

TV

B. B. con nosotros (en "GRAN PARADA")



El programa en el que presentó «Gran Parada» a la famosa Brigitte Bardot es el mismo que fue filmado por la televisión francesa no hace mucho tiempo



Así se presentó Brigitte Bardot ante los telespectadores españoles para cantar «Je me donne à me plait»: peluca negra y abrigo cerrado

TODAVIA el sábado último por la tarde había mucha gente que creía que Brigitte Bardot estaba en Madrid. A nuestra redacción llamaban por teléfono preguntando en qué hotel se encontraba... También circulaba el rumor de que por su actuación iba a cobrar un millón de pesetas... Como es sabido, B. B. fue la base, el número «bomba» del «Gran Parada» del sábado. Cantó seis canciones. El programa era el mismo que la televisión francesa ofreció no hace mucho: se trataba de una filmación adquirida para ofrecerla a los telespectadores en «Gran Parada». Así, pues, B. B. no ha estado «materialmente» entre nosotros, pero hemos tenido ocasión de contemplarla y admirarla gracias a esa actuación.

Para el espectador español, desconocedor de la mayoría de las películas de B. B., sobre todo de las más significativas, las que han creado el mito Bardot, era una buena ocasión esta de enfrentarse con la mujer que más ha dado que hablar en estos últimos años, con el personaje que más divisas ha proporcionado al Gobierno de la V República... Brigitte Bardot se presentó tal como es ella, al menos tal como nos la han presentado en sus más famosas películas, en la canción «Tragaperras Twist». Lástima que no bailase más: B. B. se limitó a marcar un par de pasos; cantó con enorme gracia esta canción. De todo el programa, posiblemente la interpretación más atractiva fue la de la canción «Je me donne à qui

SIGUE



ESTE ES EL REGALO PARA EL

el perfume fresco, amargo, de gusto específicamente masculino, de las Colonias VICTOR completa la personalidad del hombre con una nota de moderno y viril buen gusto.

ACQUA DI SELVA - COLONIA SILVESTRE - LAVANDA

● Televisión Española tiene una especie de cineclub a las dos y cuarto de los lunes. Un pequeño cineclub. Tan pequeño que apenas le da tiempo de pasar un par de secuencias, porque no dispone más que de quince minutos escasos. Los aficionados al buen cine ven de vez en cuando algo que les interesa, pero se quedan con la miel en los labios. Un espacio serio, dedicado al tema, no vendría mal.

● Por cierto, los telespectadores franceses han visto el domingo "La punition", de Jean Rouch, el creador del "cinéma-verité" y la han visto en sus casas, cómodamente, antes de que la película empiece a ser proyectada en las salas para las que ha sido realizada. La crítica francesa señala la importancia de esta proyección. Por primera vez un film hecho por productores cinematográficos y realizado para su exhibición en circuito comercial es ofrecido antes en las pantallas de la TV. "La punition" se aparta en cierto modo del "cinéma-verité", y algunos de sus intérpretes son actores profesionales, aunque no muy conocidos. Raymond de Becker señala en "Tele-Magazine" que "este melancólico poema está contado con infinito tacto, con discreción, con sobriedad. Algunas de sus imágenes son las más bellas que se han tomado de París y sus colaboradores". Por la personalidad de Jean Rouch, por las características de "La punition" y tratarse de una auténtica "première", la RTF ha proporcionado realmente una sesión de cine-club a millones de espectadores.

● De la no muy afortunada versión de "Molinos de viento" se salvaron Pedro Terol y Luisa Rosa de la Torre. Terol —que acaba de grabar doce discos en sonido estereofónico y tiene varios contratos para este año— salió adelante con su experiencia. Luisa Rosa de la Torre hizo una Margarita llena de naturalidad, lozana, bien interpretada. Hacía tiempo que no velamos en la pantalla a la guapa cantante de los ojos sugestivos. Desde que se marchó de "Escala en Hi-Fi" decidida a triunfar con su voz. Durante mucho tiempo fue una de las "chicas de Hi-Fi". Pocos espectadores sabían que es una excelente cantante y que se ha formado en el Conservatorio, en la cátedra de Lola Rodríguez de Aragón.

● Como el hielo nos quedamos con el "Esta es mi vida", de Antonio Ordóñez. Hay personajes que colaboran, que se prestan, que dan colorido a este espacio. El torero que acaba de retirarse es de un hermetismo que aplana.



B. B., guapa y con enorme personalidad, cantó seis melodías y bailó un número, presentados por nuestra Televisión

me plait»: en ella B. B. aparece con peluca negra y un abrigo con puños y cuello de piel. Se pasea por un desván estilizado y cuenta la historia de su amor desafortunado; él la abandonó, pero no le guarda rencor, porque no eran Romeo y Julieta. Desde entonces maltrata a sus pretendientes. Canta a quien le gusta. No es siempre el mismo, pero...

«La leçon de guitare» es una canción humorística en la que B. B., vestida con sencillez y peinada con coletas, le dice a su profesor que le pagará la primera lección con un beso, las sucesivas con dos, tres... Por fin decide casarse con él para saldar la deuda de una vez...

«La bella durmiente del río» nos presenta una Brigitte Bardot sofisticada y un tanto exótica cantando una canción sentimental.

«Pas danvantage» tiene la originalidad de que, terminada la canción propiamente dicha, B. B. baila, en mallas negras, acompañada de dos «partenaires», una pieza de «ballet» moderno. La sorpresa de la noche fue oír a la Bardot cantar en español «El cuchipe».

En definitiva, con la presencia de Brigitte Bardot en Televisión

Española, «Gran Parada» se apunta un tanto decisivo en su actitud de exigencia y selección. El sábado pasado la pequeña

pantalla presentó un programa —el tópico adquiere aquí su verdadero sentido— de calidad internacional.

ADENAUER CONTARA SU VIDA



La OBS ha emprendido el rodaje de una película biográfica sobre el canciller Adenauer, que los telespectadores norteamericanos tendrán ocasión de ver pronto. El político alemán ha accedido a contar personalmente ante las cámaras su vida. Las imágenes —que en seguida serán proyectadas en todo el mundo— nos llevarán a los lugares donde se ha desarrollado la laboriosa y dilatada existencia del actual jefe del Gobierno de la Alemania Occidental