

VIDA Y OBRA
DE
EMILIA PARDO BAZÁN

por ricardo doménech

"vida y obra de emilia pardo bazán", de carmen bravo-villasante

Carmen Bravo-Villasante, escritora polifacética y de gran finura y gracia literaria, ha compuesto una inteligente biografía —que es al mismo tiempo un estudio crítico— de doña Emilia Pardo Bazán. Este libro, «Vida y obra de Emilia Pardo Bazán» (Revista de Occidente, Madrid, 1962), viene a derribar no pocos conceptos erróneos que —justo es reconocer que no demasiado apasionados yo—, existían todavía a propósito de la escritora gallega. En general, su obra ha quedado relegada al olvido. Y cuando de ella se hace mención, se suele acudir a esa serie de tópicos que ya circulaban hace unos treinta o cuarenta años. Contra esos tópicos, precisamente, se levanta este libro —justo, ponderado, ameno, dotado con la documentación precisa—.

Carmen Bravo-Villasante había probado ya su talento para la biografía con dos libros anteriores, uno sobre Bettina Brentano y otro sobre don Juan Valera. Ahora, Carmen Bravo-Villasante nos muestra de nuevo sus condiciones para este género. En «Vida y obra de Emilia Pardo Bazán» acertamos a ver, no sólo unos ambientes sabiamente recreados, o unos hechos anecdóticos sacados a la luz en el momento oportuno, sino, sobre todo, la figura humana de doña Emilia, su innegable personalidad. Por ejemplo, qué bien, con qué precisión sabe la autora mostrarnos la lucha de doña Emilia frente al medio hostil de la sociedad apergamizada de su tiempo.

De otro lado, el estudio crítico de Carmen Bravo-Villasante arroja valiosos datos para la definitiva valoración de la escritora gallega. No es fácil crear en una general y apasionada revalorización de la novelística de doña Emilia, aun cuando, y el estudio de Carmen Bravo es en este sentido muy acertado, en su obra hay anticipaciones importantes a corrientes literarias posteriores. La obra de doña Emilia Pardo Bazán queda lo suficientemente lejos —en todos los sentidos y no obstante esas anticipaciones— como para que sea contemplada y juzgada objetiva e imparcialmente. En otras palabras: a Emilia Pardo Bazán le ha llegado esa hora —un poco triste— en que al escritor se le hace justicia.

Carmen Bravo-Villasante ha escrito un libro justo, y lo ha escrito con calor, y además es un libro ponderado y ameno. Si alguien me pidiera que le recomendara un libro sobre doña Emilia, yo le recomendaría éste de Carmen Bravo. Y lo haría porque creo que, hoy por hoy, es lo más serio y sensato que se ha escrito a este respecto.



"implicaciones de la filosofía en la vida contemporánea", de José Luis I. Aranguren

Este librito, «Implicaciones de la Filosofía en la vida contemporánea» (Taurus, Madrid, 1963), es una conferencia pronunciada por José Luis I. Aranguren en Venecia, el año pasado. El tema elegido es del máximo interés —no hace falta decirlo— y el enfoque y la visión del señor Aranguren, inteligentes y sugerentes.

Tras una sencilla y clara exposición de las relaciones entre la filosofía y la vida —a la luz de los criterios de hoy, tan alejados del viejo racionalismo—, el señor Aranguren pasa a poner de manifiesto la realidad de la crisis contemporánea, y las características más definitivas de las distintas respuestas que se han dado a esa crisis: el existencialismo, la «moda ontológica», el marxismo, etc. En el desarrollo de este tema, el señor Aranguren hace gala, con grata frecuencia, de observaciones agudas y penetrantes. Tomemos, por ejemplo, este aserto: «La crisis es, tanto como un acontecimiento real, la conciencia de ese acontecimiento. El sentimiento de lo que está ocurriendo forma parte principal de ese ocurrir; la crisis se parece más a un dolor que a una enfermedad. Por eso habituarse a ella es ya comenzar a salir de ella. Esa está siendo la manera de remontar la crisis actual: no la recuperación de un suelo firme —metafísica, religión, orden político-social, seguridad económica—, sino la habituación a carecer de él, a vivir sin fundamento.»

La dimensión del tema y la obligada esquematización en el tratamiento, cosa ésta impuesta por la propia condición del género —repetimos que se trata de una conferencia—, explican que haya resquicios por donde se podrían introducir no pocas objeciones. He aquí, sin embargo, que este breve —pero enjundioso— ensayo tiene el máximo interés. Como la obra toda de Aranguren, responde a una posición intelectual, seria y honesta, que es obligado aplaudir y respetar.

UNA NOTA DE Alegria



Un juego de toallas
TROVADOR ayuda a "hacer
ambiente" y hay muchos
juegos en todos los colores
de gran moda, lisos o de fantasía.

TOALLAS

trovador

PRACTICAS
BONITAS
ELEGANTES

INDUSTRIAS MARTI TORMO, S. A.

