

Hubert von Breisky

EL COLOSO



por fernando molinero

## "el coloso", de hubert von breisky

**HAY** un tipo de novelas, entre las que cabe encuadrar esta que aquí comentamos, «El coloso», de Hubert von Breisky (Ediciones Destino. Colección Ancora y Delfin. Barcelona, 1963), cuya característica más definitoria es el exotismo, de cara al lector europeo, del ambiente que en ellas se recoge. El reportaje periodístico suele ganar entonces la partida a lo propiamente novelesco. Más que los personajes, más que la trama de la novela, lo que importa es la descripción de estas o las otras costumbres primitivas, vistas, por lo general, superficialmente y buscando el contraste con el espíritu y la mentalidad de un personaje central —muy civilizado—, con el cual personaje el lector tiende a identificarse, imaginándose protagonista de esta o la otra aventura. África ha sido frecuentemente el escenario elegido para este tipo de novelas. África es también el escenario elegido por Hubert von Breisky para «El coloso».

Naturalmente, dentro de esto que venimos llamando novela del exotismo, hay que señalar no pocos distinguos y matizaciones. Grandes novelistas —un Malraux o un Hemingway, por ejemplo— escribieron estupendas novelas —aún más: novelas hondamente representativas de nuestra época— partiendo de materiales y ambientes exóticos. Pero esto, claro está, no es lo común. El tipo de novela a que venimos refiriéndonos se caracteriza, precisamente, por su escasa profundización en la realidad social y humana, por su nulo valor representativo, por la poca consistencia de sus personajes. Así es «El coloso». Nada de esa mujer europea que protagoniza la acción, nada de la desesperación consecuente de su vida anterior, nada tampoco de su búsqueda de una vida personal nueva, tiene otro valor que el de servir de pretexto para que el autor nos vaya presentando, como en un documental, unos paisajes, unas costumbres, unas tensiones históricas —parcialmente vistas— de un pintoresquismo que nos atreveríamos a calificar de dramático.

Sólo hay un aspecto, pues, que puede salvar —valga la palabra— esta novela. Y es su calidad y dignidad literarias. Y creemos igualmente justo consignar esa calidad y esa dignidad literarias. Y creemos igualmente justo consignar esa calidad y esa dignidad. Si como tal novela «El coloso» nos importa poco, como reportaje de altura llega a interesarnos y, en algunos momentos, incluso nos apasiona.

## "para andar conmigo" de José Luis Tejada

**JOSÉ** Luis Tejada, que nació en el Puerto de Santa María en 1927 y que formó parte del grupo fundador de la estúpida revista gaditana de poesía «Platero», ha escrito una colección de poemas en homenaje a Lope con el título: «Para andar conmigo» (Colección Adonais. Ediciones Rialp. Madrid, 1963).

Amigo Lope: Veme perdonando por esto, por aquello y por el modo. Tú, que lo perdonaste casi todo sin pararte en el cómo ni en el cuándo.

Con estos versos empieza el primer soneto del libro —la mayor parte de éste se constituye de sonetos—. A partir de ahí, José Luis Tejada va mostrándonos una muy variada problemática. No es una problemática de orden conceptual, sino más bien basada en emociones, en tensiones subjetivas, en sensaciones incluso. Creo que lo más valioso de la poesía de Tejada es, precisamente, lo menos pretencioso: esas canciones populares de las que, como muestra, reproducimos la siguiente:

Me llame como me llame,  
si tu llama no me llama,  
no debe llamarme nadie.

Muy probablemente es por este camino por donde la poesía de José Luis Tejada encuentra su mejor y más alto vértice, en la medida en que es ahí, sobre estos materiales limitados pero enjundiosos, donde sus buenas dotes expresivas alcanzan una mayor perfección y sencillez.

LIBROS



Por F. García de la Vega

## MARIO CLAVELL

**UNA** canción, el más dinámico y optimista de los saludos musicales, le hizo popular en toda España:

*Allo mis amigos  
traigo en mi canción...*

Mario Clavell llegó a nuestra Patria precedido del mejor y más sincero de los embajadores... su propia voz; sus canciones, sus propias canciones. Mario Clavell no es solamente el «chansonnier de América», es algo más; Mario Clavell es el «chansonnier de lo español».

De todas las facetas artísticas que un hombre, un cantante, puede cultivar es ésta, sin duda, la más difícil. Porque a su voz, a sus dotes musicales, a su forma de decir y cantar, hay que unir una gran personalidad capaz de contagiar y mantener a un auditorio pendiente de toda su persona; si como prototipo de chansonnier nos viene inmediatamente a la memoria el nombre de Maurice Chevalier, este argentino universal que es Mario Clavell une a las cualidades de aquél dos definitivas: es compositor y canta en español. Su idioma es el nuestro y por eso estará siempre más cerca de nosotros.

Mario Clavell llegó a España por primera vez a finales de 1961. Ya entonces su voz y sus canciones eran populares entre nosotros. Su presentación en radio y televisión constituyó el éxito que todos esperamos; sus actuaciones cara al público en las más importantes salas le sirvieron para recibir en vivo todos los aplausos que, desde sus hogares, le habían dedicado los españoles al escucharle. Mario Clavell estuvo entre nosotros y nosotros hemos esperado impacientes su regreso. Y Mario ha vuelto. Mario está aquí y con él sus canciones, su optimismo, su contagioso optimismo, capaz de mantener a un auditorio pendiente durante más de una hora de su más pequeño gesto o insignificante palabra.

Si Mario Clavell, con su personal inspiración, ha sido creador de muchas canciones popularizadas en el mundo por muy diferentes intérpretes («¿Por qué?», «Abrazame así», «Qué será de mí...»), ninguno de los éxitos de otros cantantes han podido servir a Mario para acrecentar su popularidad, porque él es creador de su auténtico estilo; de ahí la perdurabilidad de sus canciones.

Escuchar a Mario Clavell es un auténtico deleite. Mario conoce la psicología humana y puede en un momento tocar nuestras fibras más sensibles con una canción como «Viejo álbum», para después, en increíble pirueta, contagiarnos la gracia de un «Mardita sea»; sentirnos melancólicos e, inmediatamente, optimistas; participar de un ritmo y, después, de una carejada...

No es muy extensa la discografía que hoy existe en España de Mario Clavell. Pero estoy seguro que cada vez será mayor, porque mayor es cada vez el deseo de escuchar a este «chansonnier de lo español».

Algunas creaciones de Mario Clavell:

- «El hombre es como el auto».
- «Abrazame así».
- «En casa de Lord James».
- «Carlóncho».
- «En un bar alemán».
- «Nocturno a Buenos Aires».
- «La mujer debe casarse, pero el hombre no».
- «Quisiera ser...».
- «Dos pimpollos».
- «El reloj».
- «John Smith».
- «En el novecientos».
- «Mardita sea».
- «El organito».
- «La tintorera».
- «José Bohr».
- «Carlos Marías».
- «El novio».
- «En Beirut».
- «Viejo álbum».
- «Yo canto así».



### esta semana recomendamos...

- Caravelli en París. Escuchen «Los comediantes», «Une petite fille», «Caterina» y «El amor es así».
- El conjunto de los Spotnikes ha triunfado en España. Una de sus últimas creaciones es «Hava nagila».
- Los Riverfeños y cuatro canciones del otro lado del Atlántico. Una buena creación de «La parodia de Juan Charrasqueado».
- Mina estuvo como invitada de honor en el último Festival de la Canción Mediterránea. Por ello en su último disco incluye la canción triunfadora: «S'en va anar».
- «Sukiyaki», en la voz de Jorge Teijón.