

# LA HORA DE CC

DE "EL GATTOPARDO"  
A LA "RAGAZZA  
DI BUBE"

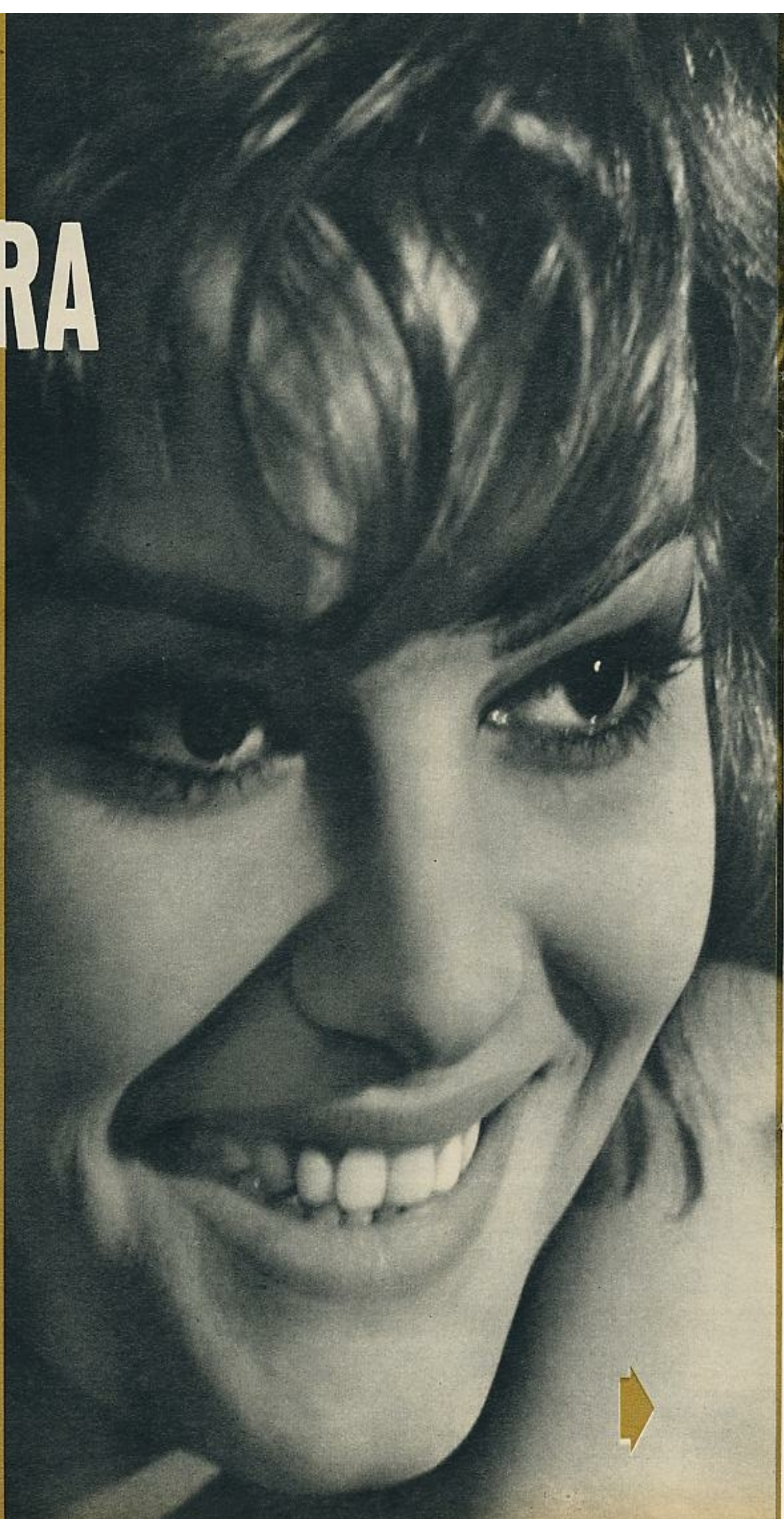
El verano pasado, Claudia Cardinale interpretaba simultáneamente «Il Gattopardo», a las órdenes de Visconti, y «Otto e mezzo», dirigida por Fellini.

