



**«muerte por fusilamiento»,
de José María Mendiola**

EL último premio Nadal, José María Mendiola, tiene treinta y cuatro años. La obra galardonada, "Muerte por fusilamiento" (Ediciones Destino.—Barcelona, 1963), es su primera novela. Y, tras la lectura de "Muerte por fusilamiento", una primera conclusión se nos aparece evidente: estamos ante el primer paso de un escritor cuyas condiciones y posibilidades se manifiestan claramente a lo largo de las trescientas páginas de esta obra.

Muchas y graves objeciones voy a poner a la novela de Mendiola. Sin embargo, me parece justo empezar por reconocer en José María Mendiola una gran capacidad para novelar. Sobre todo, un gran dominio de la estructura novelesca y una gran agilidad narrativa ("Muerte por fusilamiento" se lee de un tirón, sin darse uno cuenta).

La materia elegida por Mendiola no puede ser, en principio, más rica y sugestiva: la conspiración para acabar con un dictador, en un país sudamericano. Mendiola no nos dice qué país es ese. En realidad, no se trata de ninguno en concreto, sino de un país abstracto —y de una dictadura abstracta—, que —viene a decirnos en cierto modo el autor— son el símbolo de una realidad política sudamericana, amplia y general. Esta abstracción es legítima, aún cuando no parezca lo más convincente para una novela que aborda directamente un tema político, siempre y cuando no se soslayen los aspectos más importantes del problema. Quiera decir que hay un límite de abstracción, hasta el cual puede llegar, pero a partir del cual todo se hace confuso, vago, incompleto. Mendiola ha sobrepasado ese límite. En el país de que nos habla reconocemos unas realidades indiscutibles es cierto, pero el autor no sabe mostrarnos la situación que, en líneas generales, tipifica la realidad política de tantos y tantos países de Hispanoamérica. Por ejemplo, Mendiola nos presenta la figura del Dictador —bastante distinta, por otra parte, de lo que han sido la mayoría de los dictadores sudamericanos— y la actividad de un grupo político —no se nos dice de qué tendencia, no se nos dice por qué lucha— en la clandestinidad. Nos presenta también otros personajes secundarios que vienen a completar el ambiente. He aquí, sin embargo, que en ningún momento nos muestra la presencia norteamericana en su doble influencia política y económica. Es un ejemplo. Pero es un ejemplo, a mi juicio, harto significativo.

Ocurre que el señor Mendiola, aunque haya viajado por Sudamérica y aunque —suponemos— se haya documentado antes de escribir su novela, se ha puesto a hablar de algo que no conoce, de una realidad que le es ajena. Todo cuanto está en relación con el atentado, pongo por caso, se nos aparece teñido de una deliciosa ingenuidad.

Este hándicap basta de por sí para determinar la insuficiencia del producto; de la novela, quiero decir. En la novela, quizá como en ningún otro género literario, el conocimiento vivo y directo de la realidad es imprescindible para el escritor. Es conveniente —y aún más, necesario— que el novelista sepa presentarnos la realidad en todas sus dimensiones. Pero malamente podrá hacerlo si habla de lo que desconoce. Malraux pudo escribir "La condición humana" —y cito esta novela porque, sin duda, será la preferencia del señor Mendiola—, pero pudo hacerlo porque, aparte de tener un extraordinario talento para novelar, antes estuvo allí. Resumiendo: creo que el señor Mendiola ha empezado a construir la casa por el tejado.

Ya he dicho que el autor hace gala de unas condiciones de novelista. Admitido que todo en "Muerte por fusilamiento" es excesivamente "literario", producto no de una realidad auscultada, sino de otras novelas, de unas lecturas —quizá no demasiadas, por otra parte—, debo reconocer otros valores que no son sólo la estructura y el ritmo. Por ejemplo, algunos personajes —Antoine— y algunas escenas —casi todas aquellas en que interviene Antoine—, donde la novela gana en calidad y en interés.

LIBROS

por ricardo domenech

**EL PROFESOR
EPI
PREGUNTA:**

**¿SABE
USTED...**



- ... qué es un radiotelescopio?
- ... qué material empleó Hillary para conquistar el Everest?
- ... dónde estaba la Atlántida?
- ... quién era Marco Polo?
- ... por qué se producen los terremotos?
- ... qué descubrimientos debemos a Franklin?
- ... dónde está la cabeza de Goya?
- ... si Colón fue un verdadero descubridor?
- ... cómo se descifró el enigma de los jeroglíficos?



**YO SI
LO SE...**

... porque soy un sabio. Pero también usted puede saberlo todo con facilidad y por poco precio gracias a la flamante

ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA

Libritos de 160 por 85 milímetros. 80 páginas. Portada a todo color, plastificada. Muchas ilustraciones interiores, también en color. Textos completos, no abreviados.

**PRECIO 7 PESETAS
DE VENTA EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS**

D.....
Dirección completa.
Solicita información sobre la E. P. I. así como el envío del catálogo en color con lista de los cien primeros títulos.
PLAZA & JANES - PUBLICIDAD - ENRIQUE GRANADOS, 86 - BARCELONA - 8