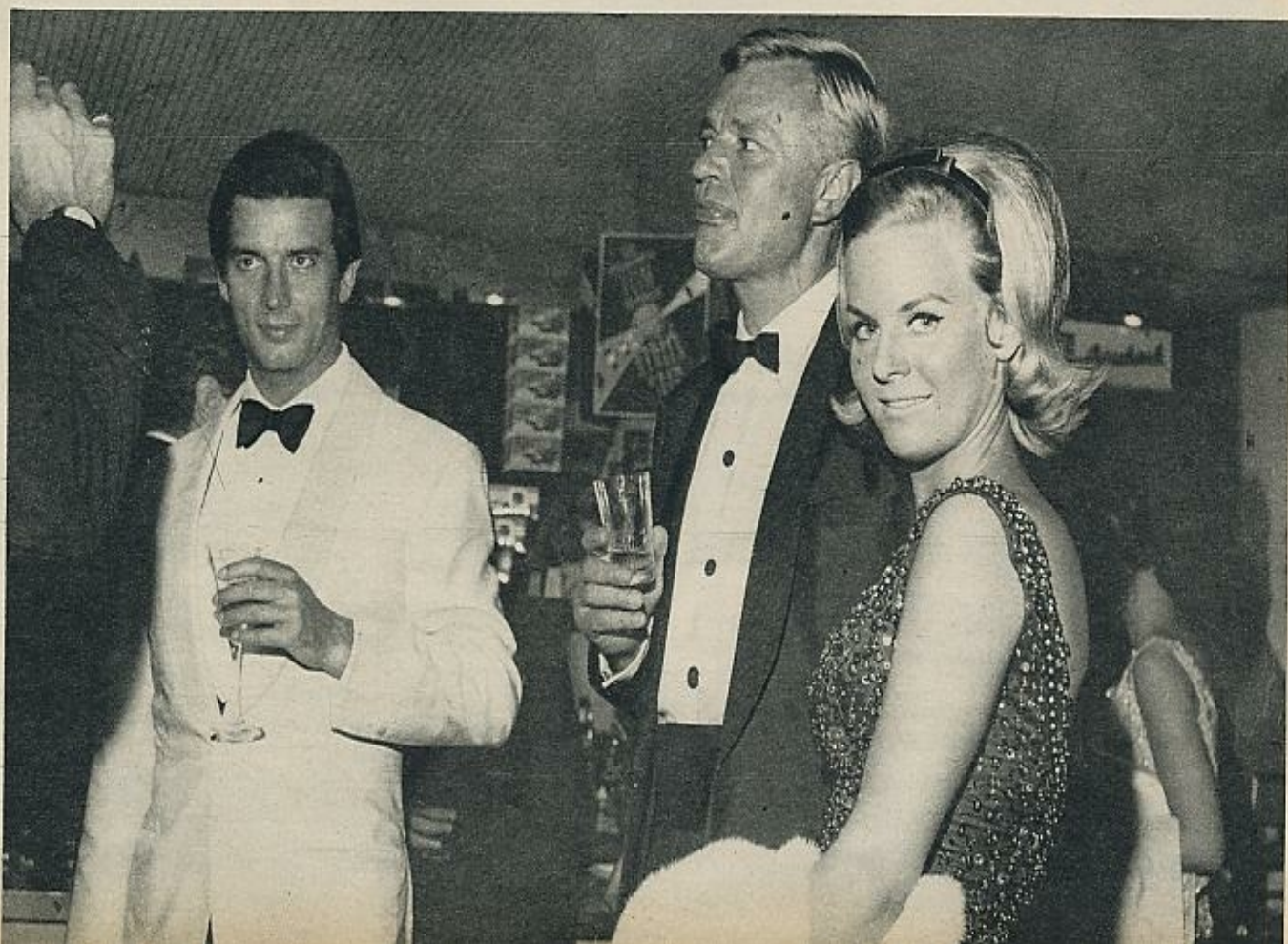
