

LOS "NASTRI D'ARGENTO", OSCAR ITALIANOS



Gina Lollobrigida, ganadora del «Nastri d'Argento» a la mejor interpretación femenina por la película «Venere Imperiale».



Claudia Cardinale, la guapísima estrella ita

EN Italia se celebra anualmente un referéndum para designar las mejores películas, actores y técnicos de la cinematografía nacional. Si su repercusión internacional no es tan grande como los célebres Oscars americanos, no cabe duda que los «Nastri d'Argento» han alcanzado un enorme prestigio, ya que en las deliberaciones no intervienen más que razones estrictamente artísticas, desafiándose toda intromisión de carácter comercial o publicitario. Los «Nastri d'Argento» son concedidos por el Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos Italianos, profesionales de la crítica que desempeñan con absoluta seriedad su misión. Da prueba de ello que este año, para premiar el mejor film, los votos se han dividido, en partes perfectamente iguales, por dos films. El valor de estas dos obras es tal que el Consejo Directivo del Sindicato ha decidido interpretar la votación en manera distinta a la habitual, cuando se producen estos casos



Gina Lollobrigida con otro afortunado ganador de los premios de los periodistas italianos: Vittorio Gassman, por su interpretación de «Il Sorpasso».

Antes de iniciarse el reparto de premios se ofreció como primicia la proyección de la última película del gran realizador Luchino Visconti, «El Gattopardo».



liana, asistió a la fiesta en que los periodistas italianos conceden los «Nastri d'Argento».

de empate: en vez de conceder un «Nastri» ex-aequo a dos films, ha premiado con dos «Nastri» a los dos films que han resultado los dos mejores de 1963.

La entrega de premios ha tenido lugar en el cine Barberini, de Roma, con el estreno mundial de la última realización de Luchino Visconti: «El Gattopardo».

Los «Nastri d'Argento» han sido distribuidos de la siguiente forma:

A los directores de los dos mejores films (por orden alfabético): Nanni Loy, por «Le quattro giornate di Napoli». Francesco Rosi, por «Salvatore Giuliano».

Mejor productor: Goffredo Lombardo, por el conjunto de su producción.

Mejor argumento original: Elio Petri y Tonino Guerra, por «I giorni contati».

Mejor guión: Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Nanni Loy y C. Bernardi, por «Le quattro giornate di Napoli».

Mejor actriz protagonista: Gina Lollobrigida, por «Venere Imperiale».

Mejor actor protagonista: Vittorio Gassman, por «Il Sorpasso».

Mejor actriz no protagonista: Regina Bianchi, por «Le quattro giornate di Napoli».

Mejor actor no protagonista: Romolo Valli, por «Una storia milanese».

Mejor música: Piero Piccioni, por «Salvatore Giuliano».

Mejor fotografía en blanco y negro: Gianni di Venanzo, por «Salvatore Giuliano».

Mejor fotografía en color: Giuseppe Rotunno, por «Cronaca familiare».

Mejor escenografía: Luigi Scaciano, por «Senilità».

Mejor figurinista: Piero Tosi, por «Senilità».

Mejor director de film extranjero: François Truffaut, por «Jules et Jim».

Director del mejor cortometraje: Mauro Severino, por «Chi é di scena».

(Fotos ITALPRESS)