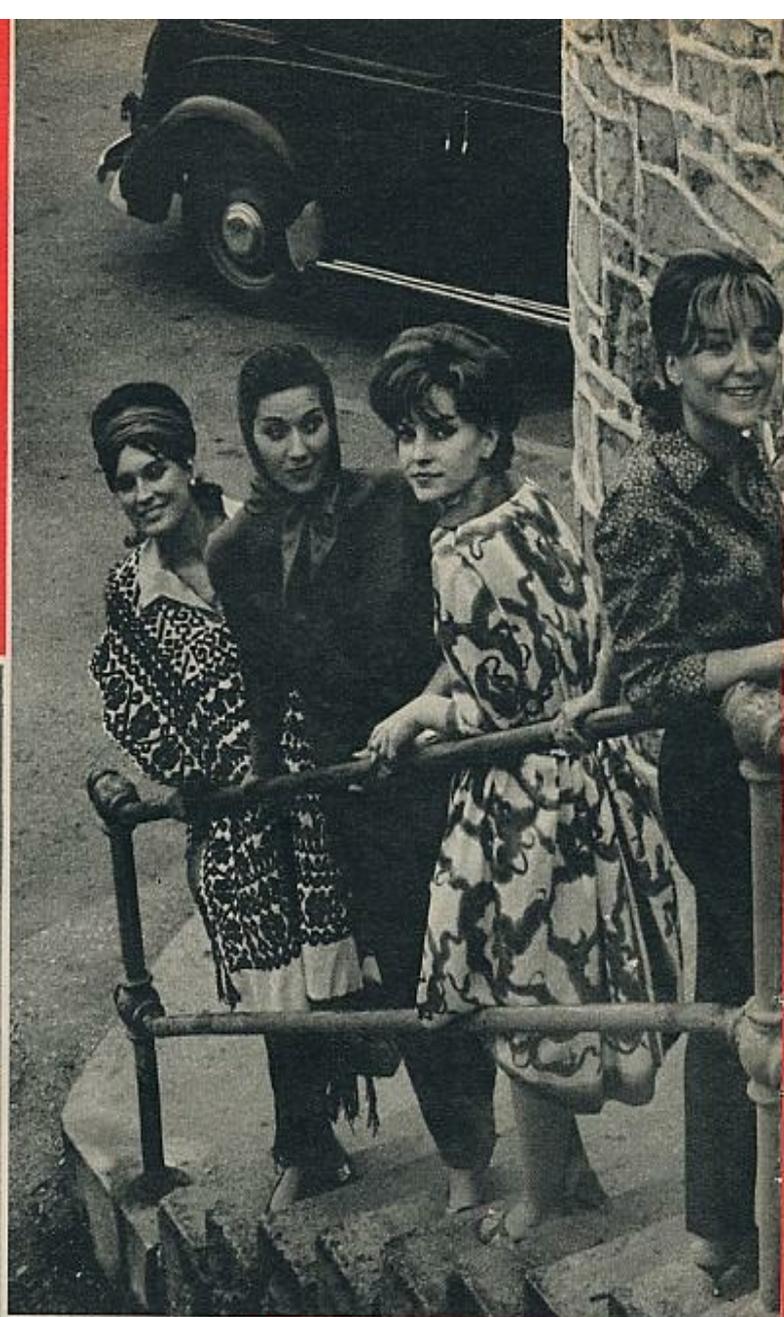


SS

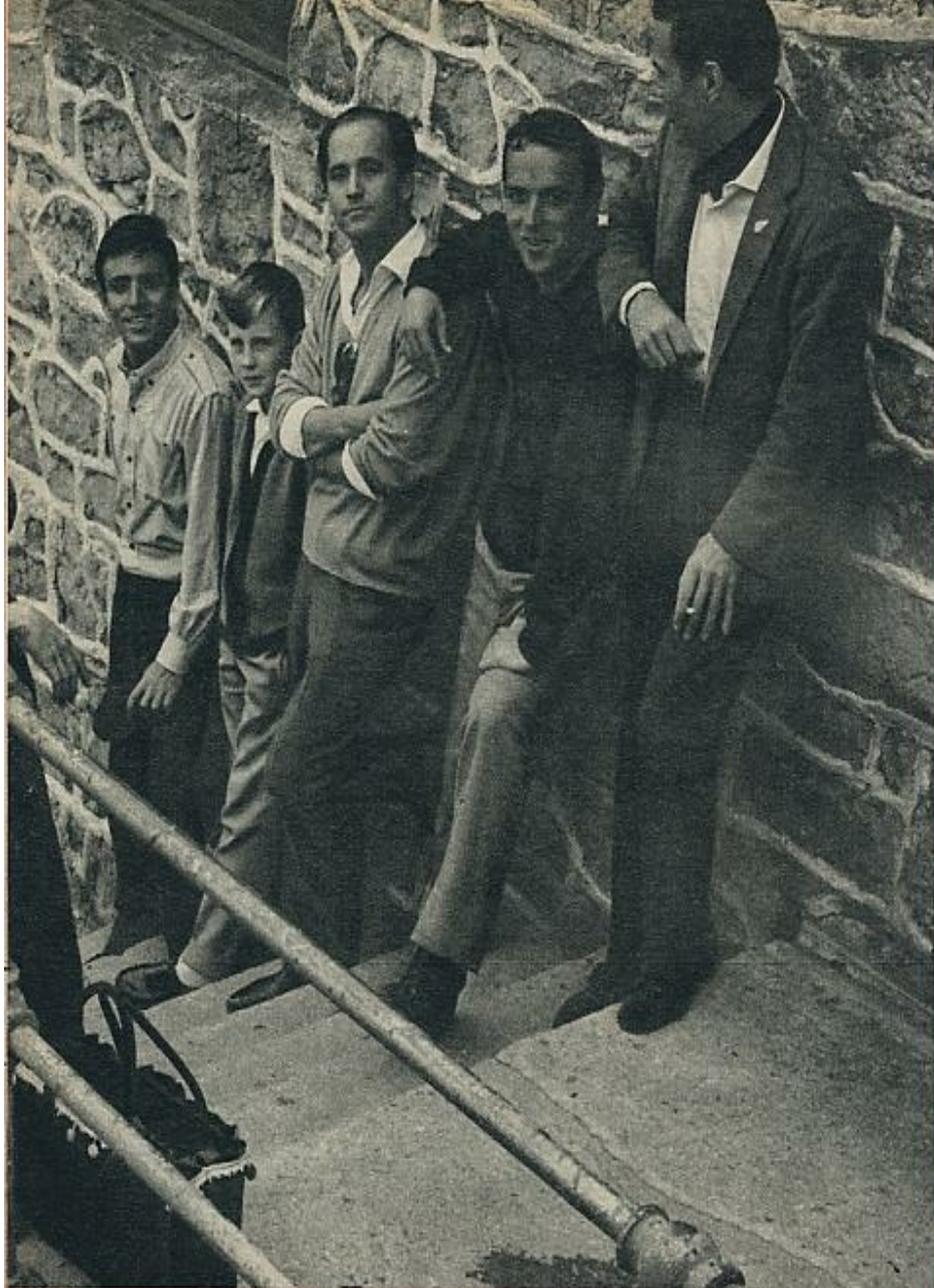
XI FESTIVAL



Leslie Caron cautivó con su encanto y distinción a los asistentes al Festival. Elegante, finísima, recibió una de las más calurosas ovaciones.