Dos de los más grandes realizadores italianos reclamaban a la joven actriz.

En el Festival de Cannes de este año, C. C. ha estado presente con esos films.

Y ahí ha sido su definitiva consagración, que se venía gestando cuando hace dos años fue lanzada, también en el Festival de Cannes, con «La ragazza con la valigia», de Zurlini, y «La viaccia», de Bolognini...

Como es corriente en el cine italiano actual, la estrella ha sido lanzada no en films que se apoyan en ella, sino en películas de prestigio, de alta calidad que respaldan la actuación de la aspirante a vedette. Con todos esos films, realizados





Si tiene **COLOR...**  
mejor

Si tiene **OLOR...**  
mejor

Si tiene **SABOR...**  
mejor



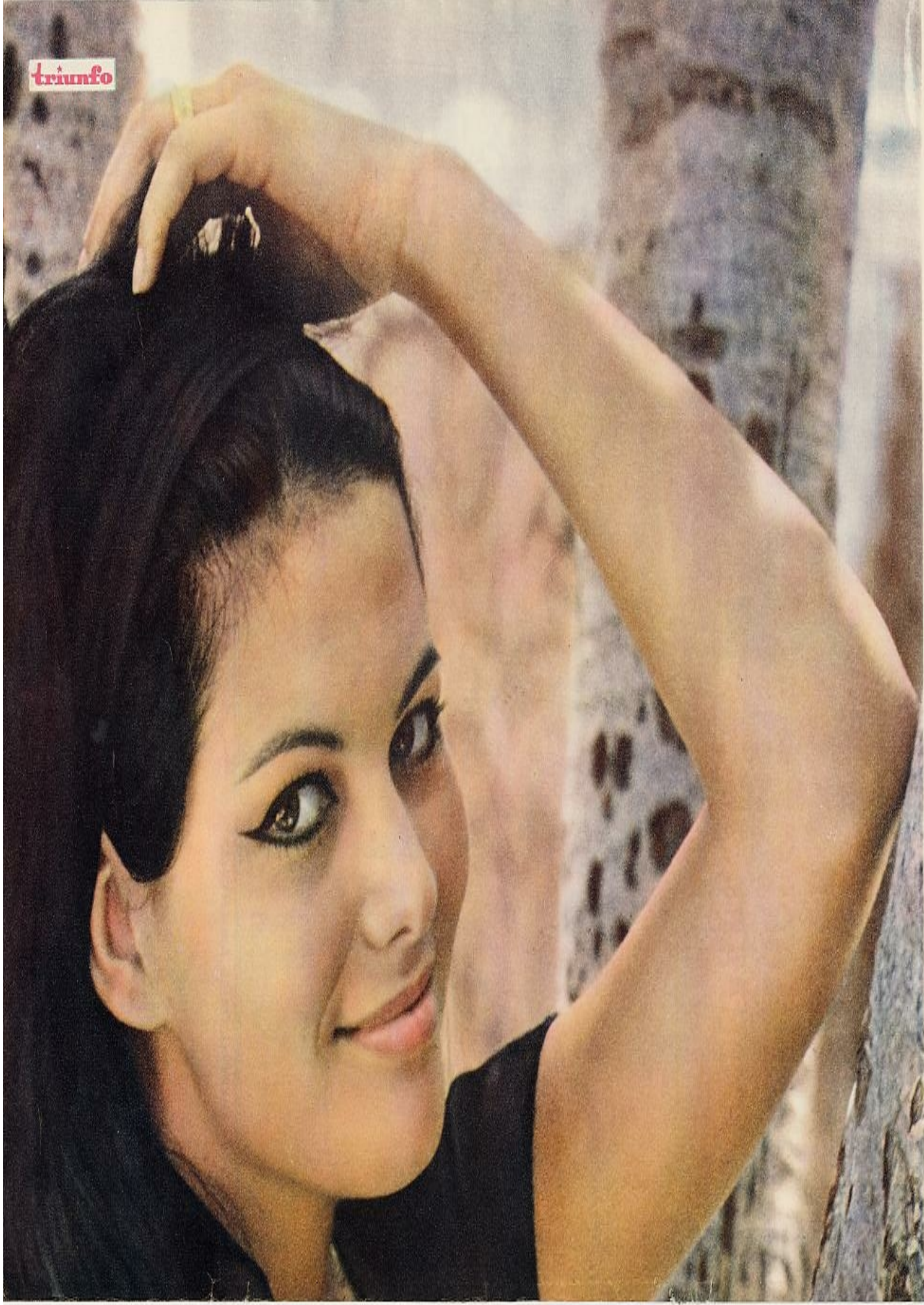
Pose: ANA MARIA SORIA "MISS ARGENTINA"

