

estos son



marca registrada

los textiles artículos
que debe adquirir

los conocerá

por
la etiqueta
FELISOL

La etiqueta internacional
FELISOL es
la auténtica seguridad
de colores inalterables...

al lavado 
a la luz 
a la intemperie 

En todos los países,
los tejidos provistos
de la etiqueta
FELISOL
están controlados
rigurosamente por
Laboratorios Oficiales.

A-I-G FE 205



En Málaga ha tenido lugar la I Semana de Estudios Flamencos, a la que han concurrido escritores, poetas, músicos y relevantes figuras del flamenco.



El alcalde de Málaga, don Francisco García Grana y, al fondo, Edgar Neville que disertó sobre el tema «Duende y misterio del flamenco», en la última sesión.

CATEDRA DEL FLAMENCO

HACE más de cuarenta años se celebró en Granada un concurso de canto jondo organizado por Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga.

Fue un intento trascendental para situar el flamenco en una órbita verdaderamente mayoritaria, porque, forzoso es aceptarlo, aun tratándose de un arte eminentemente popular, su captación y degustación se reduce a una estrecha minoría. Ahora, hace una semana, se ha celebrado en Málaga la I Semana de Estudios Flamencos. Un nutrido grupo de escritores y poetas, flamencólogos, cantaores y bailaores y aficionados en general se han reunido en la Casa de Cultura malagueña al reclamo de estas conferencias y recitales con el propósito de abrir brecha y divulgar popularmente el antiguo y señorial canto jondo. Como inmediato resultado de estas reuniones se ha determinado conceder una beca de 50.000 pesetas para la investigación del arte flamenco al poeta gaditano, Fernando Quiñones y otro premio extraordinario otorgado por el Ayuntamiento de Málaga a José Luque Navajas, secretario de la Peña «Juan Breva».

La sola enumeración de los títulos de las conferencias y de sus autores da idea del rigor con que se ha planteado esta I Semana de Estudios Flamencos: «Del canto y de la malagueña», por Francisco Bejarano; «Significación popular del canto jondo», por José y Jesús de las Cuevas; «Canto y poesía», por Rafael León; «Formación de los cantos primitivos», por Ricardo Molina; «Ríos y afluentes del baile flamenco», por José Manuel Caballero Bonald y «Duende y misterio del flamenco», por Edgar Neville. A continuación de las conferencias se celebraba un coloquio entre los asistentes y algunas de las charlas eran «ilustradas» por actuaciones, en las que han intervenido, entre otros, Antonio Albaicín, Antonio Mairena y la Chunga.



La Chunga en un momento de su magnífica actuación llena de su brío y garra característicos.

Para clausurar la I Semana de Estudios Flamencos se celebró una fiesta en el hotel Las Chapas, de Marbella, al que asistieron los participantes de estas reuniones.

