

profesor emprende un viaje en automóvil, desde su casa, en Estocolmo, a la ciudad de Lund, donde le han de rendir honores, por su vida y su labor dedicadas a la ciencia. Y este camino físico, a través del espacio concreto, por las modernas carreteras de su país, es en verdad un viaje a través del tiempo. Del tiempo en la vida del viejo profesor, del tiempo a través de cinco generaciones que aparecen frente al espectador, como un inmenso retrato familiar, todos en presente. Es el viejo sistema de los cuentos, las fábulas, las leyendas, donde un príncipe o un profeta abandonan su casa y su vida para recorrer el mundo e ir descubriendo lo que la vida es. Esto da a la película su tono de viejo apólogo, de leyenda antigua traída a nuestra época. Todo lo que ha sucedido vuelve a suceder a lo largo de este camino, que es así el camino del tiempo, donde todo sigue estando presente y vivo. Idea arcaica de lo temporal, donde no existía el transcurrir, los hombres contaban en eterno presente y la historia de una pequeña ciudad cualquiera empezaba a narrarse siempre comenzando por el Paraíso Terrenal o la Edad de Oro. Como los pintores primitivos, sobre todo, gustaban representar la vida de un santo sucediendo simultáneamente en el mismo cuadro, desde su nacimiento hasta su muerte, y lo largo de un camino, el camino de la vida. Y esto es lo que hace Bergman con ese Isak Borg, a través de un viaje en automóvil, que marcha por su vida, que quiere ser el sentido de la vida.



El anciano y los jóvenes: Bibi Andersson, Folke Sundgrist, Bjorn Bjelvenstam



«Fort Apache»

Ford cuida, por eso, sus personajes y tipos humanos, más que ninguna otra cosa en sus películas. Adopta un actor que le sirve y sigue con él mientras puede: George O'Brien, Henry Fonda, John Wayne... Gusta retratar sus personajes en grupo, frente a la cámara, como esa fotografía de aficionado para recordar a los amigos de un momento feliz. Después, su predilección son los grandes paisajes, el aire libre, las montañas y los desiertos, donde él encuentra la vida pura y verdadera; aunque en esta vida, clara y fuerte, los hombres se matan limpiamente, sin mayor motivo. Y su sentimentalismo nace de esta emoción humana y sincera ante los hombres y la tierra, en la que al fin no encuentra nada absolutamente reprochable. «Su sentimentalismo proviene de una superabundancia de sentimientos honorables» (Peter Ericsson). Lo que es toda una explicación de su posición ante la vida y sus realidades. Ha trabajado en sus mejores obras con grandes argumentistas de Hollywood —Dudley Nichols y Nunally Johnson—, pero el argumento, según dice, no es más que una guía para realizar la filmación. Las películas salen de la cámara casi montadas ya, porque Ford es un realizador de grandes imágenes, sobre todo, y de la narración simple por encima de todo. Su facilidad en todos los órdenes es quizá la última razón de su éxito frente al gran público. Su sinceridad y emoción humanas, lo que le consagra ante la exigente miriada. Y de todos modos, con sus silos métricos y sus numerosos defectos, John Ford es una de las más vistosas figuras del cine mundial, ayer, hoy y siempre.

## Principales películas:

«Cactus», «My Pal», «Joan of the Castles», «The Range War», «The Round Up», «The Secret», «The Trail of Shadows», «The Secret», «Straight Shooting», «The Secret Men», «Bucking Broadway», «The Phantom Riders», «The Hill Billy», «Wild Women», «Thieves' Gold», «La gata de san Gregorio», «The Scarlet Drop», «Hell Bent», «A Woman Fools», «Three Mounted Men», 1918; «Hombre sin armas» (Roped), «A Fight For Leves», «Bare-Fists», «El jinete vengador»