 ...es **SOBERANO**

¡ El coñac extraordinario !



triumfo







**CLAUDIA CARDINALE**  
(Kodachrome 20th Century-Fox)





MODELO VERA



**10** VENTAJAS EN UNA  
SOLA COCINA A UN PRECIO  
SIN COMPETENCIA

- **Elegante:** Nueva línea estilo italiano.
- **Fácil limpieza:** Mesa estanca.
- **Cómoda:** Parrillas continuas.
- **Completa:** 4 quemadores: 1 gigante y doble.
- **Robusta:** Armazón en un solo bloque, con horno visible de amplias dimensiones.
- **Funcional:** quemadores para todo gas.
- **Perfecta:** Gratinador a rayos infrarrojos.
- **Máximo aprovechamiento:** Amplio horno y calentaplatos.
- **Racional:** Puerta de horno con cierre controlado en dos tiempos y tapa con amortiguador de caída.
- **Práctica:** Dos tomas de gas.

10 MODELOS DE COCINAS EN LA ESCALA  
DE CONFORT DO-RE-MI **FAGOR**

LICENCIAS  
**FARGAS**  
MILAN





Por primera vez, Claudia Cardinale aparecerá sin su espléndida cabellera negra. Ha tenido que cortársela y teñirla de rubio por exigencias de su último film, «La ragazza di Bube», dirigido por Comencini.

por los más importantes directores cinematográficos italianos, Claudia Cardinale se ha creado un puesto sólido entre las primeras estrellas del cine europeo. En Italia, concretamente, su nombre va inmediatamente detrás de los de Sofía Loren y Gina Lollobrigida y, a juzgar por las últimas recaudaciones es muy posible que en los meses próximos la joven actriz se ponga a la cabeza.

El éxito fulgurante de Claudia Cardinale es obra, en su mayor parte, de un inteligente y audaz productor: Franco Cristaldi. El fue el descubridor de aquella joven tunocina de ojos negros que deseaba trabajar en el cine. Tras una corta aparición en el solitario «Rufufú» —que aquí tuvo el desafortunado título de «La chica con la maleta».— Claudia se dio a conocer y Cristaldi preparó la película en que alcanzaría máxima popularidad en toda Europa: «La chica con la maleta». Pero la Cardinale no ha sido moldeada o desfigurada como suele ocurrir con las estrellas americanas. Es ella misma, con su magnífica belleza, con su arrogante cuerpo y con su indiscutible talento, la que ha sabido adaptarse a las diferentes películas, a los diversos personajes encomendados. Al principio, los directores exigían que se la doblase pues aducían que su voz era ronca, desagradable. Tenazmen-

te estudió dicción, ejercitó su garganta, y a partir de «Senilità» la Cardinale conserva su voz, una estupenda voz áspora, a la que sabe imprimir matices singulares. Claudia Cardinale se ha hecho película a película laboriosamente.

