



Al margen de su labor pictórica, Georges Braque ha venido dedicándose en su estudio de la calle Douanier, a un trabajo paciente y difícil: el diseño de joyas.

BRAQUE

DE LA PINTURA A LAS JOYAS

UN magnífico novelista, el hispanoamericano Alejo Carpentier, ha recordado a los artistas, recientemente, su condición de hombres «prácticos», sabida y vivida de manera auténtica por las figuras de mayor estatura en la histo-

ria de la estética y encubierta en nuestro tiempo por los que, idealizando al poeta, al pintor o al escultor, le han ascendido a «pararrayos celeste» o a «torre de Dios». Que el artista es un hombre «práctico» no lo han ignorado, sin embargo, y ya antes de la advertencia



He aquí una de las joyas de Braque, recientemente expuestas en París. La mayor parte de ellas ha ido a parar a las colecciones de los millonarios norteamericanos.



«Acabo de vivir una de las más extraordinarias emociones de mi vida», escribió el viejo Braque en el libro de oro de la sala donde expuso las joyas diseñadas.

de Carpentier, los mejores talentos de la pintura del siglo a pesar de las mixtificaciones de los que desdennan el mundo real como materia digna de su obra. Este es el caso de Georges Braque, que al margen de su labor pictórica viene dedicándose a un trabajo laborioso y pacienzudo: en su estudio parisino de la calle Douanier, ha diseñado más de cien joyas. El resultado de su esfuerzo ha sido expuesto hace poco en una conocida galería con un éxito nada común. En la primera jornada de la muestra fueron adquiridas ochenta de sus obras. La mayoría ha ido a parar —y no podía ser de otra manera— a manos de coleccionistas americanos.

«Acabo de vivir una de las más extraordinarias emociones de mi vida», escribió el pintor en el libro de oro de la sala. La frase ha dado pie a la anécdota. Un desconocido añadió inmediatamente des-

pues: «Para mí esto será verdad si usted me regala una joya.»

Exito «social» aparte, la curiosa exposición de Braque viene a revelar, en cierto modo, una muy positiva inclinación de algunos de los mejores artistas actuales hacia la «universalización» de su trabajo tal como era concebida en otras épocas, concretamente en el Renacimiento. En su ancianidad, Braque ha querido abrir a los jóvenes esta fecunda perspectiva, a través de un intento modesto, pero interesante y digno. Aunque las joyas sean, por supuesto, tan «minoritarias» como cualquier cuadro informalista, esta labor, como ejemplo, vale realmente la pena.

Recluido en su estudio, el viejo Braque acaba de declarar: «Nadie podrá fotografiarme mientras viva.» Lo que, sin duda alguna, añade valor a este reportaje gráfico.

(Fotos ALAIN AYACHE)

**En Italia a la cocina de gas
le llaman CUCINA A GAS**



10 VENTAJAS EN UNA
SOLA COCINA A UN PRECIO
SIN COMPETENCIA

- **Elegante:** Nueva línea estilo italiano.
- **Fácil limpieza:** Mesa estanca.
- **Cómoda:** Parrillas continuas.
- **Completa:** 4 quemadores: 1 gigante y doble.
- **Robusta:** Armazón en un solo bloque, con horno visible de amplias dimensiones.
- **Funcional:** quemadores para todo gas.
- **Perfecta:** Gratinador a rayos infrarrojos.
- **Máximo aprovechamiento:** Amplio horno y calentaplatos.
- **Racional:** Puerta de horno con cierre controlado en dos tiempos y tapa con amortiguador de calda.
- **Práctica:** Dos tomas de gas.



MODELO VERA



LICENCIAS **FARGAS**

**10 MODELOS DE COCINAS EN LA ESCALA
DE CONFORT DO-RE-MI FAGOR**