UNA ovación y un pateo han clausurado el undécimo Festival de San Sebastián. Summers —«Del rosa... al amarillo»— y Lattuada —«Il mafioso»— recibieron, respectivamente, la admiración y la repulsa la noche de la entrega de premios. Estas dos actitudes extremas son sintomáticas de lo que el Certamen donostiarra ha significado. Porque ni el film italiano merecía la indignación multitudinaria ni la película española puede prestarse a entusiasmos desenfrenados. No obstante conviene advertir desde el principio que «Del rosa... al amarillo» es, posiblemente, la mejor película de las presentadas a concurso: únicamente podrían competir con ella «Days of wine and roses» por la magnífica dirección de Blake Edwards, que salva un tema melodramático y, en su mayor parte, convencional, o el film japonés que aborda una cuestión lacerante como es la supervivencia del pánico en Hiroshima, la



Parte de la delegación española: Luz Márquez, Helga Liné, Elena Duque, Amparo Soler Leal, José Rubio, Pedro del Corral —protagonista de la película de Summers—, Alberto de Mendoza, Angel del Pozo y Carlos Estrada. Los cazadores de autógrafos pudieron nutrir bien sus agendas a costa de ellos.

ciudad destrozada por la bomba atómica. En cualquier caso —y ello se vio claro en la decidida reacción del público a favor de «Del rosa... al amarillo»— el film español era uno de los pocos que habían sido capaces de despertar el interés de los espectadores, sumidos en el tedio por una programación bastante discreta. De ahí el que la concesión del gran premio del Festival, la Concha de Oro, a un film como «El mafioso» provocase el escándalo en el Victoria Eugenia: patio de butacas y «gallinero» se unieron para significar su rechazo a la decisión del jurado. Alberto Lattuada tuvo la precaución de salir a recoger el premio amparado tras Alberto Sordi, pero ni la presencia del gran actor, que se había ganado al público en su presentación del día anterior, bastó para calmar los ánimos. Definitivamente, el puñado de espectadores que vociferaban, estaban dando palpablemente su veredicto: No al «Mafioso». Y, como contrapartida, un sí unánime al film de Summers. Los aplausos y los

«bravos», los gritos de «oro, oro» cuando se entregaba la Concha de «plata» a la película española fueron, una vez más, expresión definitiva de este veredicto espontáneo y popular. Por primera vez en la historia del Festival de San Sebastián, un film español a concurso triunfa. ¡Y qué triunfo! El éxito quedó bien claro la noche de su presentación: el público interrumpió con sus aplausos varios momentos del film y ovacionó largamente a su director al acabar la proyección. Lo importante de esta acogida es que con «Del rosa... al amarillo» ha triunfado el nuevo cine español. El público lo ha reconocido así: que de verdad estamos ante un «nuevo» cine español...

El Festival ha ido languideciendo día a día. Desde el vigoroso impulso que recibió en su sesión inaugural con la presentación de «Otto e mezzo», de Fellini, hasta la última película a concurso, «Days of wine and roses», muy bien acogida por el público, debido principalmente a la impresionante actuación de Jack Lem-

PALMARES

CONCURSO INTERNACIONAL

GRAN CONCHA DE ORO

(a la mejor película de largometraje)

"MAFIOSO",

de Alberto Lattuada, presentada por Italia

CONCHA DE ORO

(a la mejor película de cortometraje)

"LA CONTREBASSE",

de Maurice Fasquel, presentada por Francia

PREMIO SAN SEBASTIAN

(a la mejor dirección de largometraje)

ROBERT ENRICO

por "AU COEUR DE LA VIE"

PREMIO SAN SEBASTIAN

(a la mejor interpretación femenina)

LEE REMICK

en "DAYS OF WINE AND ROSES"

PREMIO SAN SEBASTIAN

(a la mejor interpretación masculina)

JACK LEMMON

en "DAYS OF WINE AND ROSES"

CONCHA DE PLATA

MANUEL SUMMERS

por la sensibilidad demostrada en la dirección de intérpretes no profesionales

CONCURSO HISPANO-AMERICANO

PERLA DEL CANTABRICO

(largometraje)

"DEL ROSA... AL AMARILLO"

(España), de Manuel Summers

PERLA DEL CANTABRICO

(cortometraje)

"TIEMPO ABIERTO",

de Javier Aguirre, y

"RAPSODIA EN BOGOTA",

de J. Arzuaga

Interpretación femenina a

Graciela Borges en "Los viciosos" (Árgnta.)