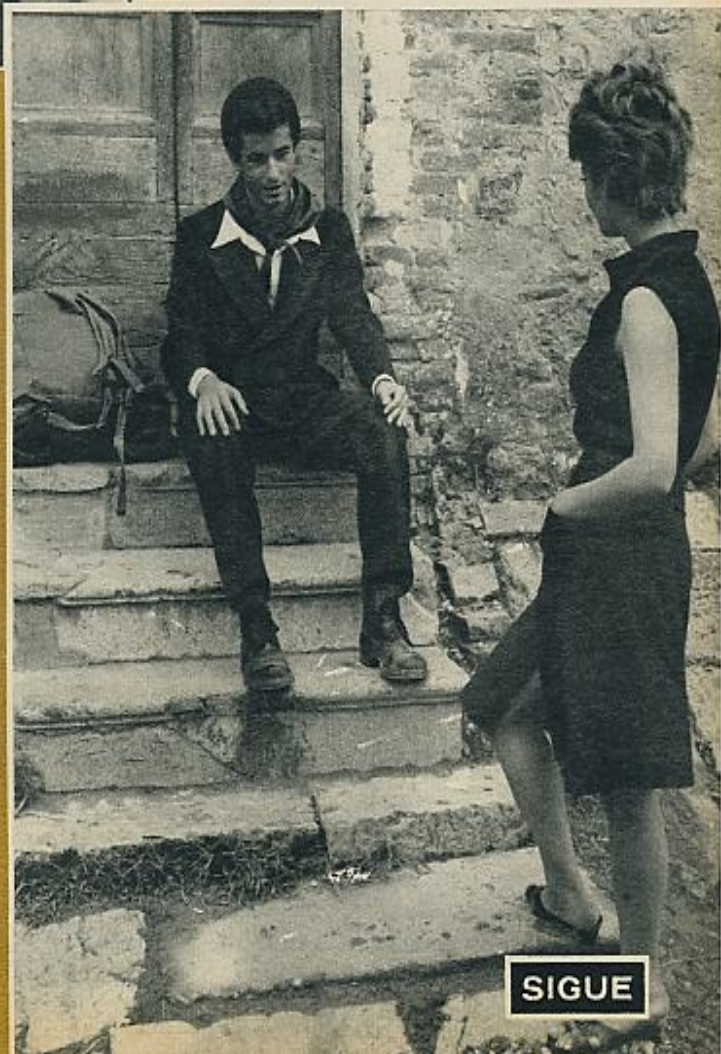
Actualmente interpreta «La ragazza di Bube», a las órdenes de Luigi Comencini, teniendo como oponente a George Chakiris, el Bernardo de «West Side Story». En un principio, Comencini quería que los intérpretes fuesen actores naturales, habitantes de la Toscana, donde se sitúa la acción del film. Pero las exigencias de distribución por un lado y el no encontrar personas adecuadas por otro, decidieron a Comencini a llamar a Claudia Cardinale para incorporar el papel de Mara, «La ragazza di Bube». En el film, Claudia aparecerá por primera vez sin su espléndida cabellera negra: ha tenido que cortársela y teñirla de rubio para incorporar el personaje que creara Cassola, pues el film está basado en una de sus novelas.

Del West Side, George Chakiris ha pasado a la campaña toscana incorporando el papel de un partisano durante la segunda guerra mundial. Claudia Cardinale ha encontrado un compañero retraído y silencioso. En las pausas de rodaje, Chakiris se retira a un lugar apartado a estudiar su guión.

El actor greco-americano es un hombre concienzudo: sabe que está interpretando una película difícil, y no quiere que nada le distraiga.

(Fotos ELIO SORCI, ITALPRESS Y CAMERA PRESS-ZARDOYA)