«Riders of Vengeance», «The Outcasts of Poker Flats», «Ace of the Saddle», «Rider of the Law», «A Gun Fightin' Gentleman», «Marked Men», 1919; «The Prince of Avenue A», «La joven del cuarto 29» (The Girl in Number 29), «Laguarda de oro» (Hitchin's Posts), «Just Pals», 1920; «The Big Punch», «The Fresno Out», «The Wallop», «Camino de desesperación» (Desperate Trails), «Acción energética» (Action), «Sure Fire», «Juanito» (Jackie), 1921; «La señorita Sonrisa» (Little Miss Smiles), «Silver Wings», «El herrero de la aldea», (The Village Blacksmith), 1922; «The Face on the Bar-Room Floor», «Three Jumps Ahead», «Sota, caballo y rey», (Cameo Kirby), 1923; «Hoodman Blind», «North of Hudson Bay», «El caballo de hierro», (The Iron Horse), «Hearts of Oak», 1924; «Lightin'», «Sangre de pistas» (Kentucky Pride), «Corazón intrépido» (The Fighting Heart), «Corazón a porfía» (Thank You), 1925; «La hoja de térbol» (The Shanrock Handicap), «El águila azul», (The Blue Eagle), «Tres hombres malos» (Three Bad Men), 1926; «Ser o no ser» (Upstaeam), «Madre mía» (Mother Machree), 1927; «Cuatro hijos» (The Four Sons), «El legado trágico» (Hangman's House), «Napoleon's Barber», «Policías sin esposas» (Riley, the Cop), 1928; «Strong Boy», «Shari, la hechicera» (Black Watch), «El triunfo de la audacia» (Salute), 1929; «Tragedia submarina» (Men Without Women) (Submarine S.13), «El intrépido» (Born Reckless), «Río arriba» (Up the River), 1930; «Mar de fonder» (The Seas Beneath), «El huertanito» (The Boat), «El doctor Arrowsmith» (Arrowsmith), 1931; «Hombres sin miedo» (Air Mail), «Carne» (Flesh), 1932; «Peregrinos» (Pilgrimage), «Doctor Bull», 1933; «La patrulla perdida» (The Lost Patrol), «Paz en la tierra» (The World Moves on), «Judge Priest», 1934; «Pasaporte a la fama» (The Whole Town's Talking), «El delator» (The Informer), «Steamboat Round the Bend», 1935; «Prisionero del edo» (Prisoner of Shark Island), «Mariana Stuardo» (Mary of Scotland), «El arado

VILLEGAS LOPEZ

y las estrellas (The Plough and the Stars), 1936; «We Willie Winkles», «Huracán sobre la isla» (Horrizontes), 1937; «Cuatro hombres y una plegrina» (Four Men and a Prayer), «Patruilla submarina» (Submarine Patrol), 1938; «La diligencia» (Stagecoach), «El joven Lincoln» (Young Mr. Lincoln), «Generaciones indomables» o «Al redoblar de las tamboras» (Drums Along The Mohawk), 1939; «Vinas de ira» (The Grapes of Wrath), «Hombres intrépidos» u «Hombres de mar» (Long Voyage Home), 1940; «El camino del tabaco» (Tobacco Road), «Que verde era mi valle» (How Green Was My Valley), 1941; «Durante su movilización: La batalla de Midway» (The Battle of Midway), 1942, y «Zarpamos al amanecer» (We Sail At Midnight), en 1943; «They Were Expendable», 1945; «Pasión de los fuertes» (Mi Darling Clementine), 1946; «El fugitivo» (The Fugitive), «Fort Apache», 1947;

«Three Godfathers», 1948; «La legión invisible» (She Wore a Yellow Ribbon), 1949; «Bill, que grande eres» (When Willie Comes Marching Home), «Wagonmaster», «Rio Grande», 1950; «This is Korea», 1951; «What Price Glory», «El hombre tranquilo» (The Quiet Man), 1952; «The Sun Shines Bright», «Mogambo», 1953; «Cuna de héroes» (The Long Gray Line), 1954; «Mister Roberts», 1955; «Conclusiones del destino» (The Sandlot), 1956; «The Wings of Eagles», «The Rising of the Moon», 1957; «Un crimen por hora» (Gideon's Day), «The Last Hurrah», 1958; «Misión de audaces» (The Horse Soldiers), «Sargento negro» (The Trial of Sergeant Rutledge), 1960; «Dos cabalgan juntos» (Two Kinds Together o Two Horsemen), 1961; «El hombre que mató a Liberty Valance» (The man who shot Liberty Valance), «La conquista del Oeste» (tercer episodio), 1962.

