

# GRAN CONCURSO "TRIUNFO" DE NARRACIONES

## ULTIMA RELACION DE CUENTOS ADMITIDOS

A continuación les ofrecemos la última relación de títulos admitidos, con el nombre de sus respectivos autores. La publicación de los cuentos seleccionados por el comité de lectura ha finalizado ya en el número anterior. En sucesivas semanas iremos dando cuenta de los preparativos para el fallo, composición del jurado, fecha de la concesión del premio, etc.

**DIALOGO DE ULTRATUMBA**  
Mary Carmen Callico González  
**LLUVIA DE VERANO**  
Amariál Barra Noguez  
**EL MISTERIO DE LAS CAMPANAS**  
Lorenza Salvá Coll  
**EL ANGEL DEL CONGO**  
Miquelina Gracia Torres  
**LA DISOLUCION**  
Mamuel de Bita  
**EL POBRE Y EL RICO**  
De la Puzuela Pinto A.  
**TOM**  
Juan Basquet Reball  
**SUEÑAN PASOS EN EL MANOR**  
Roberto Ruiz Jiménez  
**CARTAS FUNEBRES**  
Ricardo Pardo Roger  
**UNA FIUDA**  
Pilar Polo Carreras  
**PALABRAS AMARILLAS**  
Vicente Gerardo Sanz Martín  
**EL DEMENTE Y EL ARBOLITO**  
Juan de la Lita  
**SIEMPRE NO ES IGUAL**  
Brunetta  
**NO SERAS OLVIDADO**  
Carlos Díaz Ríos  
**UNA SENCILLA HISTORIA**  
Ana Arribas Esteban  
**EL HOMBRE DEL BASTON BLANCO**  
Alfonso García López de Abechulo  
**UNAS FLORES SOBRE EL AGUA**  
María del Mar Recas  
**LOS CURIOSOS**  
José María Mechas Márquez  
**LOS MUÑECOS Y EL LATIGO**  
Rimilio Vera López  
**YO FUI HIJO PRODIGO**  
Francisco Victoriano Hidalgo Miranda  
**LA FELIZ ESPERA DE UNA MUJER DEMASIADO GUAPA**  
Ana Arribas Esteban  
**Y MAÑANA SERA ASI**  
Yablo Gutiérrez de la Higuera  
**EL SENDERO OLVIDADO**  
Felipe Olivares Martín  
**ASPIRANTE A ESCRITOR**  
Juan Miguel Moreiras Montero  
**EL BOLIgrafo**  
Narciso Mendoza Vega  
**LA CANCION DEL FUEGO**  
Angel García-Somonte García  
**LA CASA DE MARCOS**  
Fernando Villalba Diéguez  
**LAS SETAS**  
Dolores de Juan  
**LA RIADA**  
M. A. M.  
**BUENA SUERTE, CAMPEON**  
Eugenio González Moraga  
**DESPUES DEL K. O.**  
Renato González Moraga  
**ERILUSION**  
Concha Alomzar Bosca  
**FUELETA AL PASADO**  
Orlando Ferrer  
**TININ**  
Sondalio Suárez  
**ABSTRACTA AMISTAD**  
Carmen G. Ortega  
**UN ARTICULO MORTIS**  
René H. Jordán  
**UN INTERROGANTE**  
Tomás Quintero Ruiz  
**EL UNRRAL**  
Mamuel Martín  
**TROTANUBES**  
Cándido Sanz Vera  
**¡DEJAME, SEÑOR!**  
Gelo Krob  
**DE LA MAÑANA A LA NOCHE**  
Lascin  
**LA CHABOLA**  
Juan Galudal  
**OCHO CARTAS**  
Salazar de Mendoza  
**EL PLANTE**  
Carmen Valsey  
**EL GRAN AMOR**  
Diego Roser Lluich  
**ALBORADA**  
Diego Roser Lluich  
**DESTERRADOS**  
Lina Angruano Rincón  
**EL VIENTO**  
Lina Angruano Rincón  
**CUENTO DE LA BURRA PANDA**  
Narcisca Rosario Pérez de Basero