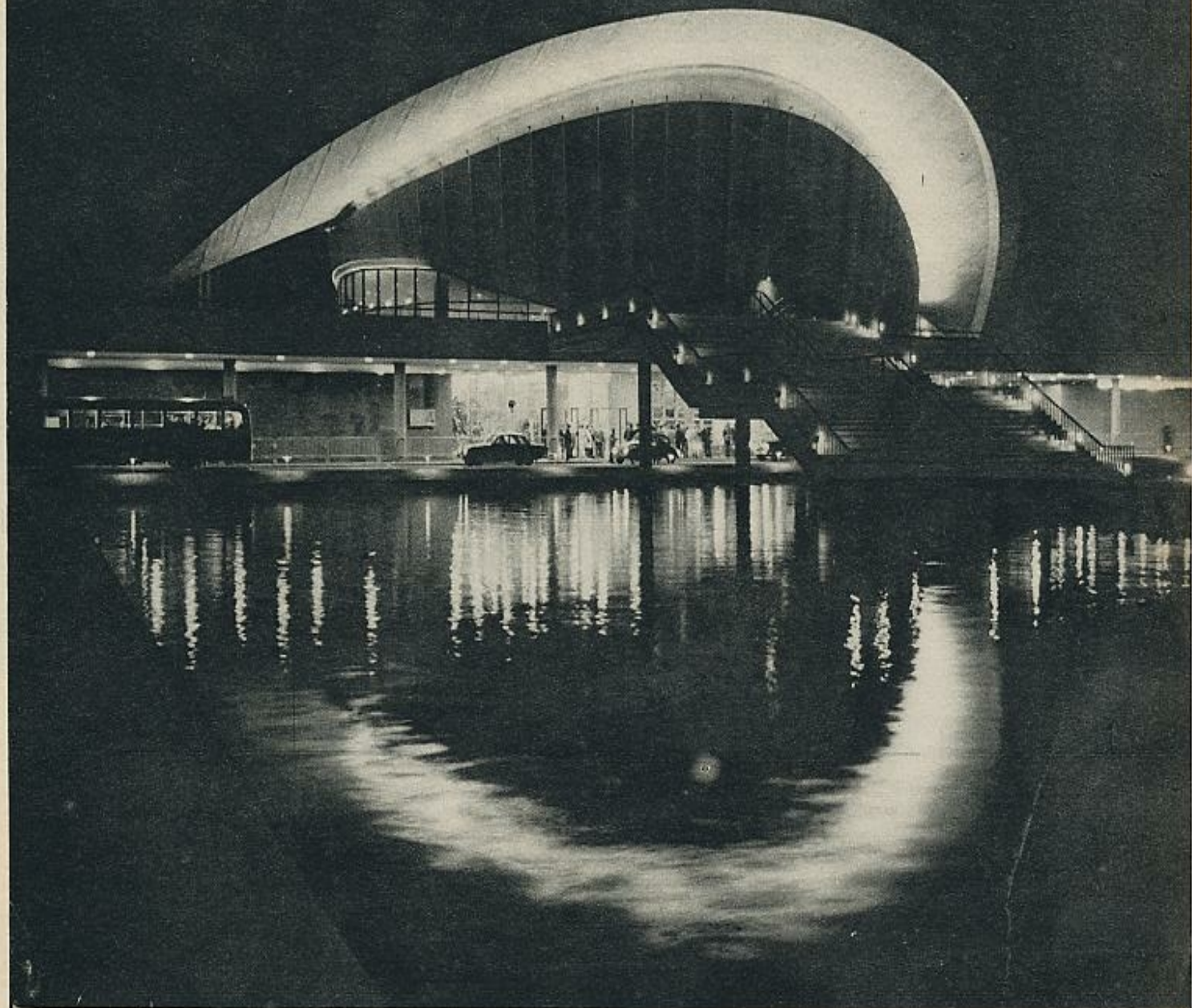