Interpretación masculina a

José Luis Giménez en

"Tejedor de Milagros" (Méjico)

OTROS PREMIOS

CONSEJO DE EUROPA

"MAASVAART" (Navegación en el Mosa)

MENTION ESPECIAL

"TIEMPO ABIERTO" y "THE LIVING PATTERN"

F.I.P.R.E.S.C.I.

al film francés de Robert Enrico

"AU COEUR DE LA VIE"

por la transcripción artística y original de un tema de valor humano y universal

Mención especial, al cortometraje francés, de Maurice Fasquel,

"LA CONTREBASSE" por su fantasía y su humor

O. C. I. C.

"DAYS OF WINE AND ROSES", EE. UU.,

y "SONOYOWA WASURENAI", JAPON

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS

"OTTO E MEZZO", de Federico Fellini (Italia)

Mención especial: "DEL ROSA... AL AMARILLO", de Manuel Summers (España)

REVELACION

A los intérpretes de los papeles principales de la película española "DEL ROSA... AL AMARILLO"

SS. XI FESTIVAL



«Il mafioso» narra la historia de un siciliano que trabaja en Milán y pasa unas cortas vacaciones en su pueblo natal. Allí se ve enredado en el engranaje de la Mafia y forzado a cometer un asesinato del que, en última instancia, no puede imputársele responsabilidad. El tema, de enorme gravedad, ha sido abordado por Lattuada con enorme ligereza y, lo que es peor, con tal desenfado en el tratamiento de las últimas secuencias, en las que se concretan los términos más agudos del conflicto, que el resultado es desagradable e inhumano. Su galardón suscitó una aparatosa protesta, Alberto Sordi, correcto, pero no a la altura de su conocido prestigio.



«Days of wine and roses», si no el premio a la mejor película, como se esperaba, so llevó los dos primeros premios de interpretación para Lee Remick y Jack Lemmon. Si el trabajo de ella es bastante bueno, la actuación de él es absolutamente extraordinaria, digna de uno de los más grandes actores del cine actual.



El premio a la mejor dirección fue para Robert Enrico por «Au coeur de la vie», film en tres episodios sobre la guerra de Secesión americana. El tercer «sketch» del film, «La rivière du hibou», había sido ya premiado como cortometraje en otros festivales. La realización de Enrico es hábil, pero convencional.



Primera película de Summers, titulado de la E. O. C., dibujante y humorista acreditado. «Del rosa... al amarillo» es un film sencillo, simpático, cordial, que cuenta dos historias de amor: en la primera, se trata del primer amor de un niño de once o doce años. El carácter autobiográfico rebasa los propios recuerdos del autor para convertirse en una descripción cabal de un cierto período de nuestra infancia. El segundo episodio narra el amor entre dos viejos reclusos en un asilo... Para su debut, Summers se ha rodeado de un equipo de jóvenes titulados de la E. O. C., y el resultado es un film de indiscutible atractivo e impacto popular.



«Hiroshima Heartache» compartió el premio de la O. C. I. C. con «Days of wine and roses». El film japonés, apoyado en una simple historia de amor, impone una visión hasta cierto punto lúcida de la tragedia de la ciudad destruida por la primera bomba atómica. El film es, pese a ciertos defectos, honesto.



«Ocho y medio», de Fellini, inauguró el Festival. Se trata de una obra apasionante, que a ratos irrita o entusiasma. Un film absolutamente cínico, en el que el realizador italiano traza una autobiografía impúdica, confusa y contradictoria, llena de justificaciones personales, pero realizada con enorme talento.

