



Todos los días, Anna Karina se convierte en la hermana Marie-Suzanne, protagonista de la obra de Diderot, con la que la joven actriz ha hecho su debut teatral.

ANNA KARINA

DE "SCHEREZADE" AL CONVENTO

LA joven actriz Anna Karina, descubrimiento del realizador Jean-Luc Godard, con quien rodó «Le petit soldat» poco antes de casarse con él, hace su debut en el teatro incorporando el papel central de «La Religieuse», adaptación de la novela de Diderot.

No puede estar más lejos este papel que interpreta la Karina en el teatro, de su intervención en «Vivre sa vie», en que incorporaba el personaje de una mujer de la vida.

Pero también en este espectáculo debuta un hombre de cine, Jacques Rivette, antiguo crítico y destacado realizador de la «nouvelle vague»; él es quien pone en escena el texto de Diderot, adaptado al teatro por Jean Gruault.

SIGUE



ANNA KARINA

**CON
"LA RELIGIOSA"
DE
DIDEROT
HACE
SU DEBUT
EN
EL TEATRO**

Diariamente, Anna Karina cambia en el escenario del Estudio de los Champs Elysées el vestido de novia de Marie-Suzanne Simonon por los velos de la novicia Marie-Suzanne.

Anna Karina nació el 22 de septiembre de 1940 en Copenhague. Viajó mucho durante su infancia y conoció Francia a los catorce años. A los dieciséis terminó los estudios elementales y siguió cursos de pintura durante un año, al mismo tiempo que hacía fotos publicitarias. Rodó su primera película a los diecisiete años en Dinamarca. Fue un cortometraje que obtuvo un premio en el Festival de Cannes 1959.

Llegó a París el 15 de agosto de 1958 sin saber francés. Inmediatamente es contratada por la revista «Jours de France» para presentar unos modelos en un reportaje. Trabaja también como maniquí para «Jardin des Modes». Atraído por la personalidad de esta muchacha, Pierre Cardin la contrata para pasar sus colecciones. Tres meses después de su llegada a París es lo suficientemente conocida como para rodar películas publicitarias anunciando jabones de tocador. Al verla en estos «filmléts», Jean-Luc Godard, que estaba preparando su primer film, «A bout de souffle», le propone el papel de protagonista; ella lo rechaza, porque estima que el personaje es contrario a su naturaleza, y se marcha a Londres a seguir posando como modelo de revistas y a hacer nuevas películas publicitarias.

Godard, que había visto una fotografía suya en casa de Agnès Varda, insiste de nuevo para que trabaje con él en «Le petit soldat»; la Karina acepta y poco después se convierte en la señora Godard.

La última película de Anna Karina, no dirigida por su marido, ha sido «Scherezade», rodada íntegramente en España.

(Fotos: HENRI BUREAU)



La joven actriz comenzó su carrera artística posando como modelo para fotografías publicitarias. El director francés Godard fue el descubridor de su talento dramático.



El papel con que Anna Karina se ha incorporado al teatro, el de una novicia, distinto de cuantos ha interpretado.



Anna Karina se ha convertido en una de las actrices jóvenes de Francia más interesantes del momento. En «La Religieuse» interpreta un papel eminentemente dramático.