

NUEVO  
"COPAIN"



# CLAUDE FRANÇOIS

MULTIMILLONARIO DEL DISCO

**H**ACE unos meses nadie conocía a Claude François. Hace exactamente un año había hecho tímidamente sus comienzos cantando un par de canciones en el Olympia, como número de relleno, y Marlene Dietrich, que asistió a su presentación, se





Un nuevo «copain» ha nacido: Claude François. Su actuación en el Olympia, siempre temida por la responsabilidad que entraña, constituyó un éxito clamoroso. La función comenzó por la entrega de dos «discos de oro» como símbolo de las ventas alcanzadas; después Claude, en el escenario, demostró su magnífico dominio del ritmo.



fijó en él. «Te doy un año de plazo para convertirte en el mejor», le dijo. Hace muy pocos días, en la misma sala, el joven cantante efectuaba su verdadero debut en calidad de estrella absoluta. Marlene tenía razón.

Entre tanto, en el período transcurrido entre sus dos actuaciones, se habían vendido dos millones de discos de Claude François. La función, pues, comenzó por la entrega de dos discos de oro, que simbolizaban las ventas alcanzadas... Después, solo en el escenario y gracias a un prodigioso despliegue de facultades, el nuevo «copain» se metió al público en el bolsillo, cantando, bailando y demostrando un total sentido del ritmo. Los comentarios coincidieron en considerar que se trataba del mejor cantante surgido después de Aznavour. Sólo faltaron a la cita los «ídolos», que parecieron haberse puesto de acuerdo para no asistir a la presentación del nuevo rival. Pero su ausencia, en una sala donde se había congregado el «todo París», no se notó demasiado. Claude François, por el contrario, pareció no temer en absoluto la competencia de los más jóvenes y aprovechó su éxito para presentar a un jovencísimo —Pascal, de once años— con el que interpretó dos canciones ante una sala que aplaudía frenéticamente. El «pequeño príncipe» —como se llama al joven Pascal— no pudo dar sus primeros pasos bajo mejores auspicios.

(Fotos EUROPRESS)