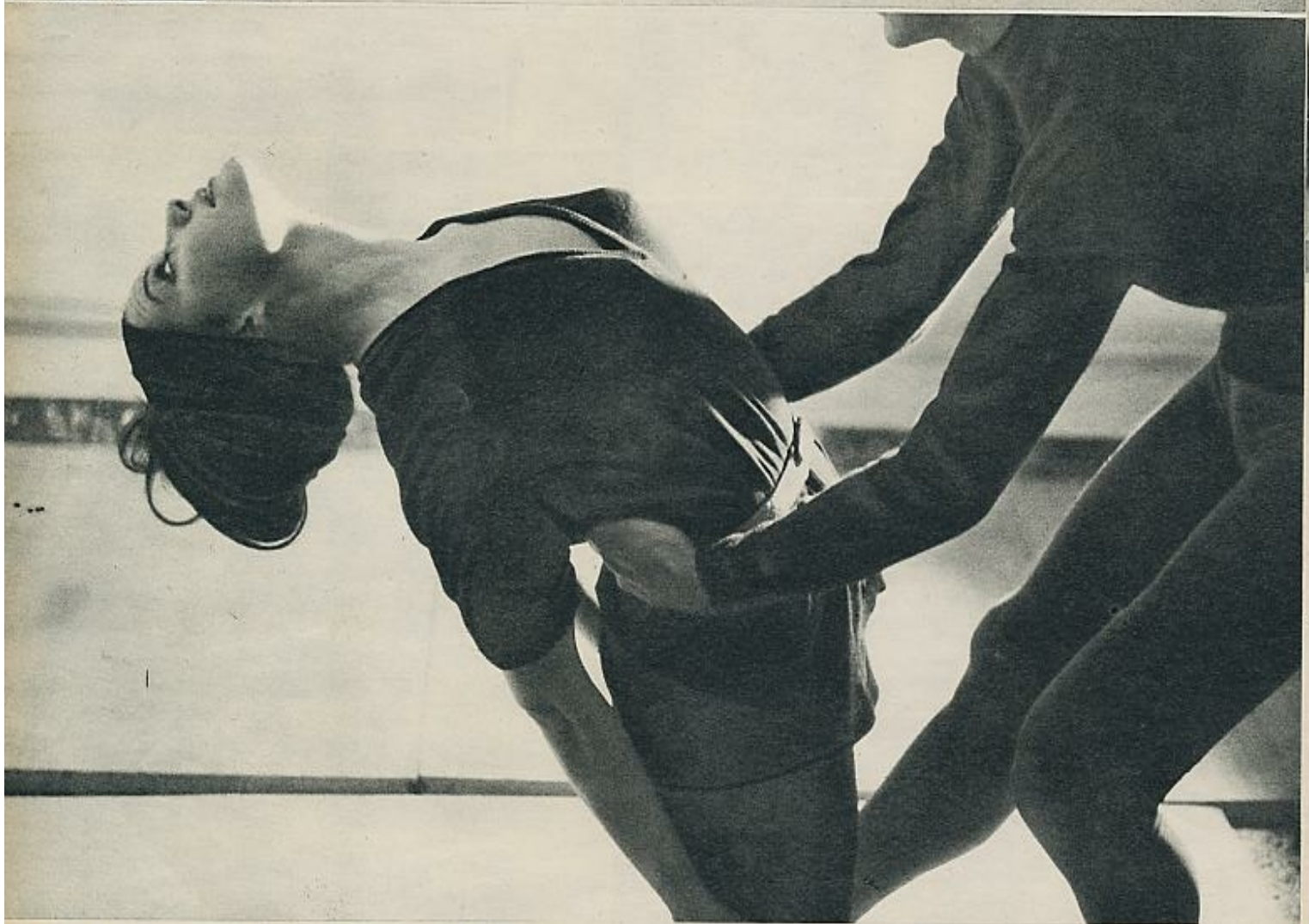
Claudia Cardinale y George Chakiris —el Bernardo de «West Side Story»— en un plano de «La ragazza di Bube», film basado en la novela de Cassola.