SS.
XI FESTIVAL



No faltaron fiestas y cócteles que animaron este XI Festival. En la foto, Graciela Borges y José Rubio bailan durante la cena que ofreció la U.C.H.A. La actriz argentina obtuvo el premio de interpretación del Concurso Hispanoamericano por su labor en la película «Los viciosos». Graciela es la máxima estrella argentina.



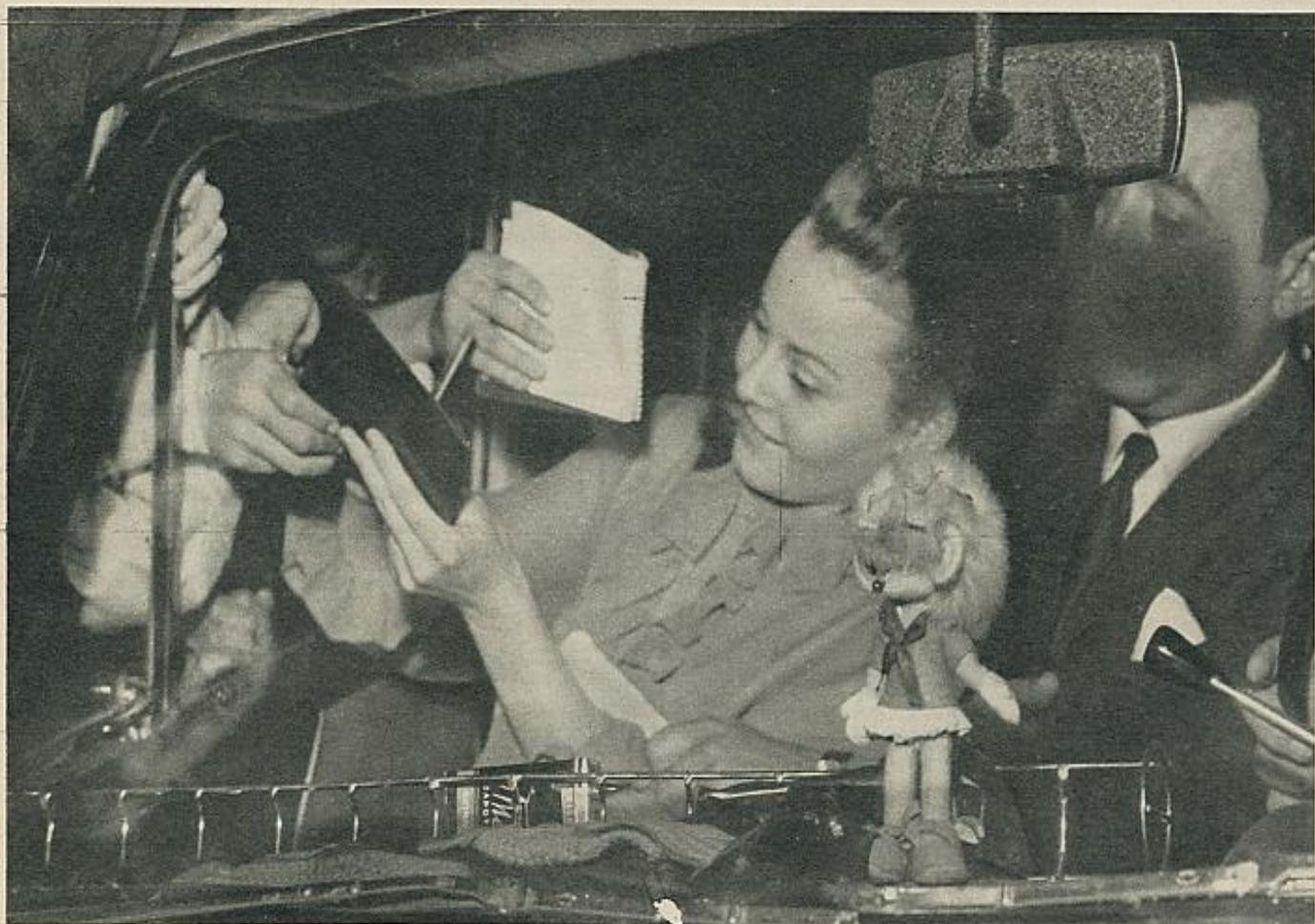
Yvette Mimieux acudió para presentar su film «Toys in the attic», en el que trabaja con actrices de la categoría de Geraldine Page, Wendy Hiller y Gene Tierney.



