

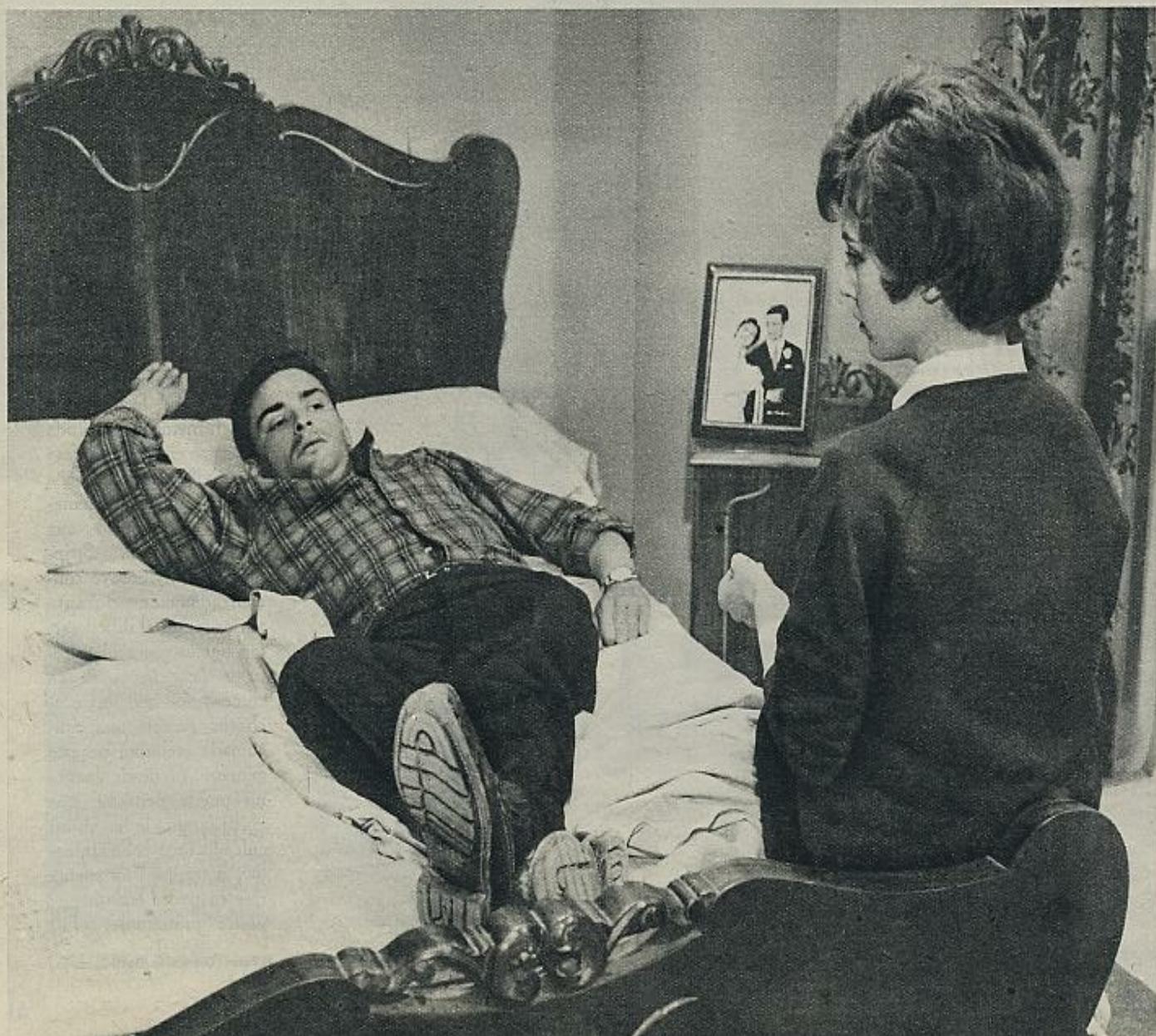
# LLEGAR A MÁS

**JESUS FERNANDEZ SANTOS  
DIRIGE SU  
PRIMER LARGOMETRAJE**

**BUEN AUGURIO: QUINCE FILMS DE  
AUTORES NUEVOS PODRAN ESTRE-  
NARSE LA PROXIMA TEMPORADA**

**P**ARECE que las cosas van clarificándose. Lo que hace tan sólo unos meses eran suposiciones, previsiones, amparadas en los nuevos criterios de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, se ha convertido ahora en incuestionable realidad: seis realizadores jóvenes acaban de concluir su primer largometraje; otros ocho se preparan, o están rodando ya, su primera película... A estas páginas, en las que ya han tenido cabida dos hombres jóvenes como Francisco Regueiro y Jorge Grau, traemos ahora el nombre de Jesús Fernández Santos, que hace una semana ha empezado a rodar «Llegar a más». El