SIGUE

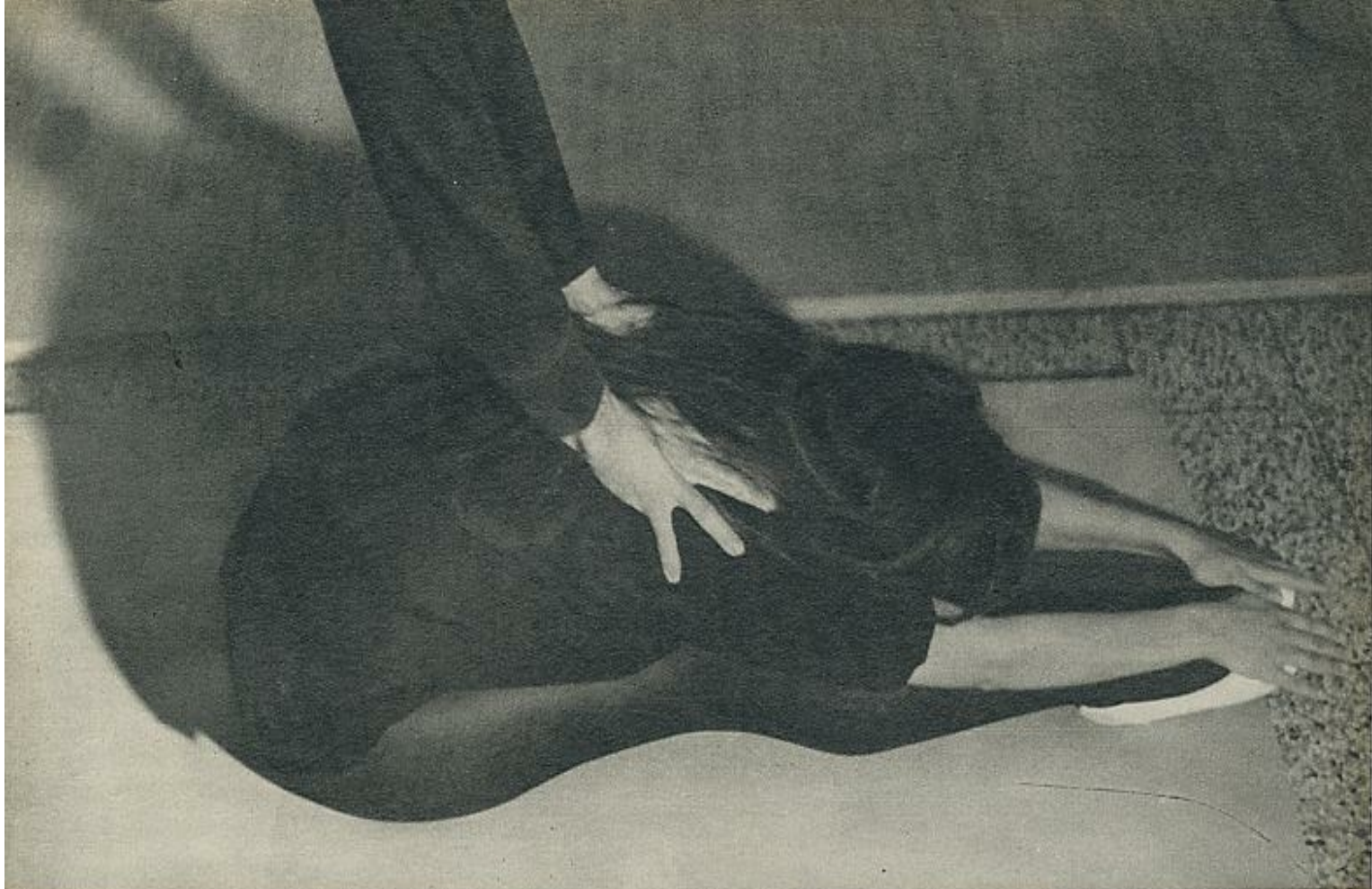


LA HORA  
DE CC



A veces, la vida de una estrella no es demasiado cómoda. Dejando al margen las reuniones, los cócteles, la popularidad, los admiradores..., la estrella tiene





una serie de exigencias que no son en ningún modo agradables. Una de las más imperiosas, de la que depende precisamente esa serie de aspectos agra-

**SIGUE**



LA HORA  
DE CC







dables, es la de cuidar rigida y estrictamente su figura, su apariencia externa. Se trata de una disciplina inflexible para una estrella. Claudia Cardinale —que tuvo que engordar casi diez kilos para hacer el papel de Angélica en «El gattopardo», de Visconti— ha tenido que perder a toda velocidad ese suplemento de grasa para interpretar el papel de muchacha pueblerina en «La ragazza di Bube», actualmente en rodaje. Bajo la vigilancia de un instructor, Claudia Cardinale se somete diariamente a la «tortura» de ciertos ejercicios gimnásticos que tienden a afinar su silueta, una de las más bellas del cine actual.

