

CARLOS BOUSOÑO

INVASIÓN DE LA REALIDAD



ESPASA-CALPE S.A.

LIBROS

por ricardo domenech

«invasión de la realidad»,
de carlos bousoño

«...sino esencia real que al tacto obliga». Con esta cita de Lope de Vega se abre el nuevo libro de versos de Carlos BOUSOÑO «Invasión de la realidad» (Espasa-Calpe, Madrid, 1962). El nombre de Bousoño no necesita de presentación alguna. Es uno de los poetas mejor considerados en el momento presente y uno de los más brillantes ensayistas sobre estética literaria. Esta doble vertiente de su trabajo como escritor, por otra parte, nunca se nos ha mostrado en pugna (al menos en la medida en que esto es posible). Bousoño tiene unas concepciones estéticas firmes, y de acuerdo con ellas escribe sus versos o formula sus consideraciones críticas.

¿Cuál es el rasgo más definitorio de la estética de Bousoño? El lector puede encontrar una cabal respuesta en este libro que nos ocupa. He aquí estos versos, que considero muy significativos al respecto:

Tú, poeta, corazón solitario.
Supiste del amor porque eres hombre.
Amaste la verdad de la llanura,
y tus ojos antiguos percibieron
en el hondo horizonte la callada
incógnita.

Esa «callada incógnita» conduce a una estética donde, por lo pronto, la problemática fundamental no consiste en las relaciones del hombre con el hombre, del hombre con su realidad concreta, sino en las relaciones del hombre con una realidad de la que se ha hecho previa abstracción, una realidad que quiere ser trascendida y presentada en sus últimas dimensiones. A esto se puede oponer —ya ha sido opuesto— que la realidad siempre es trascendente y que, por el solo hecho de reflejarla con fidelidad, el poeta puede llegar a preguntarse por todas las incógnitas.

He aquí, sin embargo, que, compartiendo o no la estética de Bousoño, preciso es reconocer, ante todo, su rigor, su seriedad y la calidad de su obra. Por ejemplo, la calidad literaria de «Invasión de la realidad». De este libro me gusta cuanto encierra de escrupulosidad, de buen hacer, de lucha a brazo partido con el verso. Me gusta también esa suave tristeza de que cada poema está impregnado. No puedo aplaudir del mismo modo, en cambio, la constante vaporosidad de estos poemas, su inevitable «irrealidad».

En resumen: Carlos Bousoño nos ha entregado un libro más. Es un libro que responde a unos criterios estéticos con los que se puede estar o no de acuerdo, pero, aun no estando de acuerdo, justo es reconocer en «Invasión de la realidad» una calidad y una dignidad literarias que, por otra parte, han sido siempre características en todas las obras anteriores —de creación o críticas— de su autor.

MARGUERITE DURAS
UNA TARDE DE M. ANDESMAS



«una tarde de m. andesmas»,
de marguerite duras

ACABA de publicarse en España una nueva obra de Marguerite Duras, una de las novelistas francesas más interesantes de este momento: «Una tarde de M. Andesmas» (Colección Biblioteca Breve, Seix-Barral, Barcelona, 1963). En realidad se trata de una novela corta, como «El Square», por ejemplo, aunque, a mi juicio, inferior a aquella.

En «Una tarde de M. Andesmas», Marguerite Duras no se ciñe completamente a la fórmula típica de «l'écologie du regard»: presentación objetiva de la realidad, abundante diálogo, etc. Esta vez, sobre todo en la primera parte del relato, Marguerite Duras introduce elementos contrarios a esa fórmula, como, por ejemplo, decir lo que piensan un personaje, cuando sabido es que, según el objetivismo más estricto, un novelista no puede saber lo que piensan sus personajes.

Pero, con eso o por encima de eso, «Una tarde de M. Andesmas» responde plenamente al estilo literario de que hablamos, dos de cuyas características más notables son el tema argumental mínimo y la decidida propensión a sugerir más que exponer explícitamente.

Como ejercicio literario, «M. Andesmas» ofrece un alto interés. En su contenido, sin embargo —la historia del padre y la esposa abandonados por la hija y el marido, respectivamente—, es muy leve y de escasa consistencia.

UNA EXTRAORDINARIA CREMA PARA
LOS CUTIS DE MAS DE 20 AÑOS
Recupere su juventud



N.O.R.
N. O. R. NATURAL OIL REPLACEMENT

TRATAMIENTO PARA LA JUVENTUD Y BELLEZA DE LA PIEL

Su cutis necesita una crema muy activa, de resultados inmediatos. Vd. notará inmediatamente cómo N. O. R. trabaja en su epidermis nutriendo y regenerando su cutis.

N. O. R. NOURISHING CREAM
NUTRE, OXIGENA, REGENERA

Crema de noche, estimula y reproduce en su piel las substancias vitales de renovación cutánea, siendo sus elementos constitutivos los mismos que segrega la epidermis en los años juveniles. N. O. R. es la juventud misma infiltrándose a través de sus poros.

N. O. R. SPECIAL CLEANSER
LIMPIEZA Y TONIFICACION

Asegurando una perfecta limpieza de la piel y eliminando impurezas, suciedad, grasas y restos de maquillaje.

N. O. R. HYDRATANT FLUID CREAM
CREMA DE DIA HIDRATANTE

Protege durante todo el día el cutis de la acción del tiempo, siendo una excelente base para polvos y maquillajes. Para las pieles grasas se puede usar también como crema de noche alternándola con N. O. R. Nourishing Cream.



Gemey