

# ZOO PALAST

XIII

## INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE

BERLIN

XIII INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN 1963



**Y**A va siendo moneda corriente en los Festivales Cinematográficos el desaprobación las decisiones del jurado. Cada vez más se llega a situaciones de compromiso tratando de contentar a todos y que nadie se enfade, pero la realidad es que esas fórmulas no convienen: ni a los que reciben esos premios ni al público que ve el inútil esfuerzo del jurado por agradar a la mayor cantidad de gente posible. Berlín ha sido fiel a esta tradición de la rutina y ha buscado una fórmula de compromiso premiando ex aequo con el Oso de Oro, máximo galardón del Certamen, a la película japonesa «Juramento de obediencia» y a la italiana «El diablo». Como se sabe, existe un artículo en el reglamento de los Festivales Internacionales según el cual no se pueden declarar desiertos los premios oficiales. La eliminación de esa cláusula posibilitaría el que las películas premiadas se beneficiaran realmente del prestigio de ese galardón. Tal como están las cosas, todo el público sabe que el gran premio en un Festival no indica necesariamente que se trate de una película excepcional.

SIGUE



15

JULIO

ESTRENO  
en  
MADRID

• LOPE DE VEGA



UNA REINA PARA EL CESAR  
(CLEOPATRA)

PASCALÉ PETIT

GIORGIO ARDISSON · RIK BATTAGLIA · CORRADO PANI · FRANCO VOLPI  
ENNIO BALBO · AURORA DE ALBA

con

AKIM TAMIROFF y GORDON SCOTT EN EL PAPEL DE CESAR

UN FILM DE

W. TOURJANSKI · TECHNICOLOR · EUROSCOPE

CO-PRODUZIONE ITALY-FRANCE S.A.  
FILMES PC (ROMA) · C.F.P.C. (PARIS)

15

JULIO

ESTRENO  
en  
BARCELONA

• F E M I N A



Juan Antonio Bardem y Paloma Valdés en la conferencia de prensa que ofreció la delegación española para presentar a los periodistas la película «Los inocentes».

Refiriéndonos concretamente a Berlín, el jurado ha considerado conceder el «doble» premio amparándose en un motivo harto convencional: que tanto el film japonés como el italiano, desde perspectivas trágica y cómica respectivamente, poseen «estimables valores artísticos y humanos». Naturalmente, una explicación de este tipo a nadie puede convencer. Para empezar, el film japonés es

de mayor calidad estética que el italiano, y no opinamos esto porque el film oriental esté inscrito en un contexto trágico y el europeo se desarrolle en una clave cómica, sino porque «Juramento de obediencia» aborda un problema de indiscutible importancia como es el de la violencia y la crueldad y su consiguiente repulsa por parte del autor. En cambio, «El diablo» narra las aventuras de un

italiano en Suecia, mejor dicho, los intentos de conseguir «aventuras» con chicas suecas por parte de un latino impetuoso... La simpatía de este film no logra, sin embargo, convencernos de que se trate de un tema de excesiva importancia.

Una vez más, Berlín ha testimoniado la contradictoria situación de los Festivales de Cine: no llegan a ser manifestaciones estrictamente

## BERLIN



Alberto Sordi y Gian Luigi Polidoro, protagonista y director de «El diablo», el film italiano que obtuvo el Oso de Oro, compartido con el film japonés.



Nikos Koundouros, realizador griego, en el momento de recibir el Oso de Plata, premio especial del jurado, que ha obtenido por su película «Los pequeños afroditas».

Un jurado americano y una simpática sevillana. Karl Malden asiste, lleno de curiosidad, a la improvisada lección que le brinda Carmen Sevilla en el certamen de Berlín.





En la fiesta ofrecida por la delegación española después de pasada la proyección de «Los Inocentes», Carmen Sevilla no pudo resistir la tentación de subir al tablado.



Bibi Anderson, la excelente intérprete de la mayoría de los films de Bergman, ha obtenido el premio de interpretación por su labor en «El coche-cama».

culturales ni descaradamente comerciales. Siempre se nada entre dos aguas y el único que sale perjudicado es el arte cinematográfico.