Ambar la Fox, una nueva del cine argentino, tuvo la virtud de estar siempre allí donde apuntaban los flashes. Aquí la tenemos con la actriz india Waheeda Rehman. Pierre Brice, Peter van Eyck y Heidi Brühl. Brice interpretó «Los atracadores», la película que representó a España en la anterior edición de la muestra berlinesa.





El palacio de la Kongresshalle, al que los berlineses llaman humorísticamente «la almeja», sede donde se celebra el XIII Festival Internacional de Cine de Berlín.

DIE BERLINALE

PELICULAS Y ESTRELLAS EN LA KURFÜRSTENDAMM

EL Festival Internacional del Cine de Berlín está cumpliendo, con la sólida y maciza andadura que le caracteriza, su XIII año de existencia. Cuarenta países concurren a la Berlinale con un total de veintitrés películas largas y cuarenta y cinco cortometrajes. Con el descenso del festival español a segunda categoría, se encuentra el certamen

berlinés en posición inmejorable: ahora sólo tiene dos rivales de primera clase, Cannes y Venecia. Berlín habrá de competir con ellos en el terreno de la calidad, esto es, en el de las buenas películas.

Por el momento, el film que más ha agradado al público del Am Zoo y que ha tenido una buena acogida por parte de la crítica ha

sido «Mikres Afrodites», de Nikos Koundouros, film griego que recrea el mito de Dafnis y Cloe con una limpieza y un sentido lírico altamente estimables. En cambio, defraudó la película sueca «Aleskarinan», un film «a la manera» de Bergman, pero sin el apoyo del talento del magnífico director. Francia presentaba «La inmortal», dirigida por Robbe-

DIE BERLINALE



La argentina Graciela Borges, que presenta el film «La terraza», baila con el francés Daniel Gelin a los postres de una cena de gala. Gelin fue uno de los «divos» del Festival.

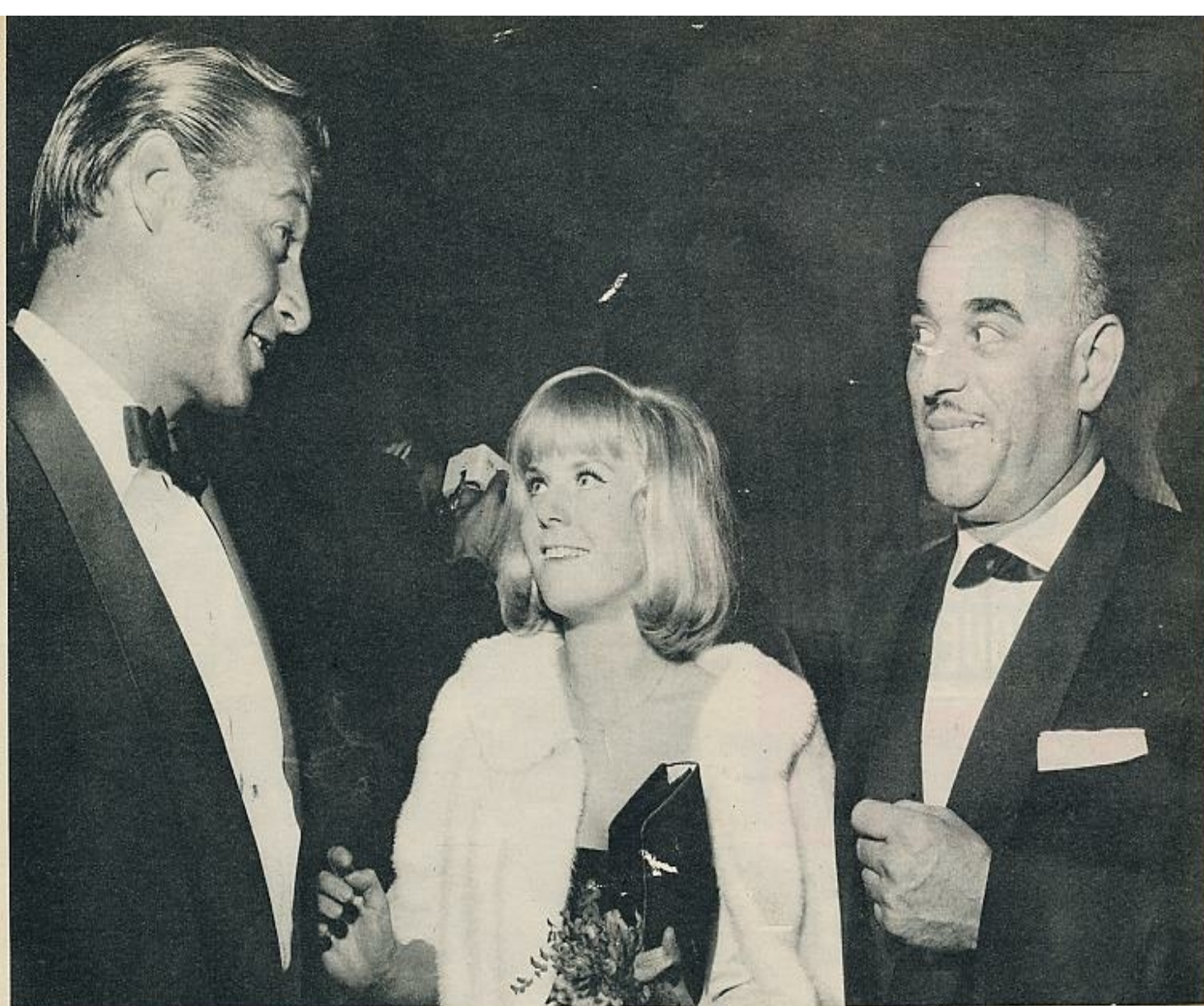
Haciendo gala de su bien cimentada fama de conquistador y consecuente por tanto con ella, el «duro» Eddie Constantine saluda de esta efusiva manera a Daphne Dale.