Lee Remick y María Cuadra la noche de la clausura del Festival. Lee Remick llegó la víspera de la «finalísima» y se fue con un premio de Interpretación.

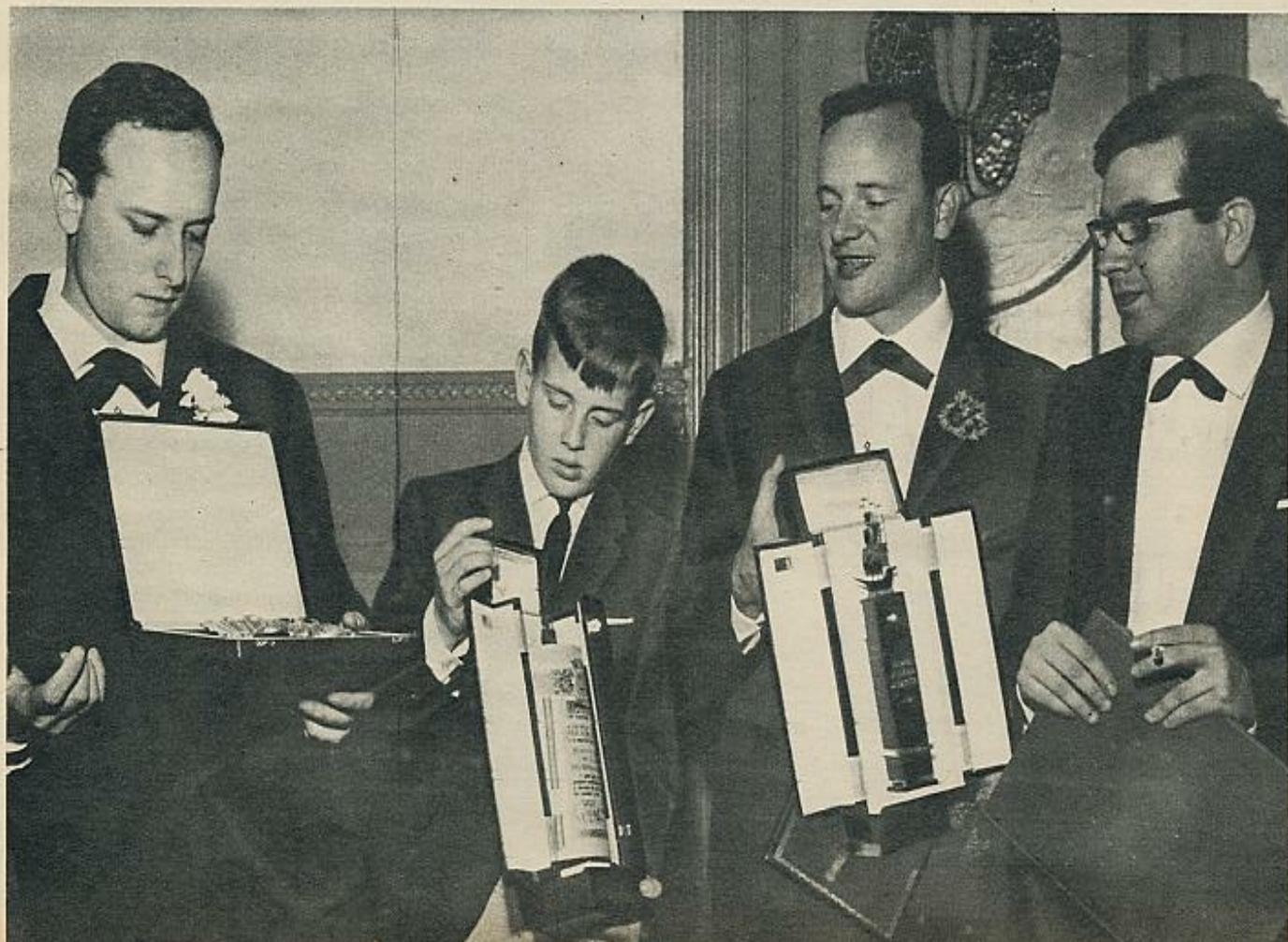


Marisol y Rocio Dúrcal provocaron verdaderos tumultos a su paso por San Sebastián. Ellas fueron, seguramente, las que arrastraron detrás a mayor número de admiradores. Primero fue Marisol. Al irse ella, vino Rocio. Y con ambas, el pueblo de San Sebastián estaba entusiasmado, persiguiéndolas sin cesar por la ciudad.





Arriba, Alberto Lattuada y Sordi con la Concha de Oro. El gesto del actor es expresivo del desaliento que le producen las protestas del público. Lee Remick y el representante de Warner Bros, con los premios de interpretación. Abajo, Summers, Del Corral, Lara y López Moreno, los triunfadores de «Del rosa... al amarillo».



SS. XI FESTIVAL

mon, las jornadas del Certamen se han ido desarrollando lánguidamente, con las únicas excepciones de «Baby Jane» —exótico y pintoresco plato, guisado por dos monstruos sagrados: Joan Crawford y Bette Davis— y «Del rosa... al amarillo» —prometedor comienzo del novel Summers—.

Da la impresión de que el comité de selección no ha «elegido», sino que ha aceptado lo que buenamente le ofrecían..., porque no había dónde escoger. Puede dar idea de la actitud del comité el que haya sido admitida a concurso —¡y premiada!— la película de Robert Enrico «Au coeur de la vie», compuesta de tres episodios, uno de los cuales, «La riviére du hibou», ya había sido galardonado anteriormente en otros Festivales —Tours y Cannes— al ser presentada como cortometraje.