«Llegar a más» narra la historia de un muchacho que trata de escapar por todos los medios al estrecho medio social en que se ha desarrollado su vida hasta ahora,





Jesús Fernández Santos, novelista y autor de más de una docena de documentales, dirige su primera película.

nombre de Fernández Santos es sobradamente conocido no sólo en el medio cinematográfico —es autor de una docena de documentales que le han proporcionado varios premios nacionales y extranjeros, entre los que destaca el mediodrama «España 1800», inteligente visión histórica de ese período a través de la pintura de Goya—, sino en el literario, por sus novelas «Los bravos» y «En la hoguera» y su libro de cuentos «Cabeza rapada». Es este hombre el que se agrega a la apretada lista de nuevos realizadores.

«Llegar a más» es la historia de un muchacho que quiere progresar rápidamente. Trabaja en una estación de servicio y trata de romper el estrecho círculo que le rodea; busca una posibilidad de superar su medio social, o al menos, trata de superarlo momentáneamente. Pero poco a poco,

ve cómo se ciñe alrededor suyo el círculo que le imposibilita. El muchacho piensa en marchar a Alemania, pero esto tampoco resolverá su situación... El protagonista es Manuel San Francisco, que ya trabajó en «Nuevas amistades». La novia de este personaje, que luego se convierte en su mujer, es María José Alfonso, una chica que toma conciencia de todo lo que la vida ofrece y le niega, que observa con tristeza cómo la mayoría de sus problemas no tienen solución; pequeños problemas que, aparentemente, no son nada importante. En el papel de la madre de esta chica trabaja María Luisa Ponte.

Como es natural, en película de realizador joven interviene también gente joven: José María Ramos, el jefe de producción, es titulado de la E. O. C. Enrique Torán, director de fotografía, y Luis

Cuadrado, segundo cámara, son también diplomados de la E. O. C. Y Rafael Morales, uno de los actores que trabajan en el film... Torán me dice que ellos, los procedentes de la E. O. C., están absolutamente satisfechos del aprecio y la consideración que, desde un principio, han recibido de todos los elementos «profesionales» que intervenían en la película. Este dato es importante si se tiene en cuenta que, hace apenas un par de años, la entrada en el plató de un «chico del Instituto» provocaba el estupor, cuando no una sonrisa condescendiente...

«Se ha dicho últimamente —asegura Fernández Santos— que nosotros vamos a renovar el cine español. No hay ninguna presunción, por nuestra parte, al suscribir esto, pues se trata de un proceso natural. En la próxima temporada habrá catorce o quince films de autores nuevos; lógicamente tendrán que ser distintos al cine que habitualmente se hace en España. Yo, por mi parte, estoy haciendo una película sincera. Me he negado durante varios años a hacer lo que me ofrecían porque no lo consideraba interesante. Si ahora me he decidido por fin a empezar mi primera película larga es porque creo que la historia que voy a contar merece la pena ser contada. Si no, hubiera seguido esperando...»

En este sentido, Fernández Santos mantiene la misma exigencia de honestidad que sus compañeros de promoción. Quiere hacer un cine de calidad, pero que pueda llegar al público y servirle de algo. Cita la frase de un director francés: «Lo ideal es que mis películas gusten al grupo de mis amigos y a varios millones de espectadores...» Nosotros también deseamos lo mismo. Y no sólo en lo que se refiere a «Llegar a más», sino a todo el conjunto de películas nuevas, ya acabadas o en trance de realización.

#### JESUS GARCIA DE DUEÑAS



Diplomado en la E. O. C., Enrique Torán es el director de fotografía de «Llegar a más». Torán tiene una gran experiencia de documentalista.