La bella representante de Israel en el Festival, Dahlia Lavi, llega a la Kongresshalle en compañía de Charles Aznavour. Fueron una de las atracciones de la muestra.

La actriz Waheeda Rehman recibe grandes aplausos por parte del público en la presentación de estrellas en el escenario del Am Zoo, pantalla oficial de la Berlinale.





Lex Baxter, el ex Tarzán norteamericano, en animada charla con la famosa alemana Heidi Brühl y Arthur Braunner. Heidi es, quizá, una de las estrellas más populares.

Grillet, el hombre que ha revolucionado la novela francesa actual y que escribió el guión de «El año pasado en Marienbad». Por aquí ya se comenta irónicamente sobre el film al que se denomina «El año pasado en Estambul», pues su acción, confusa e ininteligible, se sitúa en la capital de Turquía. Ha decepcionado la película que la Argentina ha enviado, «La terraza», de su más prestigioso director, Leopoldo Torre Nilsson. Una vez más, Torre Nilsson aborda el enfrentamiento entre una generación que sufre las consecuencias de anteriores regímenes políticos y la promoción de sus mayores que han tolerado o no tuvieron más remedio que adaptarse a esas exigencias políticas. Si bien el film es interesante como testimonio del estado de la juventud argentina, las debilidades del guión son tan evidentes que hacen naufragar el empeño artístico. En el film se manifiesta, principalmente a través de los diálogos, una cierta actitud fascista y antisemita en algunos estratos de la sociedad argentina. «Garrincha» ha sido la contribución brasileña al Festival. Se trata de un documental sobre el famoso futbolista; ello estaría muy bien si los autores no se hubieran creído en la necesidad de criticar el comportamiento del público y extraer apresuradas consecuencias, según las cuales el fútbol, como la guerra, puede

llevar la «alegría» o la miseria al pueblo... Más interesante ha sido la aportación inglesa. Se trata de una adaptación del drama de Harold Pinter «The Caretaker», que en sesión de cámara hemos podido ver en Madrid la temporada pasada. Este tipo de neorealismo inglés, tan diferente del italiano, alcanza un carácter «no sentimental» y unos tintes sombríos que llegan a apasionar. Los diálogos son de una densidad y dureza tales como sólo el buen teatro inglés es capaz de lograr. Y Japón riza el rizo en cuanto a violencia se refiere. «Juramento de obediencia» contiene: violación de una hija y una madre, suicidio de ambas, castración de un homosexual infiel, cinco decapitaciones, amputaciones de miembros... Ambientado hace trescientos años, el film cuenta una historia que, una vez hallada la clave, se refiere a determinadas injusticias del Japón actual. De todas formas, tal acumulación de crueldades y violencias resultan un tanto sorprendente para una sensibilidad europea. Egipto, cinematografía modesta, envió un film que es una mezcla de western y policíaco.

A la hora de cerrar esta crónica se esperan con expectación «Freud», de John Huston, y «Los inocentes», de Bardem. Son quizá las películas que sobre el papel tienen más

posibilidades de triunfo por el prestigio de ambos directores. De ellas y de la final de la Berlinale daremos cuenta en una crónica final.

En cuanto a estrellas, Berlín registra la misma atonía ya observada en Cannes o en San Sebastián. Graciela Borges enlazó su asistencia al Festival donostiarra con la de Berlín, en donde presenta «La terraza». Otra estrella argentina que está dando mucho que hablar —al menos aparece en casi todas las fotografías— es una tal Ambar la Fox. Pierre Brice, que el año pasado estuvo en Berlín gracias a su actuación en «Los atracadores», vuelve de nuevo al Festival. La alemana Heidi Brühl y la israelita Dahlia Lavi son quizá las más populares. Eddie Constantine es el hombre que más simpatía derrocha, para ser consecuente con el tipo que ha creado en la pantalla. Karl Malden, aunque viene como jurado, no deja de ser acosado por los cazadores de autógrafos. La delegación española, a cuyo frente se encuentra el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, está integrada por David Jato, director de Uniespaña; Paloma Valdés, protagonista de la película de Bardem; Carmen Sevilla y Augusto Algueró, España también participa en Berlín con el corto de Aguirre «Toros tres».