San Sebastián ha sufrido las consecuencias de la crisis de Festivales que hay internacionalmente. Si al año no se producen suficientes films de calidad en todo el mundo, es lógico que los Festivales «grandes» se lleven la parte del león en la rifa. Así ha sucedido todos los años —incluso cuando el de San Sebastián estaba considerado en la clase A de Festivales— y éste con mayor motivo, habiendo descendido el Festival español de categoría...

En el aspecto espectacular, San Sebastián ha salido bien librado: Leslie Caron,



Lee Remick saluda al público del Victoria Eugenia tras recoger el premio de interpretación por su actuación en el film «Days of wine and roses».



El director general de Cinematografía y Teatro, José María García Escudero, en representación del ministro de Información y Turismo, dirigió la palabra a los asistentes a la cena de clausura del XI Festival.

Lee Remick o Alberto Sordi tienen categoría suficiente como para prestigiar cualquier competición internacional. Aparte, naturalmente, de la presencia de otras estrellas «menores», como Yvette Mimieux, Nicole Courcel, Elsa Daniel, Graciela Borges, etc..., o de la participación española, que goza de cierta popularidad en esta ciudad. Los tumultos, el verdadero desbordamiento de la multitud, han estado provocados este año por la asistencia de Marisol y Rocío Dúrcal.

El Festival de San Sebastián ha sido, en su undécima edición, lo que la F. I. A. P. había decidido: un Certamen de segunda categoría...

J. G. D.
(Fotos ALFREDO)