terminase, ha permanecido en Hollywood, con breves períodos para trabajar en teatros de Nueva York, casi treinta años, y ha hecho un total de 45 películas.

Rosalind es, además, una de las pocas estrellas de Hollywood que tiene una vida perfectamente normal: un marido y un hijo; se casó con Frederick Brisson, director teatral y cine-

SIGUE

Canta Rosalind Russell; el miedo lo perdió en la película «Mi hermana Elena», cuando se atrevió a trabajar en Broadway y cantar en la famosa comedia musical.



El éxito más clamoroso y rotundo que se ha visto desde hace mucho tiempo

LOPE DE VEGA

TONY CURTIS | YUL BRYNNER



EN LA PRODUCCIÓN DE
HAROLD HECHT

TARAS BULBA



SAM WANAMAKER • BRAD DEXTER • GUY ROLFE • PERRY LOPEZ • CHRISTINE KAUFFMANN
FILMADA EN PANAVISION **EASTMANCOLOR** GEORGE M. READY • ILKA WINDISH • VLADIMIR SOKOLOFF • DANIEL OCKO • VLADIMIR TRMAN
GUION DE: WALDO SALT Y KARL TUNBERG • DIRECTOR: J. LEE THOMPSON

Una película sensacionalmente grandiosa, sí; pero también una película llena de profundas emociones, de vibrantes sentimientos

NO APTA

Mil veces grande, mil veces apasionante, mil veces sensacional... el mundo tiene ya una nueva maravilla

ROSALIND
RUSSELL



A sus cincuenta años, Rosalind Russell tipifica el optimismo. «Hay que trabajar mucho para resistir la competencia. Cuanto mayor se es, más duramente se ha de trabajar».

matográfico e hijo del célebre actor danés. Fred había visto a Rosalind en «Mujeres» y se juró que si alguna vez encontraba a la joven que hacía el papel principal, se casaría con ella. Lo que le fue facilitado por su amigo Cary Grant, que trabajaba entonces en Hollywood con Rosalind. No tardaron mucho en enamorarse ambos y Cary Grant fue el padrino de la boda, que se celebró en un pueblito de California.

Hoy a Rosalind le gusta que su hijo Lance sea espectador de su trabajo, para juzgarlo y prever la reacción del público. Su opinión, a decir de la Russell, es sincera e incluso inteligente.

En 1953, Rosalind tuvo un gran éxito teatral con la comedia musical «La ciudad maravillosa», partitura de Leonard Bernstein. El tema había sido tomado de una película, antiguo éxito de Rosalind, «Mi hermana Elena». Al principio, ella rechazó el papel de esta versión teatral por temor a la parte cantada, pero luego lograron persuadirla y la obra se mantuvo en cartel durante año y medio.

Cuando se le pregunta sobre los problemas que tiene una actriz de cierta edad, contesta filosóficamente: «Cuanto mayor se es, más duramente se ha de trabajar. La competencia aumenta. Por otro lado, se dispone de un caudal de experiencia y habilidad para mantenerse y eso puede ser divertido». Teniendo ella buen humor, puede comunicárselo al público y éste es, sin duda, el secreto de su éxito.

Servicio Magnum

Fotos Wayne Miller

El matrimonio, en el jardín, descansa y juega con su perro «Daisy». El, Frederick Brisson, es director de cine.