FORD-FRESAS SALVAJES



«Las frezas salvajes» con Victor Sjöström e Ingrid Thulin

## FRESAS SALVAJES (Smultronstället)

Prod.: Sveea, Svensk Filmindustri, 1957. Arg.: guión y dir.: Ingmar Bergman. Int.: Victor Sjöström (profesor

Isak Borg), Bibi Andersson (Sara), Ingrid Thulin (Marianne), Gunnar Björnstrand (Ewald Borg), Folke Sundquist (Anders), Björn Björkstén (Victor), Natasa Wifstrand (madre de Isak), Julia Kindahl (Agda, ama de llaves), Gunnar Sjöberg (Alman), Gunnar Boström (señor Alvan), Gertrud Fridh (la mujer de Isak), Åke Fridell (el amante de la mujer), Max

VILLEGAS LOPEZ

von Sydow (Akerman, el de la gase-linera), Siv Rund (la tía), Yngre Norrwall (tio Aron), Per Sjöstrand (Sigfrid), Gjo Petré (Sigbritt) Gunnar Lindblom (Charlotte), Maud Hansson (Angélica), Lena Bergman y Mónica Ehrlich (las mellizas), Göran Lundquist (Benjamin), Eva Norée (Anna), Gunnar Olson (obispo), Josef Norman (profesor Tiger), Astrid Marie Winan (señora Akerman), profesor Wulf Laurund (el que invita al doctor Borg), Dir. de fot.: Gunnar Fischer y Björn Thermanus. Segundo operador: Carl M. Lundh. Música: Erik Nordgren. Jefe de prod.: Sven Sjostell. Mont.: Oscar Rosander. Son.: Aaby Weidh y Lennart Wallin. Avy. de dir.: Gösta Ekman. Otro título: «Cuando haye el día».

FRESAS SALVAJES

**P**ELICULA prodigiosa, porque pocas veces en la historia del cinema se ha tratado un tema tan vasto y complicado, de enormes horizontes, y porque pocas veces, también, un mundo tal ha sido logrado con medios más simples. Hechos ambos que revelan una visión genial.

«Las frezas salvajes», con «El séptimo sello», es la cumbre y el resumen de las ideas y la filosofía de Bergman, la «summa», el «único» mundo, del universo bergmaniano, tan complicado, difuso, contradictorio y realmente fascinante por extraordinario. Estos dos films son dos apólogos definitivos en la obra del autor, para abordar sus dos temas máximos de manera total, como hasta ahora los ha ido tratando en parcelas a lo largo de sus películas: el apólogo de la vida y el apólogo de la muerte. Están hechos seguidos, y alrededor de ellos se acaban por girar la labor del realizador, como en torno a dos vortices, porque éstos son sus máximos temas resumidos, como lo son en la existencia humana; con ellos, el amor y la mujer, y la existencia de Dios, sus obsesiones. La obra de Bergman alcanza aquí su esplendor cósmico, metafísico. Y por eso, de estos dos films surgen miríadas de cuestiones, interpretaciones, problemas, claridades y oscuridades que siempre hay que desdiferar. Esa constante división de la personalidad y la obra de Bergman (vital), entre lo creativo y lo moderno, entre el espíritu medieval y el actual, ambos vivientes en él, se revela en este film terminante y fascinante. Quizá su misterio supremo radica en ello.

Bergman, apremiado por el afán faustico del conocer más que del vivir, pretende en este film descubrir el último conocimiento de la vida, como en «El séptimo sello» pretende el de la muerte. Para ello echa a andar por un camino que es el de una vida, largu y a punto de extinguirse: la del profesor y médico Isak Borg, de setenta y ocho años. Lo interpreta el gran director y actor Victor Sjöström, de la misma edad que el personaje, según la fórmula de los realizadores nórdicos, especialmente Dreyer. El



El rincón y el tiempo de las frezas silvestres...