**LA CARTA**  
Carmen Escañal de Cano  
**SU ULTIMA NOCHE**  
Otofre Rujano  
**LAURA**  
G. de la Vega  
**MI COMPLEJO**  
Carrillo  
**...Y LLEGO EL AMOR**  
Joak Bressmar  
**ETREKEND**  
Martino García Benito  
**EL GUATEQUE**  
Sistema  
**LA EXTREMAUNCION DE DON GATO**  
Lorenzo Nogueira Fabra  
**COMO LA BRISA**  
Esther Dfaz-Anjurja  
**MARTINA**  
Mamuel Garrido Palacios  
**SEFULCRO REAL**  
Juan A. Sierra Gil de la Cuesta  
**EN TI ESTA MI VIDA**  
José Martín-Albó  
**LOS RECUERDOS DEL TIO FRASCO**  
Romualdo Castilla Suárez  
**SOLO FUE UNA PROMESA**  
Antpermag  
**EL COPO ESTARA VACIO**  
Francisco Cantas Moyano  
**SCLO**  
Amor  
**EL OTRO LADO DEL HILO**  
Antonio Amor Fernández  
**EL HOMBRE BAJO EL FAROL**  
María Fernanda Cano Caparrós  
**LA SEÑORA BERNARDA GASTA SUS AHORROS**  
María Fernanda Cano Caparrós  
**CNA TIERRA EXTRAÑA**  
Antonio Bargas  
**UN HOMBRE YA**  
Esteban Peris J.  
**HUMOS**  
Eusebio Gutiérrez Pajuelos  
**RAYOS Y TRUENOS**  
Alberto Ferraté Carbo  
**SUCEDIO EN EL DESIERTO**  
Antpermag  
**EL EMPLEADO**  
Jesús Rodó Fernández  
**JUVENTUD DORMIDA**  
Juan Antonio Hernández Sánchez  
**LA DECISION**  
Julio García del Castillo  
**EL GRAN PAPANATAS**  
José María Ferrero Ruiz de la Prada  
**MAÑANA DE LLUVIA**  
Jose María Ferrero Ruiz de la Prada  
**...ASI COMO NOSOTROS PERDONAMOS A NUESTROS DEUDORES**  
Mamuel Francisco Alonso Miralles  
**LA DIOSA DEL LAGO**  
F. López Martín  
**LA TREGUA DEL PERRO**  
Francisco Tubón Fernández  
**UNA MUJER**  
Luisa del Valle  
**LA DUDA**  
Alfonso López Gradoll  
**ALGUIEN NOS ACECHA**  
Lorenzo Nogueira Fabra  
**SACRILEGIO POR AMBICION**  
Rivira Serna Pelayo  
**SOI. QUE ARRASA**  
Romualdo Castilla Suárez  
**EL PRIMER DIA DE UNA MUJER**  
Sergio Zapatería Guadalquivir  
**UNA NOTICIA**  
Joaquín Carli  
**LA DANZA DEL COLLAR**  
Antonio Fernández Viquez  
**TODOS LOS DIAS AQUEL NIÑO**  
Pedro Gabriel Sirvent  
**OTRO HORIZONTE**  
Francisco Cruz Avalos  
**NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA**  
Francisco Cruz Avalos  
**LOS HOMBRES FEOS Y EL PIANO**  
Pedro Gabriel Sirvent  
**RECUERDO EN ROJO**  
Amalía Romero Peralta  
**LA ISLA DEL AMOR PERDIDO**  
Carrido de Loyola

(Continúa en la página 81)



LIBROS

por fernando molinero

## "el sacrilegio de alan kent", de erskine caldwell

ESTE título de Erskine Caldwell, "El sacrilegio de Alan Kent" (Editorial Luis de Caralt, Barcelona, 1963), constituye uno de los primeros de una nueva colección de libros de cuentos. Como dichas colecciones son poco frecuentes en el campo editorial español, y como, además, esta colección nos parece rigurosa en sus primeras obras publicadas, y como la edición está muy cuidada y la presentación es excelente, queremos aplaudir, desde aquí, su aparición y llamar la atención de nuestros lectores sobre la misma, convencidos de que, como novelas, la encontrarán sugestiva. (Muchos editores argumentan que no publican libros de cuentos porque éstos no se venden. En parte puede ser esto cierto. Pero también es verdad que muchos lectores se quejan, y con razón, de que —salvo rarísimas excepciones— no existen buenas colecciones de libros de cuentos. Se trata, pues, de un círculo vicioso, que sólo puede ser roto desde nuestras casas editoras, y ello mediante colecciones como ésta, "La espiga literaria", que acaba de aparecer en Barcelona.)

"El sacrilegio de Alan Kent" contiene dos relatos: el primero de ellos da título al libro; el otro se denomina "Pobre loco", y es, por su extensión y contenido, lo que solíamos llamar una "novela corta", la cual, como es sabido, constituye algo así como un término medio entre el cuento —mucho más breve por su extensión— y la novela normal —mucho más extensa— (pero este género intermedio, claro está, se encuentra, por su estructura, por su visión sintética de la realidad, mucho más cerca del cuento, de manera que, tanto ese cuento "breve" como esa "novela corta", han de considerarse como un mismo género, o si se prefiere decirlo así, como manifestaciones de un mismo género), y la cual "novela corta", como es sabido también, ha sido cultivada con especial asiduidad y acierto por los grandes narradores norteamericanos, entre ellos Hemingway, Steinbeck, Faulkner, pongamos por caso, y también por los posteriores, entre ellos Truman Capote. Con los primeros hay que incluir a Caldwell.

Tanto "El sacrilegio de Alan Kent" —escrita con una técnica muy original— como "Pobre loco", son dos narraciones muy características de la visión del mundo del hombre, y del estilo literario —recio, personalísimo— del autor de "La ruta del tabaco". También aquí, Caldwell nos presenta una constelación de personajes que viven y se agitan en un mundo primitivo; en el cual, las relaciones humanas se rigen, frecuentemente, por la ley de la violencia. Tanto en "El sacrilegio de Alan Kent" como en "Pobre loco", la violencia está presente, en cualquiera de sus formas, como un personaje más —casi diría, como un protagonista—. Y en ese mundo, quizá como un contrapunto a su violencia, pero también como un complemento a su esencial primitivismo, Caldwell cree descubrir, al propio tiempo, un valor de orden superior, un valor de orden espiritual, que es la aspiración humana a conseguir lo que está más allá de los límites de su condición. Esta aspiración queda muy evidentemente formulada en Alan Kent, y, concretamente, en la historia de la muchacha que conoció en una situación que no llegamos a saber si fue real u onírica.

Sea cual fuere nuestra opinión ante las múltiples características y los ricos matices que estos dos relatos encierran, es claro que su lectura resulta muy sugerente y amena.