Por lo demás, el XIII Certamen berlinés ha celebrado sus sesiones finales con el ritmo pausado y sosegado que le caracterizan. «Freud», de John Huston, esperada con enorme expectación, ha defraudado un poco, aunque justo es reconocer que el público y la crítica han reconocido el sólido trabajo del gran realizador americano y la magnífica interpretación de Montgomery Clift. De todas formas, lo que podía haber sido un importante documento sobre la vida del hombre que ha revolucionado la investigación psicoanalítica se reduce a la historia personal de un médico que sufre unos determinados trastornos psíquicos que condicionan su existencia: es decir, se ha minimizado un asunto que po-

dría haber adquirido, con otro tratamiento, una gran dimensión dramática.

La aportación española no sólo no ha defraudado, sino que ha provocado uno de los pocos momentos de atención e interés de este festival. Juan Antonio Bardem presentaba «Los inocentes», la película que rodó en la Argentina. Se trata de la película más madura del realizador español. Sobre un asunto profundamente humano —un amor entre dos representantes de clases antagónicas—, Bardem ha construido un film vigoroso y recio, que hace recordar los mejores momentos de «Calle mayor» o de «Muerte de un ciclista». Para los que hablaban de agotamiento de nuestro primer director a raíz de sus últimas películas, «Los inocentes» es buena prueba de su vitalidad y de la contribución importante que Juan Antonio Bardem presta a la cultura contemporánea española. La película, ya que

no ningún premio oficial, ha obtenido un galardón importante, de nuevo cuño, que se concede por primera vez en el Festival de Berlín: el de la Unión Internacional de Críticos Cinematográficos (UNICRIT).

Bibi Anderson, a la que el público español conoce por los films que ha interpretado con Bergman, y Sidney Poitier, el protagonista de «Un lunar en el sol», han obtenido los premios de interpretación femenina y masculina, respectivamente, por sus actuaciones en «El coche-cama» y «Lirios del campo». Si el premio de la actriz sueca es absolutamente justo, no cabe decir lo mismo del concedido a Poitier, por cuanto el público había estimado como muy meritorias las interpretaciones de Montgomery Clift en «Freud» o de Alfredo Alcón en «Los inocentes».

Un Festival más ha concluido. Con pocas variantes se puede hacer el mis-

**SIGUE**

# Palacio de la Musica

DESDE 1948, CON

"ESCUELA DE SIRENAS"

NO HA HABIDO OTRA PELICULA

TAN JOVEN

TAN ALEGRE

TAN LUMINOSA



LA PELICULA QUE ESTA CONQUISTANDO AL PUBLICO DE NUEVA YORK, LONDRES Y PRINCIPALES CAPITALES DEL MUNDO, AL MISMO TIEMPO PUEDE USTED ADMIRARLA EN EL "PALACIO DE LA MUSICA"



## CLIFF RICHARD Y "THE SHADOWS" ROBERT MORLEY · CAROLE GRAY

# Los años jóvenes

(THE YOUNG ONES)

CINEMASCOPE · TECHNICOLOR

DIRECTOR

**SIDNEY FURIE**

DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOS TIROLESES, S. A.



Joan Crawford en compañía de John Huston, el gran realizador americano, que presentó al Festival una versión muy discutible de la vida de Freud.

mo balance que a propósito de Cannes o San Sebastián: crisis de películas, indecisión por parte de los organizadores a la hora de perfilar el verdadero carácter de un Festival. Ahora le toca el turno a Venecia, otro de los «grandes», y parece ser que la Mostra está dispuesta a revolucionar su estructura. Veremos si esto es cierto. La Berlinale, con su perfecta organización, no ha podido, sin embargo, superar esa especie de «maldición» que desde un tiempo a esta parte pesa sobre los Festivales Internacionales de Cine.

El «Hully-Gully» es el nuevo ritmo que ha desplazado al madison. La actriz israelita Daliah Lavi, lo baila, aunque se muestra partidaria del «twist».

